

SCENA & DUETTO

ANNA e PERCY

E FINALE PRIMO

N.8

SCENA X

AGITATO

The musical score is written for piano and is marked 'AGITATO'. It begins with a treble clef and a common time signature. The first system shows a piano (p) dynamic. The score is divided into systems, with measure numbers 10 and 20 clearly marked. The music features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as 'p' and 'f'. The key signature consists of one flat (B-flat).

ANNA

*Rec<sup>do</sup>*

Ces - sa... ces - sa... tropp'ol - tre vai... troppo insisti, o frà-

40

ROCH.

-tello... Un sol mo-mento ti piaccia u-dirlo: alcun pe-riglio, il credi, correr non

*Adagio*

puoi... bensì lo corri, e grave, se fai col tuo ri-gore che il duol so-

50

-verchi ogni ragione in lui.

## ANNA

Las - sa!.. e cagion del suo ritorno io fui!

Ebben... mel

60  
guida, e veglia attento sì che a noi non giunga alcuno che a me fedel non

*pp col canto*

ROCH. (parte)

sia. Riposa in me.

SCENA XI

*Lento*

SMETON (affacciandosi guardingo)

ANNA

(Nè uscir pos - s'i - o!..) De - bole io fui! do - vea ferma ne -

- gar... non mai ve - derlo... Ahi! vano di mia ragion con -

- siglio; non ne ascolta la voce il cor co - dardo....

*All!to* **SCENA XII**

80

Ec - ce!.. io tre - mo!.. io ge - lo!..

PER.

ANNA *Larghetto* (tremante)

An - na!.. Ric - car - do! Sien bre - vi i det - ti

90

REC.<sup>do</sup>

A nostri, cauti, som - messi. A rinfacciarmi forse

A vie-ni la fe' tra - di - - ta? Ammenda, il vedi, ampia am-

A - men - da ne feci: am - bi - zio - sa, un serto io

*Aud.te*

100

PER. (subito)

A vollì, e un serto eb - b'io di spine. Io ti veggio infe - li - ce, e l'ira ha

P fi - - ne. La fron - te mià soi - ca - ta

*Aud.te*

110

P  
ve - di dal duo - lo... io tel per - do - no; io sento che, a te vi -

P  
- cino, de' miei passati gua - i potrei scor - darmi, co - me, giunto a

P  
riva, il naufrago noc - chier i flut - ti ob - blia. O - gni tempesta

120

P  
mia in te s'ac - queta e vien da te mia lu - ce.

ANNA

Misero! e quale speme or ti se - duce? Non sai che moglie io sono? che son Re -

PER.

A

- gina?.. Ah! non lo dir. Nol debbo, nol vo' sa -

130

P

*Lento* *And<sup>te</sup>*

- per, no, no, no. An - na per me tu se - i, An - na sol -

*And<sup>te</sup>*

*col canto*

P

- tan - - - to. Ed i - o non son l' i - stes - so Ric - car - do tuo?..

140

P

quel che t' a - mò co - tan - to... quel che ad a - mare t' in - segnò pri - miero?..

P

*f* *p* ANNA (colpita)

E non t' abborre il Re... Mi ab - bor - re, è ve - ro.

PER. *MOD.to* *F* *dolce* *F*

S'ei t'ab-borre, io t'a-mo an-cora, qual t'a-mava in bas-so

*MOD.to* *p* *ff*

150

*p* stato, qual t'a-ma-va in bas - - so stato, qual t'a-

*p* - ma - va t'a-mo an-co-ra;

*p* me - co ob-

160

*p* - blia di spo - so in-gra-to il di - sprezzo ed il..... ri -





**P**

- por, un amante che t'a - dora non posporre a rio Si - gnor.

**ANNA**

Ah! non sai che i miei le -

**A**

- ga - mi, co - - me

**A**

sacri, orren - di sono, co - me sa - cri, so - - no or -

190

oppure

**A**

(con orrore)

- rendi... che con me s'assi - de in tro - - - no il so -

a tempo

oppure *rall.*

A *rall.*

- spetto ed il ter - - ror. Ah! mai più, s'è ver che m'ami, non parlar con me d'a -

*rall. p*

A *a tempo* **200**

- mor, no, no, no, Ric - car - do..... Ah! mai più, s'è ver che

*a tempo cres. p a tempo*

A *p*

m'a - mi, non..... par - lar..... con me d'a - - mor. I miei le -

*ff*

A *p*

- ga - - mi sono or - ren - - di, e mai più,..... s'è ver..... che

*p*

ANNA

PER. m'a - - mi, non..... par - lar..... con me..... d'a - mor, no; non par -

An - - na,

*ff*

210

A - lar, no, non par - lar, no, non par - lar, ah! mai più, mai più, se

P t'a - mo... An - - - na!

A m'ami, non parlar con me d'a-mor. Ah! cru-de - le!... For-sen-

PER. ANNA

A - na-to! Fuggi... va... ten fo pre - ghiera. No, giam-

PER.

ANNA 220

P - ma-i. Ne oppone il fa - - to in-vin-ci - - bile bar-

A - rie - - ra. In In-ghil - ter - ra non ti

P lo la sprez - - zo.

PER. (con forza)

A

tro - - vi il nuo - - vo ál - bor. Ah! ca - -

*calando*

230

P

- da - - - ve - re sot - ter - - ra ei mi

P

tro - vi... o te - co an - cor. Fug - gi... No. Riccar - do... Sot -

P

- ter - ra... Ah!... per pie - tà del mio spa - ven - to, dell'or -

*Meno Allò*

*FP*

A

- rore in cui mi ve - di, ce - - di ai prie - ghi, al pian - - to

*FP*

A *rall.*  
 ce - di, ci di - vi - da e ter - ra e mar. Cerca al -  
 - tro - - ve un cor con - ten - - to, cui non sia..... delitto a -

A  
 - tro - - ve un cor con - ten - - to, cui non sia..... delitto a -

A *rall. a tempo*  
 - mar, per pie - tà, per pie - tà ah! cerca altrove un cor con - ten - - to, cui..... non  
 col canto *F*

250 PER. *f*  
 sia..... de - lit - - to a - mar. Al tuo piè trafit - to e

P *dolce*  
 spen - to io ca - drò,..... se tu lo chie - di; ma eh' io

P *rall.*  
 re - sti mi con - ce - di so - la - men - te a so - spi - rar. Presso a

260  
 P te..... mi fia con - ten - - to il sof - frir..... ed il pe -

P *rall.* *a tempo*  
 - nar, presso a te, presso a te, sì presso a te mi fia con - ten - - to il..... sof -

P ANNA PER.  
 - frir..... ed il..... pe - nar. Par - - ti... Cru -

270  
 A Va... il vo - gliò... ten fo pre -

P - de - - le! Ah! ca - da - - ve - re sot - ter - ra ei mi

A - ghiera. Va. Va.

P tro - - vi, o te - - co an - cor, o te - co an - cor, o te - co an -

A Deh! no, no, no, no, no, per pie - tà..... del mio spa - ven - - to, dell' or -

P - cor. Ah crudele!

A - rore in cui mi ve - di, ce - di ai prie - ghi, al pian - to ce - di, ci di -

P No, non posso, no, cru - de - le!

280

A - vi - da e ter - ra e mar. Cerca al - tro - - ve un cor con - ten - - to, cui non

P Presso a te.....mi fia con - ten - - to il sof -



A  
 P

sia..... delitto a-mar, per pie-tà, per pie-tà, sì, cerca un cor con-

-frir..... ed il pe-nar, il sof-frir, il pe-nar, sì, presso a te mi fia con-

A  
 P

290

-ten-to, cui..... non sia..... de-lit-to a-mar. Ah per pie-

-ten-to il..... sof-frir..... ed il.....pe-nar. Sì, presso a

8

A  
 P

-tà, ten fo pre-ghe-ra, ah cerca un co-re, cui non sia..... de-

te mi fia con-ten-to, mi fia con-ten-to il sof-frir.....ed

A  
 P

*a tempo*

-lit-to a-mar. Ah per pie-tà, ten fo pre-

il pe-nar. Sì, presso a te, mi fia con-

*ff a tempo*

300

rall.

a tempo

A - ghie - ra, ah cerca un co - re, cui non sia.....de - lit - to a -

P - ten - to, mi fia con - ten - to il sof - fri - re ed il pe -

*p* *col canto* *FF a tempo*

A - mar, cui non sia delitto a - mar, cui non

P - nar ed il pe - nar ed

A sia delitto a - mar, un cor con - ten - - to, cui non

P il pe - nar, mi fia con - ten - - to il sof -

*FF*

310

A sia de - lit - - to a - - mar.

P - frir ed il pe - - nar.

310

A *Mod.to* *a tempo*  
 Alcun po - tri - a a - scol - tati in queste

A PER. 320  
 mu - - ra. Par-ti-rò... ma dimmi

P ANNA  
 pria: ti ve-drò?... pro-metti... giu-ra. No.

A PER. 330  
 Mai più. Mai più! Mai più! Sia

P (snuda la spada per trafiggersi) ANNA (gettando un grido)  
 que-sta la ri-sposta al tuo giu - rar. Ah! che fa - i!

PER.

ANNA

Scena XIII

SMETON

ANNA

No... Spie-ta - - to! Ar - - re - sta! Giusto Cie - lo!

PER. 340

(vogliono sca-  
gliarsi l'uno  
control'altro)

ANNA

Non t'ap-pres - sar. Deh! fer-ma - - te... fer -

A

- ma - te... io son, io son per-du - - ta,

A

son per-du - ta: giunge al-

350

(sviene)

Scena XIV

ROCH.

- cu - no... io più non reg - go.

Ah! so-

SME.

R

- rel - la... El - la è sve - nu - ta.

*rinf.*

*fff*

ROCH.

SME.

PER.

Scena XV

ENR.

Giun - ge il Re. Il Re!.. Il Re!.. Che veg - go?

Lento

360

E

Destre ar - mate in que - ste soglie! In mia reg - gia nu - di ac - ciar! O là,

*Lento*

*p*

And.te

PER.

Scena XVI. Alla voce del Re accorrono i Cortigiani, le Dame, i Paggi e i Soldati.

TEN.

SME.

E

guar - - die. Avversa sor - - te! Che mai fu? Che dir? che

*And.te*

*ff*

**CORO**

**BASS!**

che mai fu?

PER.

S

far? Avver - - sa sor - - te!

ENR. *ANDANTE*

370 *ANDANTE*

Tace o - gnu - - no, è ognun tre-

- man - - - te! Qual mi-sterò, qual misfat.to or qui s'or-

*cres.* *smorz. subito*

- di - a? Io già leg - go nel sem-bian - - - te, io vi

*p*

380

leggo che com-piu-ta, che com-piu - ta è l'on - ta

mi - a: te - sti - mo - nio è il Re - gno in - te - ro che co-

*f* *p* *f* *fp* *p*

SME.

E  
 - stei tradi - va il Re. Sire... ah! Sire... non è vero... non è

S  
 vero, non è ve-ro, non è ve-ro: io lo giu-ro al vo-stro piè. Tan-to ar-

390

E  
 - di - sci! tan-to ar-di - sci! Al tradi-men - to già sì e-

E  
 - sper - to, già sì esper - to, o gio - vi - - net - to? Uc - ci - de - temi s'io

S  
 men - to, uc - - ci - de - temi s'io men - to: nu - do, iner-me io v'offro il

SME.

ENR.

p

p

SME.

petto. si, nu - do, iner - me io v'of - fro il  
Co - sì e - sper - to!

(nell'aprir l'abito gli cade il ritratto di Anna)

petto. Qual mo - nile? Oh! Ciel! Che vedo!.. Oh! Ciel!.. Al mio  
400

s guar - do ap - pe - na il credo. Del suo ne - ro tra - di -

- men - to ecco il ve - ro accu - - sa - tor. An - na... Oh an -

- go - - scia!.. Oh mio spa - ven - - to! An - na!



SME. ANNA (ri sviene)

410 An - - na! Oh spa - - ven - to! O - ve

ENR. (tremante per rabbia) ANNA (vede il Re) (Enrico è fremente)

sono?.. Ecco il tradimento. O - ve sono?.. Ah mio Si - gnor!.. In

CANTABILE

que - gli sguar - di im - pres - so il tuo sospetto io ve - - - do;

CANTABILE

420

ma, per pietà lo chie - do, non condannar - mi, o Re, no, no, no, no, deh! per pie -

- tà, non condannarmi, o Re... La - scia che il core op - pres - - so

ANNA  
tor - ni fra po - co in sé.

ENR.  
Del tuo nefan - do ec - ces - - so

E  
ve - di in mia man la pro - - - va. Il

E  
la - - gri - mar non gio - - va; fug - - gi lontan da

E  
me. Po - ter mo - ri - re a - - desso meglio, me - glio sa - ria per

*incalz. il tempo*

*incalz. il tempo e cres.*

E  
te, po - ter mo - rir, po - ter mo - rir meglio sa - ria, sa - ria per

*1° tempo*

*1° tempo*

*p*

ANNA 440

GIO.

SME. (Al- - - l'in - fe - lice ap - pres - so

PER. (Ah! l'ho per - du - - - ta io

ROC. (C'e - - lo! un rivale in es - so, un..... mio rival fe - -

ENR. (Ah! l'ho perduta io stes - - - so,

440

te. Del..... tuo nefando ec - -

A No, non con - dan - narmi. Ah la - scia che il core tor - ni in

G poss' io..... tro - varmi, o Cielo!

S stes - - so, col - - - ma ho la sua sven -

P - lice! e me l'inganna - - trice vo - - - lea bandir da

R col - - - ma ho la su - a sven - tu - - ra!

E - cesso ve - - - di in mia man la

A *se. Non condan-narmi, no, o Re.*

G *Ah preso d'or-ror, di ge - - lo ah*

S *-tura! il giorno a me s'o-scura, non mi so -*

P *se? ah tutta ti sfoga, ah tutta ti sfoga a -*

R *il gior - - no a me..... s'oscu - ra, non*

E *pro-va. Fuggi lontan da me, lontan, va,*

450

A *La - scia che il co - - re,*

G *co - me il mio cor non è. Spen - se*

S *- stie - ne, so - stie - - ne il piè, non*

P *- des - so, i - ra del fa - to, in me, sì*

R *mi so - - stie - - ne il piè. Po - ter mo -*

E *fug - gi lon - tan da me, fug - gi lon -*

45415



A  
- nar - - mi, o Re,

G  
- tu - - de in me,

S  
- stie - - ne il piè,

P  
-

R  
-

E  
-

me - - glio sa - ri - - a per  
me - glio mo - rir sa - ria per

non con - dan - nar - mi, o  
spense il de - lit -  
piè, non mi so - stie -  
tut - ta ti sfo - ga a -  
me,  
te, po - ter mo - rir.....

45415

A Re, non con-dan-nar-mi, o  
 G - to o - gni vir - tu - - - - de in  
 S - ne, non mi so - stie - - - - ne il  
 P - des - - - so, i - ra del fa - to, in  
 R me - glio sa - ria per  
 E me - glio sa - ria..... per

470

A Re.....  
 G me.....  
 S pié.....  
 P me.....  
 R me, per..... me.)  
 E te.....

*calando*

ENR. MODERATO

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment in G major and common time, and vocal lines for Enrico (ENR.) and Anna (ANNA). The tempo is marked MODERATO. The lyrics for Anna are "In se - para - to".

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment and vocal lines for Enrico (ENR.) and Anna (ANNA). The lyrics for Anna are "car - ce - re tut - ti costor sian trat - ti. Tutti?..".

Musical score for the third system. It includes piano accompaniment and vocal lines for Enrico (ENR.) and Anna (ANNA). The lyrics for Anna are "Si. Deh! Sire... Sco - stati! Un detto sol... Ri - tratti! Ah".

ANNA

Musical staff for Anna's vocal line.

GIO.

Sire!

Musical staff for Gio's vocal line.

SME.

( È scrit - to il suo..... mo -

Musical staff for SME's vocal line.

PER.

( È scrit - to il suo..... mo -

Musical staff for PER's vocal line.

ROC.

( È scrit - to il suo..... mo -

Musical staff for ROC's vocal line.

ENR.

( È scrit - to il suo..... mo -

Musical staff for ENR's vocal line.

Sco - - sta - ti!

In se - pa - ra - - - to

Musical score for the final system. It includes piano accompaniment and vocal lines for Enrico (ENR.) and Anna (ANNA). The lyrics for Anna are "Sco - - sta - ti! In se - pa - ra - - - to".



A Un det - to... un det - to so - - - lo!

G - rir, è scrit - to il suo..... mo - rir!)

S - rir, è scrit - to il suo..... mo - rir!)

P - rir, è scrit - to il suo..... mo - rir!)

R - rir, è scrit - to il suo..... mo - rir!)

E car - - ce - re. Non

E i - - - o, sol den - no i giu - - - di - - ci, sol denno i

20

3 3

*f*

*a piacere*

E giudici la tu - a di - scolpa u - dir. ANNA Giudici!.. ad

*col canto*

ANNA

GIO.

An - - na!.. Giudici!.. ad An - - na!.. ad An - - na!..

PER.

(Ahi mi - - sera!)

(Ahi mi - - sera!)

(disperata)

30

Giu - dici!.. Ah!..... (Ah! se - gna - - ta è la mia

ALL<sup>o</sup> VIVACE

sor - - te, se..... mi ac - cu - - sa chi..... con -

- dan - - na. Ah! di leg - - ge sì..... ti -

40

- ran - - na al..... po - ter..... soc - com - - be - rò.

ANNA

Ma scol - pa - - ta do - - po mor - te e as - - so -

GIO. (Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

SME. (Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

PER. (Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

ROC. (Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

*p* *cres.* *p* *p* *p* *p* *p*

50

A - lu - - ta un dì sa - - rò. Ma scol - pa - ta

G - gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o

S - gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o

P - gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o

R - gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *cres.*

*cres.*

A e as - so - lu - ta ap - - - pien..... sa - - -

*cres.*

G for - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

*cres.*

S for - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

*cres.*

P for - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

*cres.*

R for - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

*rinf. sempre*

60

A - rò..... ap - - - pien..... sa -

*F*

G può..... no..... non

*F*

S può..... no..... non

*F*

P può no..... no..... no..... no..... non

*F*

R può..... non

60

*F > p*

A  
- rò.

G  
può. Nel mio

S  
può. Nel mio

P  
può. Nel mio

R  
può. Nel mio

ENR.  
(Sì, se - - - gna - ta è la.... tu - a sor - - te,

SOP.<sup>ni</sup>  
Ah! di

TEN.<sup>ri</sup>  
Ah! di quan-ti av - ver - sa sor - - te

BASSI  
Ah! di quan-ti av - ver - sa sor - - te

*p*

70

A

G

S

P

R

E

cor è già la mor - - te,

cor è già la mor - - te,

cor è già la mor - - te,

cor è già la mor - - te,

se un so - - - spet - to a-ver....pos - -

quan - ti av - ver - sa sor - - te

ma - - li af-flis - se il so - glio in -

ma - - li af-flis - se il so - glio in -

70

*cres.*

80

A

G  
e la mor-te an-cor non ho.....

S  
e la mor-te an-cor non ho.....

P  
e la mor-te an-cor non ho.....

R  
e la mor-te an-cor non ho

E  
-s'i - - o se un so - - -

ma - - - li af-flis-se il so-glio in-gle - - - se,

-gle - - - se, sì ah

-gle - - - se, sì ah

80

A

G

S

P

R

E

- spet - - to a-ver.... pos - s'i - - o.

quan - - ti ma - - - - -

quan - - ti ma - - - - -

quan - - ti ma - - - - -



90

A Ah! se-gna - ta è la.....mi-a

G ho. Ah! se-gna - ta è là.....mi-a

S ho. Ah se - gna - - - ta è la mia sorte; a sfug - gir - - -

P ho. Ah se-gna - ta è la.....mi-a sor - te; a sfug-

R ho. Ah se-gna - ta è la.....mi-a sor - te; a sfug-

E Chi di - vi - - - de il so - glio mio macchia in ter - - -

- li. un fu - ne - sto in lui....non,.... sce - se pa - ri a

- li, un.... fu - ne - sto in lui....non.... sce - se pa - ri a

- li, un.... fu - ne - sto in lui....non.... sce - se pa - ri a

90

A  
sor - te; a sfug - gir - la o - gn'o - pra è va - na).

G  
sor - te; a sfug - gir - la o - gn'o - pra è va - na:

S  
- - - la o - gn'o - pra è vana, a sfug - gir - - - - la o - gn'o - pra è

P  
- gir - la o - gn'o - pra è vana, a sfug - gir - la o - gn'o - pra è

R  
- gir - la o - gn'o - pra è vana, a sfug - gir - la o - gn'o - pra è

E  
- - ra a - ver non può, macchia in ter - - - - ra a - ver non

quel - lo..... che..... scop - piò, pa - ri a quel - lo..... che..... scop -

quel - lo..... che..... scop - piò, pa - ri a quel - lo..... che..... scop -

quel - lo..... che..... scop - piò, pa - ri a quel - lo..... che..... scop -

100

A Un detto so - lo... deh! deh per pie-

G ar - te in ter - ra,

S va - na: ar - te in ter - ra o for - za u - ma - na mi - ti -

P va - - - - - na: no no.....

R vana: ar - te in ter - ra o for - za u - ma - na mi - ti -

E può). Sco - stati.

- più.

- più.

- più.

100

*p*

no

A - ta - del

G for - za u - ma - na mi - ti - - gar - la o -

S - gar - la o - mai... non..... può no mi - ti - - gar - la o -

P ..... no no no

R - gar - la o - mai... non..... può a - - - mai

E va!

In - no - cenza ha qui la mor - te che il de -

In - - no - - cen -

In - no - cenza ha qui la mor - te che il de -

In - no - cenza ha qui la mor - te che il de -

no

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with musical notation.

A  
 non scac - ciar - mi... non condan - nar - mi...

G  
 - mai non può

S  
 - mai non può no mi - ti - gar - - - la o - -

P  
 non può

R  
 non può no mi - ti - gar - - - la o - -

E  
 va!

- lit - to mac - chi - nò sŕ che il de - - lit - - -

- lit - to mac - chi - nò sŕ che il de - -

- lit - to mac - chi - nò sŕ che il de - -

120

A  
a - - scol - ta... ah! Spo - so!..

G  
no mi - ti - gar - - - la o - - mai.....

S  
- ma - - i o - - - ma - i non..... può

P  
no mi - ti - gar - - - la o - - mai

R  
- ma - - i o - - - ma - i non..... può

E  
va! ri - trat - ti! mi fia

- to mac - - - chi - - nò

- lit - - - to..... mac - - - chi - - - nò

- lit - - - to..... mac - - - chi - - - nò

120

4 5 4 4 5

A  
ah!..... non condan-nar-mi!..

G  
..... non può non

S  
o - - - mai non può non

P  
o - - - mai non può non

R  
o - - - mai non può non

E  
pe - na la tua mor - te, ma la mor - tea te da - rò... va!

si mac - - - chi - - - nò si

si mac - - - chi - - - nò si

si mac - - - chi - - - nò si

130

A m' a - scol - ta.... un sol det - to, un detto so - - -

G può non può.

S può non può.

P può non può.

R può non può.

E no... seo - sta - ti, va.

mac - - - chi - - - nò.

mac - - - chi - - - nò.

mac - - - chi - - - nò.

130



(affannosa segue Enrico, egli la guarda bieco.)

*rall.*

A

- lo... ah!... sì... m'a - - scol - - ta... ah!

*p* *col canto*

**140***porta la voce  
e rinforza*

A

ah! Ah! se - gna - ta è la mia sor - te, se..... m'ac -

*p*

**150**

A

- cu - - sa chi..... con - dan - na. Ah! di leg - - ge

A

sì..... ti - ran - na al..... po - ter..... soc - com - - be - rò.

ANNA

Ma scol - pa - - ta do - - po mor - te e as - - so -

GIO.

Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

SME.

Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

PER.

Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

ROC.

Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

A

- lu - - ta un di sa - rò. Ma scol - pa - ta

G

- gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o

S

- gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o

P

- gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - té in ter - - ra o

R

- gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o

*cres.*

A e as - - so - - lu - ta ap - - - pien..... sa - - -

G for - - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

S for - - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

P for - - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

R for - - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

*rinf. sempre*

A - rò..... ap - - - pien..... sa -

G può..... no..... non

S può..... no..... non

P può no..... no..... no..... no..... non

R può..... non

*F* *p* *F*

*PIÙ MOSSO*

180

A  
-rò, ma scolpa - - ta do - - po mor - te e as-so-

G  
può, nel mio cor è già la mor - te e la

S  
può, nel mio cor è già la mor - te e la

P  
può, nel mio cor è già la morte e la mor - - -

R  
può, nel mio cor è già la morte e la mor - - -

E

*PIÙ MOSSO*

SOPNI  
In - no - cen - - za ha qui la mor - - - te che il de - lit - - to

TENRI  
In - - no - cen - - za ha qui la mor - - te che il de -

BASSI  
In - - no - cen - - za ha qui la mor - - te che il de -

180

*PIÙ MOSSO*

A  
- lu - - ta ap-pien sa - rò sì as - - so - - -

G  
mor - te an-cor non ho .....

S  
mor - te an-cor non ho no an - - - cor an -

P  
- - - te an - cor non ho e la mor - - - te an - - -

R  
- - - te an - cor non ho e la mor-te an - cor an - - cor non

E

mac - - chi - nò sì che il de - - -

- lit - - to mac - - chi - nò sì che il de - - -

- lit - - to mac - - chi - nò sì che il de - - -

190

A  
- lu - - - ta ap - - - pien sa - - - rò.....

G  
..... an - - - cor non ho la mor - te la mor -

S  
- cor..... non..... ho la mor - te la mor -

P  
- cor an - - - cor non ho la mor - te la mor -

R  
ho an - - - cor non ho la mor - te an -

E

- lit - - - to mac - - - chi - - - nò sì che il..... de - lit -

- lit - - - to mac - - - chi - - - nò sì che il de -

- lit - - - to mac - - - chi - - - nò sì che il de -

190

A  
..... as - - - so -

G  
- te an - cor non ho an - - - - -

S  
- te an - cor non ho la mor - - - te an -

P  
- te an - cor ..... non ho la mor - te an - cor an - - -

R  
- cor an - cor non ho ..... an - cor ..... an - - -

E

- - to mac - - chi - nò il de - lit - to

- lit - - to mac - - chi - nò mac - - chi - nò il de -

- lit - - to mac - - chi - nò il ..... de - - -

200

A  
- lu - - - ta sa - rò.....

G  
- cor non ho la mor - te la mor - te an - cor..... non ho

S  
- cor non ho la mor - te la mor - te an - cor..... non ho

P  
- cor non ho la mor - te la mor - te an - cor..... non ho

R  
- cor non ho la mor - te an - cor an - cor non

E

mac - - - chi - - - nò sì che il..... de - lit - - to mac - - chi - nò

- lit - - to mac - - chi - nò sì che il de - lit - - to mac - - chi -

- lit - - to mac - - chi - nò sì che il de - lit - - to mac - - chi -

200



210

A ..... as - so - lu - ta ap -

G an - - - cor..... an - -

S an - - - cor..... an - -

P la mor - te an - cor..... an - -

R ho..... no no la mor - - te an -

E

si che il de - lit - - to il..... de -

- no il de - lit - - to..... il de -

- no il de - lit - - to..... il de - - -

210

*ff*

A  
 - pien ap - - - pien..... sa - ró sì ap -

G  
 - cor..... non..... ho an - -

S  
 - cor..... non..... ho an - -

P  
 - cor..... non..... ho an - -

R  
 - cor..... non..... ho an - -

E

- lit - - - to mac - - - chi - - - no sì

- lit - - - to mac - - - chi - - - no sì

- lit - - - to mac - - - chi - - - no sì

*ff*

220

A  
- - pien sa - - rò ap - - pien sa - rò

G  
- cor non ho an - - cor non ho

S  
- cor non ho an - - cor non ho

P  
- cor non ho an - - cor non ho

R  
- cor non ho an - - cor non ho

E

che il de - - lit - - to mac - - chi - - nò

che il de - - lit - - to mac - - chi - - nò

che il de - - lit - - to mac - - chi - - nò

220

230

A  
sa - - - rò sa - - - rò asso-lu - ta appien.....

G  
an - - - cor non ho no.....

S  
an - - - cor non ho an - cor.... an - cor.....

P  
an - - - cor non ho no.....

R  
an - - - cor non ho nel mio core è già la mor - te e la

E

mac - chi - nò mac - chi - nò mac - - -

mac - chi - nò mac - chi - nò che il de - litto che il de - lit - - - to

mac - chi - nò mac - chi - nò che il de - litto che il de - lit - - - to

230

FF

A  
sa - - - - - rò.

G  
non..... ho.

S  
non..... ho.

P  
non..... ho.

R  
mor - te an-cor non ho.

E

- chi - - - - - nò.

mac - - - - - chi - - - - - nò.

mac - - - - - chi - - - - - nò.

8

240

250