

ATTO SECONDO

N.10

INTRODUZIONE

SCENA PRIMA. Gabinetto che mette alle stanze ov'è custodita Anna: - Guardie alla porta.

ANDANTINO

ff

p

10

stacc.

20

p

stacc.

CORO (Damigelle)

Oh! do-ve mai ne an-da-ro- no le tur-be adu-la-tri-ci,

che intorno a lei ve-ni-va-no ne' giorni suoi fe-li-ci! Seymour, Seymour me-

30 - de - si - ma da lei si allon - ta - nò, Sey - mour, Sey - mour me -

- de - si - ma da lei si al - lon - ta - nò,..... Sey - mour, Sey - mour me -

40 - de - si - ma da lei si al - lon - ta - nò. Ma

noi per - sempre, o mi - sera, sem - pre,

fp

sem - pre con te sa - re - mo, o il tuo tri - on - fo ap - pre - sti - si,

50

o il tuo di_sastro e stre - - mo. Pochi il destin', ma te - neri

co - ri perte..... la - sciò. Ah! sì. Ah! sì.

60

Ec - co - la... afflit - ta e pal - li - da,

SCENA II.

(Esce Anna: tutte le vanno intorno. Ella sospira e siede.) ANNA CORO

move a fa - ti - ca il piè... Ah!.. Re -

70

- gi - na... rin - co - ra - te - vi: nel Ciel.... pone - te fe - - de.

Han - no confin le la - gri - me, pe - rir..... virtù..... non può.

Pochi il destin, ma te - neri co - ri per vo - i la - sciò...

80
Han - no confin le la - gri - me, pe - rir vir - tù non può.....

Han - no confin le la - gri - me, pe - rir vir - tù non può pe - rir.....

.....
- rir vir - tù non può, pe - rir..... vir - tù non può.

90

ANNA *Rec^{do}*

0 mie fe - de - li, o sole a me ri - ma - ste nel - la mia sven - tu - ra con - so - la -

REC^{do} *ff^o col canto*

100

A - trici, o - gni spe - ranza, è vero, 'posta è nel Cie - - lo, in lui sol - tanto... In

AND^{te} (esce Hervey)

A terra non v'ha ripa - ro per la mia ru - i - na. Che rechi, Her -

AND^{te} *f^o*

HERV. 110

A - ve - y? Re - gina!.. Duolmi l'amaro incar - co a cui m'e - legge il Consi - glio de'

f^o

ANNA HERV. *a tempo*

H Pa - ri. Ebben? fa - vella. Ei queste ancelle ap - pella al suo co - spetto.

ALL^o

Damigelle ANNA *Lento*

No - i!... Nel suo proposto è dunque fermo il Re! Tan - ta al cor

REC^{uo} *F*

HERV. **120** ANNA

mi - o fe - rita ei re - che - rà?... Che dir pos - s' i - o? Pieg ar la fronte è

F

AND^{te}

forza al rega - te vo - ler, qualunque - ei si - a. Dell' in - nocen - za

f *AND^{te}* *f*

A

mia voi te - stimo - ni sia - te... te - ne - re a -

130 Damigelle *pp* ANNA (abbracciandole) (le Ancelle par - tono con Hervey)

- miche... Oh! di fu - ne - sto! An - da - - te.

pp *f*

140

calando sempre *pp*