

SCENA E DUETTO

N. 11

ANNA e GIOVANNA

SCENA III.

LARGHETTO

First system of piano introduction. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *p*. Includes a fermata over the first measure.

Second system of piano introduction. Dynamics: *calando* and *ffp*. Includes a measure rest marked '10'.

Third system of piano introduction. Dynamics: *p*. Includes a triplet of eighth notes and a measure rest marked '20'.

Fourth system of piano introduction. Dynamics: *calando*. Includes a measure rest marked '20'.

ANNA (partite le ancelle, alza le mani al cielo, si prostra, e dice)

First system of vocal line for Anna. Lyrics: Di - - o, che mi ve - di in co - - re, mi volgo a te, o

Second system of vocal line for Anna. Lyrics: Di - - o... Se me - ri - tai quest' on - ta giu - - di - ca

(Siede e piange)

A tu, tu, giu - di - ca tu, o Di - o... *espressivo*

GIOVANNA 40

Pian - ge l'af - flit - ta....

calando *f* *calando*

G *REC^{vo}* ANNA

Ahi! come ne so - sterrò lo sguardo? Ah!

REC^{vo}

50

A sì, gli af - fanni dell'in - fe - lice A - ra - go - ne - se i - nul - ti esser non

pp *movendo leggermente* *col canto*

A denno, e a me terribil pe - na il tuo rigor de - stina... ma terri - bile è troppo... troppo...

GIOVANNA (si prostra a'suoi piedi) **ALLEGRO** 60 ANNA

Oh mia re - gi - - - na! Sey -

ANDANTE

F ALLEGRO

A - mour!.. a me ri - tor:ni! Non mi obblia - sti tu?.. Sorgi... Che

p

Lento

A veggo! Impa - li - disci?.. tre - mi?.. A me tu rechi nuo - va sven - tu - ra

ff col canto

70

GIO.

A forse? Or - renda... e - stre - ma...

f

G

Gio - ja poss'io re - carvi? Ah! no: m'u - di - te. **MOD^o col canto**

ppp m.s.

m.d.

80

G Ta-li son tra-me or-di-te, che per-du - ta voi sie-te. Ad o-gni

m. s.

m. d.

G costo vuol franti il Re gli sciagura-ti nodi che vi stringono a lu-i. Lavitaal-

f

G ANNA
- meno... se non il regio nome... la vi - ta almen, deh, voi sal - vate! E come?

f

90 GIO.
Spié-gati. In dir-lo io tremo... pur dir-lo io deggio.

MOD^{to} col canto

ppp

m. s.

m. d.

G ANNA
Il confessar-vi re-a, dal Re vi seio-glie e vi sot-tragge a mor-te. Che di-ci

GIO. 100

A tu? La sor-te, la sor-te, che vi per-segue, al-tronon lascia a

ANNA MOD^{to}

G vo-i mez-zò di scampo. E con-sigliar mel puo-i?

deciso *MOD^{to}*

GIO. ANNA

A tu, mia Sey-mour!... Deh! per pie-tà... Ch'io

110

A com - pri col - l'in - fa - mia la vi-ta? E tu Sey-mour,

calando

Adagio GIO.

A tu con-sigliar mel puo - i! E in-famia e morte vo-le-te vo-i?.. Re-

col canto *f*

140

A *- gra - vi un Di-o il suo brac - cio pu - ni -*

ALLEGRO

A *- to - re. Al par del mio sia - stra -*
 GIOVANNA
Deh! mi a - scolta, deh!

ALLEGRO
f

A *- zia-to, si - a stra - zia-to il vil suo cuo - re. Sia di*

G *Ah! perdo - no!*

150

A *spi - ne la co - ro - na, la co - ro - na ambi - ta al cri -*

G *Perdono! a - scolta.*

(come in visione)

A - ne. Sul guanci -

G Deh! per pie - tà m'a - scolta.

160

A - al del re - gio let - to sia..... la tema ed il so - spet - to... fra lei

(Giovanna poco a poco si smarrisce)

p cres. di forza

A *cres.* sor - ga e il reo suo spo - so il - mio spet - tro mi - nac - cio - so... e la

170

A scu - re a me con - ces - sa, più cru - del, le ne - ghi il Re.

GIOVANNA

(si copre il volto)

Ah!

cres. *ff*

a piacere

rall.

ANNA

E la scu_re a me con_ces_sa, più crudel, le ne_ghi il Re, fin la scu_re a me con_

col canto

A

- ces_sa le ne_ghi il Re, sì, più cru_del, le ne_ghi il

p *ff*

marcato il basso

A

Re, sì,..... più cru_del, le ne_ghi il Re, più..... cru_

sf

180

A

- del, le ne_ghi il Re, sì, più cru_del,..... le

ff

A

neghi, le ne_ghi il Re. *Meno mosso*

GIOVANNA

Ah! ria sen_ten_za!.. io mo_ro... Ah!

Meno mosso

p

190

A *No, il mio spettro...*

G *ces_sa! deh! ces_sa! deh! ces - sa per pie - tà! Deh!*

A *minaccioso... il mio spettro...*

G *ces - sa per pie - tà! per pie - tà! per pie - tà! ces_sa!..*

A *(prostrandosi) Tu!.. Che a - scol - to?*

G *Ah! sì, pro -*

A *Mia ri - va - le!..*

G *- stra_ta è al tuo piè la tradi - tri - ce. Ma stra -*

200

A
tu! Fuggi...

G
zia - ta dai ri - mor - si ed in - fe - li - ce.

incalzando

ff *incalzando* *f*

A
fug-gi... Ah! che a - scol - to!

G
Ah no; per - do - no! Ah! per -

ANNA GIO. 210

G
- dono! Fug - gi... fug - gi... Ah! per - do - no!

ff *f*

ANNA

Tu!.. mia ri - va - le! Di - o!

GIO.

A Tu? tu? Sey-mour? mia ri_va_le! Ah!..... per-do-no! Dal mio

LARGHETTO

ANNA (tremante, senza guardar Seymour)

220

G El-la...

cor pu-ni-ta io so-no... I-ne-sper-ta... lu-sin-ga-ta... in-fe-

LARGHETTO

A mia ri_va_le? Ah!... El-la!... Di-o!...

G -li-ce, fui se-dot-ta, i-ne-sper-ta... lu-sin-ga-ta... Amo En-

GIO.

-ri-co, e n'ho ros-so-re, ah!..... mio sup-pli-zio è questo a-

ANNA

Fug-gi... Va...

G
- mo - re... Gemo e piango, e dal mio pianto ah!..... sof-fo -

Ah!vanne... Ah! fug-gi...

incalzando

G
- ca - to a - mor non è. Ge - mo e pian - go, e dal mi - o

incalzando

va...

G
pian - to sof - fo - ca - to a - mor non è, no, sof - fo - ca - to dal mio

Tu mia ri - va - le!..

G
pian - to a - mor non è. Pian - go e ge - mo, ma dal

A *fuggi... fuggi...*

G *(singhiozzando)*
 pian_to sof_fo_ca _ to a _ mor a _ mor non è, sof _ fo_

A *vanne... vanne... fuggi... vanne... fuggi... fuggi...*

G *- ca_to a_mor non è. Per-do-no!.. sof_fo_ca_to a_mor non*

cres.

A *Sor*

G *è..... sof_fo_ca_to dal mio pian_to a _ mor a _ mor non 250 è*

FF

A *Allegro*
- gi... sor - gi... È

G *Allegro*

a piacere

A

re - o sol - tan - to chi tal fiam - ma ac - ce - se in..... te.

260*(l'alza e l'abbraccia)**MODERATO dolce*

A

Va, infe - li - ce, e te - co re - ca il per -

A

- do - no di Bo - le - na: nel mio duol.... furen - te e cie - ca t'im - pre -

270

A

- cai ter - ri - bil pe - na... La tua grazia or chiedo a Di - o, e con -

A

- cessa a me sa - rà, la tua grazia imploro a Di - o, e concessa a me sa - rà. Ti ri -

A

- man - ga in questo ad - di - o l' amor mi - o, la mia pie - tà, sì, ti ri -

A

calando

Oppure

- man - ga in questo addi - o l' amor mi - o, la mia pie - tà, l'a - mor

A

PIÙ MOSSO
GIO.

PIÙ MOSSO

mio, la mia pie - mio, la mia pie - tà, l'a - mor mio, la mia... pie - tà. Ah! peg -

G

- gio - re è il tuo per - do - no del - lo sde - gno ch'io te - me - a. Pu - ni -

G

f *p* *rituf. sempre*

- tor mi la - sci un tro - no del de - lit - to ond'io son re - e. Là mi at -

G *ten - de un giu - sto Id - di - o, che per me per - don non ha..... Ah! pri -*

8-----

G *- mie - ro è que - sto amples - so dei tor - men - ti che mi dà si*

8-----

ANNA

G *In - fe - li - ce! in - fe - li - ce! non sei*

G *che mi dà.....*

A *re - a, non sei re - a.*

G *..... Ah! mi at - ten - de un giusto Id -*

A
La tua grazia or chie-do a Di - o,

G
- di - o... ah! per me per-don non

A
e con - ces - sa a me sa - rà, con -

G
ha! **320** no; per - don per me non

A
- ces - sa a me, a me sa - - rà,

G
ha, per - don non ha, per - don non

A
a me, si, si, a me sa - rà,

G
ha, no, no, per - don per me non ha,

mf *rinf.*

330

A
 G

si, si, a me con_ces_sa a me.... sa -
 no, no, per_don, per_don per me.... non....

8

cres.

p

A
 G

rà. La tua gra_zia orchie_do a Di_o, e con_
 ha. Ah! pri_mie_ro è que_st'am_ples_so dei tor_

p *cres.*

A
 G

ces_sa a me sa_rà.....
 men_ti che mi dà.....

340

b

ff

A
 G

a me sa_rà a
 che mi dà si

A me sa - - - rà a me sa - - -

G dei tor - - - men - - - ti che mi

A - rà a me sa - rà a me sa - rà

G dà sì dei tor - men - ti che mi dà

350

A a me sa - - -

G sì che mi

(Anna rientra nelle sue stanze)

A - rà . (Giovanna parte afflittissima)

G dà .