

CORO, SCENA E TERZETTO

ANNA, PERCY, ENRICO

N.12

SCENA IV. Vestibolo che mette alla sala ov'è adunato il Consiglio .Le porte sono chiuse; e gl'ingressi sono custoditi dalle Guardie .

LARGHETTO
CANTABILE

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time signature. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time signature. Dynamics include *p*.

Third system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time signature. Dynamics include *p* and *legato*. Measure 10 is marked with a box containing the number 10.

Fourth system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time signature. Measure 20 is marked with a box containing the number 20.

Fifth system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time signature. Dynamics include *calando*.

CORO

Cortigiani Tenori

Bassi *p* Sme

Eb-ben? dinanzi ai giu-di-ci qua-le dei rei fu trat-to?

Vocal and piano accompaniment for the chorus. Treble clef, bass clef, common time signature. Dynamics include *p*.

ton. An

Ha forse il gio - va - ne sve - la - to al - cun mi - sfat - to?..

cor l'esa - me i - gno - rasi... chiu - so tutt'o - ra egli è,

chiu - so tutt'ora e - gli è. Ah! tol - ga il Ciel che il de - bo - le

Ah! Ah! tol - ga il Ciel che il de - bo - le

ed i - nesper - to co - re se - dur si la - sci o vin - ce - re

ed i - nesper - to co - re se - dur si la - sci o vin - ce - re

40 *p* *dolcissimo*

ff *p* *p*

da speme o da ti - mo - re; tol - ga ch'ei mai di - men - tichi

da speme o da ti - mo - re; tol - ga ch'ei mai di - men - tichi

50

che ac - cu - sa - to - re è il Re, tol - ga che mai di -

che ac - cu - sa - to - re è il Re, tol - ga che mai di -

calando *ff* (si aprono le porte: esce Hervey)

- men - ti - chi che ac - cu - sa - to - re è il Re.

- men - ti - chi che ac - cu - sa - to - re è il Re.

calando *ff*

Ec - co ... ecco Hervey. *pp* HERVEY

Ec - co ... ecco Hervey. *pp* Si

ff *p* *ff* *p*

(ai Soldati che partono)

H
gui - di - no An - na e Per - cy.

CORO
Che
Che

60

(circondano Hervey)

HER. (sospira)

fi - a? Che fi - a? Sme - ton par - lò.

fi - a? Che fi - a?

L'im - pro - vi - do

L'im - pro - vido Anna ac - cu - sa - ta a - vri - a? Her -

L'im - pro - vido Anna ac - cu - sa - ta a - vri - a? Her -

70

- vey, Her - vey, deh! par - la... An - na ac - cu - sa - ta a - vri - a?

- vey, Her - vey, deh! par - la... An - na ac - cu - sa - ta a - vri - a?

Colpa ei svelò che fre - mere ed ar - rossir ne fe?

Ah!...

Ah!...

8-

ffp

H El - la è perdu - ta, ahi mi - se - ra! el - la arrossir - ne fe?

Ahi mi - se - ra! accu - sa - to - re è il Re.

Ahi mi - sera! ac - cu - sa - to - re è il Re. È perdu - ta, ahi

8-

p

H El - - la è per - du - - ta, ahi mi - - - se - ra!

El - - la è per - du - - ta, ahi mi - - - se - ra!

mi - - - se - ra! El - - la è per - du - - ta, ahi

v

Mi - - - se - ra!

el - - la è per - du - - ta...

mi - - - se - ra! ac - - cu - sa - to - re è il

90

el - - la ar - rossir ne fe', ar - - - ros -

ac - - cu - sa - to - re è il Re,

Re, ac - - cu - sa - to - re è il

calando

POCO PIÙ

- sir ae fe', ar - rossir ne

il Re, ac - cu - sa - to - re è il

Re..... ac - cu - sa - to - re è il

POCO PIÙ 8

stringendo un poco **ff**

H
 fe', el - la arros - sir ne fe'.....
 Re, ac - cu - sa - to - re è il Re.....
 Re, ac - cu - sa - to - re è il Re.....

8--
ff

100 **SCENA V.** *Rec.* (al Coro) (il Coro si ritira)
 H
 Sco - state - vi... il Re giun - ge...
ALLEGRO
p *p staccato*

cres.

HERVEY 110
 E dal Con - sesso

ENRICO
 H
 chevi al - lon - ta - na? I - noopportuna or fôra la mia pre - senza. Il primo colpo è
Rec.
pp col canto

HER. ENR.

E sceso; chi lo sca_gliò si asconda. Oh! come al laccio Smeton ca_de_a! Nel carcersuori-

f *ff* col canto

120

E - torni il giovin cieco, e a creder segua an_co-ra, finchè sospesa è l'ora del_la vendet_ta

ff col canto

E mi_a, d'aver sal_vata d'Anna la vi_ta. El_la si ap:

AND^{te} *ff*

HER. ENR. (per uscire)

E - pressa... E quinci vien condotto Percy fra'suoi cu_stodi. Si evi_ti. *ALL^o*

f

SCENA VI.

ANNA (da lontano) (Enrico vuol partire) (avvicinandosi con dignità)

Ar_re_sta, En_ri_co; t'ar_re_sta... e

res. *f*

ENR. *LARG^{to}* ANNA

A *modi. Ti udrà il Con-siglio. A' pie-di tuo-i mi*

140

A *prostro; sve-nami tu, sve-nami tu, ma non espornio*

A *Rec^{vo}*
Si-re, all'on-ta di ungiu-di-zio: il re-gio no-me fache in me-si ri-

f Presto Rec^{vo}

A *ENR.*
-spet-ti. Hai ri-spet-ta-to il re-gio grado

150

E *PERCY con forza*
tu? Moglie d'En-rico, ad un Percy scen-devi... E tu di questo dispregiato Per-

f Presto

P

- cy non i - sde - gnasti far - ti ri - vale... e a lui l'amante hai tol - ta. **Fellone!** e ar...

Presto

PER.

160

- disci?.. Il ver par - lar - ti. A - scol - ta.

PERCY

MAESTOSO Sa - rò fra poco in nan - zi a tri - bu - nal più sacro e più tre -

P

170

- men - do, più tre - men - do che il tuo non si - a. Giu - ro per quello...io giuro,

P

cres. di calore

ch'ella no, non ti of - fen - de - a... che me scac - cia - va, che all'au - da - ce mia

accel. poco più il tempo

P
 speme ardea di sdegno... Giu - ro che...
 ENRICO

accel. poco più il tempo

Del - l'a - mor suo più

180 *ALL.^o*

E
 degno un vil pag-gio ren-deva... E-gli il con-fessa... e cento ne addu-ce testi_mo-ni...
 ENRICO

ALL.^o

ANNA
 Ces - sa... ces - sa... ces - sa. A que-sta i - niqua ac -
 Rec. MAEST.^{so}

Rec. MAEST.^{so}

FP

A
 - cu-sa mia di-gni-tà ri - prendo, ed al-ta - mente di Smeton se-dut - tor te, Sire,io

ALL.^o NON TANTO **190**

A
 gri - do. Sì! tu se - i... sì! tu se - i... Io
 ENRICO

ALL.^o NON TANTO Auda - ce donna! Auda - ce!

FP

A *Rec.*

sfi - do, sfi - do tut - ta la tu - a pos - san - za. El - la può dar - mi

Rec.

A **200**

morte, ma non in - famia. È mio de - litto l'a - ver posposto al tro - no un no - bil

A

co - re come il cor di Per - cy, l'a - ver cre - du - ta fe - li - ci - tà su - pre - ma l'es -

A **PER.**

- - ser d'un Re con - sorte. Oh! gioja e - strema! No, co - sì turpe af - fetto tu non nu -

P **210**

- dri - vi... io ne son cer - to, sì, ne son cer - to; e lie - to con tal cer -

(pausa)

P

tezza il mio destino at - ten - do... ma tu vi - vrai... sì, tu vi -

ENR.

ALLEGRO 220

P

- vra - i... Che in - ten - do?

ALLEGRO

ENRICO

Am - bo mor - re - te,

230

E

am - bo morre - te, o per - fi - di; chi può sot - tarvi a

E

mor - te? chi può sot - tar - vi a mor - te? chi? per - fi -

240

PER. ANNA

- di! Giu - sti - zia il può... Giu - sti -

pp

- zia!.. è mu - ta d'Enri - co in Cor - te.

p *sciolto e leggero*

ENRICO

El - la a tacer - si ap - pre - se quan - do sul tro - no in -

- gle - se ce - der dovet - te il lo - co

250

u - na Regi - na a te. Ma par - le - rà fra

E

po - co, sì par - le - rà fra po - co... E tu l'a -

PER.

P

- scol - ta, e tu l'ascol - ta, o Re.

a piacere

f *p*

260

P

Se d'un tradi - to ta - la - mo dés - si..... ven - det - ta al

P

drit - to, sol - tan - to il mi - o si ven - - dichì...

P

es - so nel Ciel..... è scrit - to. Spo - si noi

ENR. ANNA 270 ENR.

siam. Voi sposi!!... Ah! che di' tu? Tan - t'o - si? tan -

PER.

- t'o - si? Ri - pren - doidrit - ti mie - i:

ENR.

el - la sia re - sa a me. E spo - sa sua tu

ANNA (titubante) ENR. 280 PER.

se - i?.. I - o?.. Spo - sa sua tu se - i?.. Puoi ne -

ANNA LARGHETTO

I - o?.. ENR. (Ahi - - - mè!..)

- gar - lo?... Puoi ne - gar - lo?... Ebben? LARGHETTO

PERCY (tenerissimo)

Fin dall' e-tà più te - nera tu fo-sti mi-a, lo

290

sa - i: tu mi lascia-sti; io, mi - se-ro, an-che in-fedel t'a -

(con forza)

ma - i. Quel che mi t'ha ra - pi - ta ti

toglie o - no-re e vi - ta..... Le braccia io t'a-pro e

300

vo - glio ren - der-ti vi - ta e o - nor, io vo-glio ren-der-ti la

f > *p*

P
 vi - ta, la vi - ta e l'o - nor, le braccia t'a - pro e vo - gliò render - ti la vi - ta e l'o -

ANNA
 Ah! del tuo cor ma - gna - nimo' qual pro - va a me tu
 - nor. (Chiaro è l'in - gan - no,

A
 da - - - i! Pe - ri - sca il dì che, per - fi - da,
 E
 i - nu - ti - le; chiara è la

310

A
 te pel crudel la - scia - - - i! M'ha del - la fè tra -
 PERCY
 Che fo - sti mia lo sa - - - i!
 E
 trama as - sa - - - i; ma, coppia re - a, non

A di - - ta m'ha il giusto Ciel pu - ni - ta.....

P io ti perdo-no. Le braccia

E cre - - de - re ch'io ti smenti - sca ma_i...

A io non trovai nel so - - glio al - tro che af - fan - no e or -

P t'a - pro sì... sì... e vo - - glio ren - der - ti vi - ta e o -

E Cop - pia re - - al

A *cres. di forza* 320 - ror, io non tro - vai che af - fan - no, che af - fan - no e or - ror, io non tro - vai tro - vai nel

P - nor, io voglio render - ti la vi - ta, la vi - ta e l'o - nor, io voglio ren - der - ti la

E Chiaro è l'in - gan - no oma - - i, o cop - pia

A so - glo che affan - no e or - ror .

P vi - ta, la vi - ta e l'o - nor .

E re - a! Dal - l'ar - te tua scai

A M'ha, sì, m'ha del la fè tra - di - ta

P Quel, sì, quel che mi t'ha ra - pi - ta,

E - tri - - ta tu..... ri_mar -

A m'ha..... il giu - sto Ciel pu -

P quel..... ti to - glio o - no - re e

E - rai, ri_mar - rai pu - ni - ta, 330 pu - ni -

A *ni - ta.... ionon trovai che af - fan - no, che af*
 P *vi - ta. Le braccia io t'a - pro...*
 E *- ta. Più rio ne a - vrai, ne a - vrai cor - do - glio, stra - zio...*
stacc.
f

A *fan - no, che af - fan - no e or - ror.*
 P *la..... vi - ta, l'o - nor... le braccia io*
 E *stra - zio ne a - vrai.....mag - gior, più rio ne a -*
stacc.
f p f p f p f p

A *Io non trovai che af - fan - no, che af -*
 P *t'a - pro...*
 E *- vrai, ne a - vrai cor - do - glio, stra - zio...*

A *fan - no, che af - fan - no..... e or -*

P *la..... vi - ta, l'o -*

E *stra - zio ne a - vrai..... mag -*

A *-ror a piacere sì sì or -*

P *-nor, ren - der - ti vo - glio vi - ta e o - nor e vi - ta e o -*

E *- gior, stra - zio ne a - vrai mag -*

A *-ror af - fan - no e or -*

P *-nor la vi - ta e l'o -*

E *- gior sì stra - zio stra - zio ne avrai mag - gior mag - gior..... mag - gior*

A
or - - - - - or or - - - - - or.....

P
- nor l'o - - - - - nor.....

E
mag - - - - - gior.....

ALLEGRO
ANNA

An - co in - si - sti?

ENRICO *à piacere* *a tempo* PER .

Al Con - si - glio sien tratti, o cu - sto - di . Il Consi - glio ne a -

ALLEGRO

f *col canto* *a tempo* *col canto*

A
Anco in - si - sti?

P
- scol - ti . Il Consi - glio ne a - scol - - - - ti .

a tempo

Va... va... va, con-

p *sciolto e leggero*

E - fes - sa gli anti - chi tuoi no - di: non te - me - re, non te -

E - me - re, non te - mer ch'io li vo - glia di - sciol - ti.

ANNA 370 ENR. ANNA

Ciel! ti spiega... Va, va. Oh Cie-lo! deh! ti spiega... fu -

A - ro - re re - pres - so più tre - men - do sul vol - to ti

ENR.

A

sta. Cop - pia i - ni - qua! l'in - gan - no tuo

p *cres... sempre...*

380

E

stes - so sul - l'o - dia - to tuo

f *p*

ANNA

PERCY.

Ah!.....

Ah!.....

E

ca - po ca - drà, ca - drà.

ff

PRESTO

E

Cop - pia re - a!

390

PRESTO

p *ff* *p*

ENRICO

Sa li - rà d'Inghil - ter - ra sul tro - no al - tra

400

don - na più de - gna d'af - fet - to; ab - bor - ri - to, in - fa -

E - ma - to, re - jet - to il tuo no - me da tut - ti sa -

410

- rà, ab - bor - ri - to, in - fa - ma - to,

E ab - bor - ri - to infa - ma - to, re - jet - to il tu - o

PERCY

no - me, il tuo san - gue sa - rà..... ab - bor - ri - to, re -

FF

Ah!

FF

Ah!

ANNA

POCO PIÙ MOSSO

PER. Quan - to, quan - to è fu -

- jet - to, in - fa - ma - to il tuo no - me sa - rà. Quan - to, quan - to è fu -

POCO PIÙ MOSSO

ff legato

A

- ne - sto il tuo do - no al - tra don - na giam - mai non ap -

P

- ne - sto il tuo do - no al - tra don - na giam - mai non ap -

A

- pren - da! L'in - ghil - ter - ra giam - mai non in - ten - da

P

- pren - da! L'in - ghil - ter - ra giam - mai non in - ten - da

8

440

A l'em - pio strazio che d'An - na si fa! L'In - ghil - ter - ra giam -

P l'em - pio strazio che d'An - na si fa! L'In - ghil - ter - ra giam -

A - mai..... non in - ten - da

P - mai..... non in - ten - da l'em - pio stra - zio che d'An - na si

450

A l'em - pio stra - zio che d'An - na si fa.....

P fa, l'em - pio stra - zio che d'An - na si fa.....

460

A che..... d'An - na che d'An - na.... si fa!

P che..... d'An - na che d'An - na si fa!

ENRICO

Don - - - na re - a, va, con -

PER.
- fes - sa gli an - ti - chi tuoi no - di; 470 Il Con - si -

cres.

ANNA

Il Con - si - - - glio ne a -

P
- glio ne a - scol - - - ti.

E
non te - me - ré, non te - mer ch'io li vo - glia di -

A
- scol - - - ti. 480

P
Il Con - si - - - glio ne a - scol - - -

E
- sciol - ti, no, no,

A Il Con - si - - - glio ne a - scol - ti.

P - ti.

E non te - merch'io li vo - glia di - sciol - ti, va, va,

A Il Con - si - - - glio ne a - scol - ti.

P Il Con - si - - - glio ne a - scol - ti.

E don - na re - a! 490 Va.

ENRICO *1. Tempo*

Sa - li - rà d'Inghil - ter - ra sul tro - no al - tra don - na più

p 1. Tempo

500

E de - gna d'af - fet - to; ab - hor - ri - to, in - fa - ma - to, re - jet - to

ANNA

PER. L'In - - ghil -

il tuo nome, il tuo san - gue sa - rà. L'In - - ghil -

ANNA

- ter - rà giam-mai..... non in - ten - da

ENRICO

- ter - rà giam-mai..... non in - ten - da l'em - pio stra - zio che

Ab - bor - ri - to il tuo no - me,

ANNA

l'em - pio stra - zio che d'An - na si

d'an - na si fa, l'em - pio stra - zio che d'An - na si

re - - - jet - to il tuo san - - - gue in - fa -

8 -

cres.

A
fa..... che..... d'An - - na, che

P
fa..... che..... d'An - - na, che

E
- ma - to in - fa - ma - to sa - rà, in - fa -

8

A
d'An - - na..... si fa! Ah! no

P
d'An - - na..... si fa! Ah! no

E
- ma - - to sa - rà, il tuo san - gue ab - bor - ri - to, il tuo

8

PIÙ MOSSO

530

A
non in - ten - - da l'em - - pio

P
non in - ten - - da l'em - - pio

E
no - me in - fa - ma - to da tat - ti sa - rà sì

A
P
E

l'em - pio stra -

re - jet - to da.....

A
P
E

- zio che d'An -

- zio che d'An -

tut -

A
P
E

- na, che d'An - - na si

- na, che d'An - - na si

- ti, da tut - - ti sa -

560

A
fa..... che..... d'An - - na si.....

P
fa..... che..... d'An - - na si.....

E
- ra si si in - fa - ma - - to sa -

p *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

A
fa..... che..... d'An - - na si.....

P
fa..... che..... d'An - - na . si.....

E
- ra si si in - fa - ma - - to sa -

p *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

A
fa **570** che d'An - - na si fa che

P
fa che d'An - - na si fa che

E
- ra in - fa - ma - - to sa - ra in - fa -

p *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

A d'An - - - na si fa si si che

P d'An - - - na si fa si si che

E - ma - - to sa - rà si il tuo

A d'An - - - na..... si.....

P d'An - - - na..... si.....

E no - - me..... sa -

A fa!

P fa!

E rà!

(Anna e Percy partono fra soldati)