

SCENA VII.

GIOVANNA

ENRICO

Sposa a Percy pria che ad En-ri-co el -

ANDANTE

E

- l'e-ral! Spo-sa a Per-cy!! No... non ma i:

MOD<sup>to</sup>.

MOD<sup>to</sup>

ff

ff

ff

10

E

no, non ma\_i: menzogna è questa on-de sot-trarsi alla tremenda

Rec.

Rec.

leggero col canto

ff

E

legge che la con-danna mia col-pevol moglie. E sia pur

ff

20

E

ver: la coglie leg-ge non mentre - menda... e la sua figlia rav-volge an -

ff

E (esce Giovanna) GIO. ENR.  $b_2^{\flat}$

- ch'essa nel la sua ru - i - na . Si - re... Vie - ni, Sey - mour, tu sei Re -

*FF*

E GIO. 30

- gi - na . Ah! Si - re... il mio ri - mor - so mi guida al vo - stro

*f* *FF*

G (per prostrarsi, Enrico la solleva) ENR. GIO.

piè . Ri - mor - so!.. A - ma - ro, estre - mo, or - ren -

*f* *ff* *ALL.*

G Rec. 40

- do . An - na vi - J'i - o... l'in - tesi... il suo pianto ho sul cor . Di lei pie -

*FF Rec.*

G

- ta - de e in un di me... Del suo morir ca - gione es - ser non vo; nè posso ...

*ff col canto*

ENR.

G Ul-timo addi - o abbia il mio Re. Più che il tuo Re son i - o: l'amante io son, l'aman-

AND<sup>te</sup> GIO.

E - te ch'ebbe i tuoi giu-ri, e che fra poco all' a-ra altri ne avrà più sacri. Ah! non gli a-

stringendo

ALL<sup>o</sup>

G - vessi mai profe - ri-ti que' funesti giu - ri che mi han per-du-ta!

60

G Ad e-spiarli, o Si-re, ne andrò in remoto a - si - lo o - ve non giunga vi - vente

ENR.

G sguardo, o - ve de' miei so - spiri non oda il suono al - tri che il Ciel... De-

70

E

li-ri? E d'onde in te si strano pro- posto, o donna? E spero tu, partendo,

E

Anna far salva? Io più l'abbor-ro a-des - so, l'abborro or più che si t'affligge e

*MOD<sup>to</sup>* *Rec.*

*MOD<sup>to</sup>* *p Rec.* *FF*

E

turba, che a spegner giunge il tuo medesimo a-mo-re. Ah! non è spento...

GIO.

80

G

*lento* *CANTABILE*

Ei mi consuma il co-re!

*CANTABILE* Per que-sta fiamma in-

*FF*

G

- do - mita al - lavirtù pre-po - sta... per quegli ama - ri

G

spa - si mi, pel..... pianto che mi co - sta... o - di la mi - a pre -

G

- ghie - ra... o - di la mia pre - ghie - ra... *leggero*

G

An - na per me..... non pe - ra... in -

G

- nan - zi al Cie - lo, agli uo - mini rea non mi far..... di più.

G

O - di la mia preghie - ra, rea non mi far..... di più, no, rea non mi

*col canto*

G *f*  
 far,.... mi far di più, ah! re -

G  
 - a non mi far..... non mi far di

**ALLEGRO**

(Si aprono le porte della Sala del Consiglio)

G  
 più.  
**ENRICO**  
 Stol - ta! non sa - i... Ma

*f* **ALLEGRO**

E  
 fre\_nati. Sciol - to è il Con - si - glio.

*cres.*

**GIOVANNA**

Ah! m'o - di...

ENRICO

Per que - sto pian - to... per que - sti

Fre - nati...

Stol - ta!

130

(Giovanna rimane afflittissima)

spa - simi...

m'ò - di... (Severamente)

Stol - ta!

fre - na -

SCENA VIII.

MAESTOSO HERVEY

Meno mosso

ti. I Pa - ri u - ni mi sciolsero i re - gi no - di... Anna, infedel con -

MAESTOSO

col canto

col canto

140

- sor - te, è con - danna - ta a mor - te, e seco ognun che

com - plice e i - sti - gator ne fu.

Soprani *dolce*  
 Tenori  
 Bassi

A voi supre-mo Giu-di-ce, som-mes-sa è la..... sen-

*MODERATO*  
*p dolce*

A voi supre-mo Giu-di-ce, som-mes-sa è la..... sen-

- ten - za. U - ni - ca speme ai mi - se - ri è la real..... cle -

- ten - za. U - ni - ca speme ai mi - se - ri è la real..... cle -

- ten - za. U - ni - ca speme ai mi - seri è la real..... cle -

- men - za: i Re pie.to - si im - ma - gine so - no del Ciel quag -

- men - za: i Re pie.to - si im - ma - gine so - no del Ciel quag -

- men - za: i Re pie.to - si im - ma - gine so - no del Ciel quag -



- giù. I Re pie - to - si im - ma - gi - ne so - no del Ciel... quag -

- giù. I Re pie - to - si im - ma - gi - ne so - no del Ciel... quag -

- giù. I Re pie - to - si im - ma - gi - ne so - no del Ciel quag -

**160**

*POCO PIÙ MOSSO* *p*

- giù. *staccato* A voi som - mes - sa

- giù. A voi somnessa è la sen - tenza, u - ni - ca speme è la cle - menza. A voi somnessa è la sen -

- giù. A voi somnessa è la sen -

*POCO PIÙ MOSSO* *stacc.*

e la sen - ten - za. I Re pie - to - si im -

- tenza, u - ni - ca speme è la cle - men - za. I Re pie - to - si im -

- tenza, u - ni - ca speme è la cle - men - za. I Re pie - to - si im -

*cres.*

- ma - gi - ne, i Re pie - tosi im - ma - gi - ne so - no del Ciel quag - giù, pie - tosi imma - gi - ne

- ma - gi - ne, i Re pie - tosi im - ma - gi - ne so - no del Ciel quag - giù, pie - tosi imma - gi - ne

- ma - gi - ne, i Re pie - tosi im - ma - gi - ne so - no del Ciel quag - giù,

so - no del Ciel quag - giù, pie - to - si imma - gi - ne so - no del Ciel quag -

so - no del Ciel quag - giù, pie - to - si imma - gi - ne so - no del Ciel quag -

so - no del Ciel quag - giù,

so - no del Ciel quag -

ENRICO

*a piacere*

Ri - flet - te

- giù, so - no del Ciel quag - giù, so - no del Ciel quag - giù.

- giù, so - no del Ciel quag - giù, so - no del Ciel quag - giù.

- giù, so - no del Ciel quag - giù, so - no del Ciel quag - giù

GIO.

ENR.

GIO.

- rò. Ce - de - te... Stol - ta! non sa - i... Per

que - ste la - gri - me deh! An - na non pe - ra.

G  
O  
R  
C

200

Re pie - to - si im - ma - gi - ne

Re pie - to - si im - ma - gi - ne

Re pie - to - si im - ma - gi - ne

ENR.

so - no del Ciel quag - giù. Deh! Giu -

so - no del Ciel quag - giù. Deh!

so - no del Ciel quag - giù. Deh!

*a piacere* (prende la sentenza dalle mani dei scriffi)

- sti - zia, giu, sti - zia pri - ma è dei Re... vir - tù.

210 (Giovanna si avvicina ad Enrico con dignità. Il Coro si arresta in lontananza)

**MODERATO**

GIOVANNA (fissando in faccia Enrico e come di soppiatto)

Ah! pen -

220

- sa - te che ri - vol - ti ter - ra e Cielo han gli oc - chi in vo - i; che o - gni

G  
co - re ha i fal - li suo - i..... per do - vere al - trui mer - cè. La pie -

*dolce*  
G  
- ta - de Enri - co a - scol - ti,..... se al ri - go - re è spin - to il Re. Ah! pen -

**230**  
*Poco più mosso*  
G  
*p* - sa - te che ri - vol - ti ter - ra e Cie - lo han gli oc - chi in

*Poco più mosso*

G  
vo - i; che ogni co - re ha i fal - li suo - i per do - ve - re al - trui mer -

*calando*

*ff* *pp* *pp* *calando*

**240** *rall.*  
G  
- cè, o - gni co - re ha i fal - li suo - i per do - ve - re,..... per do -

*ff* *col canto*

*Opp.*  
*a tempo*

- ve - re al - trui mer -  
 - ve - re al - trui mer - cè.

La pie - ta - de En - ri - co a -  
 La pieta - - - de En - ri - co a -  
 La pieta - - - de En - ri - co a -

G

O - di la mia pre - ghie - ra.

**ENRICO**  
 Ba - - - sta . U - sci - te .

- scol - ti... se al ri -  
 - scol - ti... se al rigo -  
 - scol - ti... se al rigo -

*sff* *fff* *f*

G

E

Per que - sto

Ba - - - sta... u - sei - - -

- go - re è spin - to il Re.

- re è spin - to il Re.

- re è spin - to il Re.

*sf* *ff*

250

G

E

pian - - - - -

- te.

La pie - ta - - - de Enri - - - co a -

La pie - ta - - - de Enri - - - co a -

La pie - ta - - - de Enri - - - co a -

G

to. An - cor rac -  
scol - ti se al ri - go - re è spin - to il Re.  
scol - ti se al ri - go - re è spin - to il Re.

E

col - ti sia - no i Pa - ri innan - zi a me. En - ri - co... An - na non

ENR. **260** (Giovanna fa qualche passo, poi retrocede)

G

pe - ra... Par - ti - te. Ah pen - sa - te che ri - vol - ti terra e

G

Cie - lo han gli oc - chi in vo - i; che ogni co - re ha i fal - li suo - i..... per do -



G *dolce*

- ve - re al - tru - i mer - cè. La pie - ta - de En - ri - co a -

G

- scol - ti,..... se al ri - go - re è spin - to il Re. Ah pen -

*p*

*Poco più mosso*

G

- sa - te che ri - vol - ti ter - ra e Cie - lo han gli oc - chi in

*Poco più mosso -*

G

vo - i; che o - gni co - re ha i fal - li suo - i per do -

*p* *pp*

*calando*

G

- ve - re altrui mer - cè, o - gni co - re ha i fal - li

*calando*

Oppure

G

suo - i per do - ve - re, ..... per do - ve - re al - trui mer -

*rall.*

*a tempo*

ve - real - trui mer -

G

- ce.

R

La pie - ta - de Enri - co a -

O

La pie - ta - de Enri - co a -

C

La pie - ta - de Enri - co a -

**MOSSO**

8

G

La pie -

- scol - ti, se al ri - go - re è spin - to il

- scol - ti, se al ri - go - re è spin - to il

- scol - ti, se al ri - go - re è spin - to il

8

290

G

-ta.

Re

Re

Re

*f*

G

..... a - scol - - ti, se al ri - gore è spinto il Re, se al ri -

spin - to il Re, s'è spin - to il Re, s'è

spin - to il Re, s'è spin - to il Re, s'è

spin - to il Re, s'è spin - to il Re, s'è

*FF*

G

- go-re è spinto il Re, è spin - to il Re, è spin - to il  
 spin - - to il Re, il Re, s'è spin - to il  
 spin - - to il Re, il Re, s'è spin - to il  
 spin - - to il Re, il Re, s'è spin - to il

G

Re, ..... spin - - to il Re.  
 Re, s'è spin - - to il Re.  
 Re, s'è ..... spin - - to il Re.  
 Re, s'è spin - - to il Re.