

## N.16

## SCENA ED ARIA FINALE

ANNA

SCENA XII. (Anna dalla sua prigione si presenta in abito negletto, col capo scoperto ed assorta in profondi pensieri. Le damigelle commosse la circondano. Ella le guarda, e come rasserenandosi, dice)

ANDANTE

ANNA

10

Piange-te vo-i? D'on-de tal pianto?

20

E questo gior-no di

nozze. Il Re m'a-spet-ta... è ac-ce-so, in-fio-ra-to l'al-

tar. Da-temi tosto il mio can-dido am-man-to; il crin m'ornate del mio ser-to di

*f* Allegro

30

A

ro - se... Che Percy non lo

*Allegro f*

**MOD<sup>to</sup> CORO DI DONNE**

A

sap-pia; il Re l'im-po-se. Oh me-mo-ria fu-ne-sta! 40

**MODERATO**

*movendo legg. col canto dolce cantabile*

**ANNA**

Oh!.. chi si duo - le?

50

A

Chi parlò di Per-

A

- cy?.. Ch'io non lo vegga; ch'io m'a-sconda a'suoi sguardi.

*Allegro f*

*f cre.....*



ALLEG<sup>ro</sup>

A

\_ se \_ ria e \_ stre - ma... ALLEG<sup>ro</sup> Tu sor - ri - di?.. Oh gio - ja!.. non

*p* *Molto*

80

A

fi - a, non fi - a che qui de - ser - ta io mo - ja, no...

*p*

A

no... no... no. Tu sor - ri - di? Per - cy? oh

*f*

90

A

gio - ja!.. oh gio - ja!..

*Cantabile*

*p* *stentando* *p*

ANNA

100

Al dol-ce gui-da-mi ca-stel na-

- ti - o, ai ver-di pla-ta-ni, al que-to ri - o

che i no-stri mor-mo-ra so-spi-ri an-cor.....

..... Ah! colà, di-men-ti-co de' scorsi af-fan-ni,

un gior-no ren-di-mi de' miei pri-m'an-ni, un giorno

A

ren-dimi del nostro amor, ah!.... un giorno so-lo del nostro amor. Al dol-ce

*legato*

A

gui-dami castel na-ti-o, un giorno ren-di-mi del nostro a-mor.....

130

A

..... un giorno ren-dimi del no-stro a-mor, un sol, un

*lunga presa* *rall.*

*col canto* *rall.*

A

*rall.*

sol del..... no-stro a-mor, un giorno sol del..... nostro, del

CORO DI DONNE 140

A

no-stro a-mor. Chi può ve-der-la a ciglio asciut-to e non sen-

(odesi suono di tamburi)

(a questo suono Anna si scuote, e rinviene a poco a poco)

**MAESTOSO**

- tir - si spezzare il cor?

SCENA XIII.

ANNA

(si presentano le guardie)

150

Qual mesto suon?.. che

A ve - do?.. Her-vey! le

160

(le guarda attentamente; rinviene dal suo delirio)

HERVEY (alle guardie)

A guar-die!.. Rec. I - te, e dal car-cer

*Rec. f<sup>o</sup> movendo leggermente col canto*

(le guardie partono)

ANNA (atterrita)

H lo - ro sian trat-ti pri-gio-nie - ri. Oh! in quale i -

**ALLEGRO**

A *stan - te dal mio de - li - rio*

170 A *mi riscuo - ti, o Cie - lo! Ah! in quale i -*

*cres.*

A *stan - te! Ah!...*

*f* *riuf.*

A *Rec.* *Ea chemai mi ri - scuo\_ti?..*

*ff* *Maestoso*

**180** SCENA ULTIMA (escono da varie prigioni Rochefort, Percy, e poi ultimo Smeton) ANNA

ROCHEFORT *An - na!.. Fra -*

*A - na!..*

*p* *f*



A

- tel - lo!.. e tu, Per- cy!..... per me, per me mo -

190

SMETON

A

- ri - tel Io so - lo, io vi per - de - i...

S

*con forza* (avanzandosi, si pro- ANNA (come sbi- PER. SMET. Rec. strà a' piedi di Anna) - gottita) me ma - le di - te. Smeton!.. I - ni - quo! Ah! sì... lo sono... ch'io

200

S

scen - da con tal no - me fra l'ombre. Io mi la - sciai dal Re - se - durre. Io vi accu -

(Anna a poco a poco torna in delirio)

S

- sa - i, credendo serbarvi in vi - ta; ed a mentir mi spinse un insa - no de - sire, u - naspe -

(Anna in delirio)

S

-ran-za ch'io tenni in co-re un anno intier re-pressa. Maleditemi vo-il..

*Lento*  
*f46*

ANNA

Smeton!..t'ap - pressa... Sor - gi...

*3* *3* *3*

*3* *3* *3*

*3* *3* *3*

*cres.*

(Smeton è sempre inginocchiato, Anna lo alza)

ROCH.

PER.

A

che fa - i? Chè l'arpa tua non tempi? chi ne spezzò le cor-de? an - na!.. Che

220

ANNA

P

di - ci? *LARG<sup>to</sup>* Un suon som - mes - so tra -

Sop.

Ten. Ri - tor - na a de - li - rar.

Bassi Ri - tor - na a de - li - rar.

C

Ri - tor - na a de - li - rar.

*LARG<sup>to</sup>*

*calando*

A  
- man - dan..... es - se come il gemer tron - co d'un cor che nuo -

**POCO PIÙ** *string. a poco a poco* *cres.*

A  
- re... **POCO PIÙ** egli è il mio cor fe - ri - to che l'ul - tima pre -

*col canto*

A  
- ghie - ra al Ciel so - spi - ra. U - di - te tut - ti.

PERCY

Oh! ri - o mar - tir! De - li - ra.

ROCHEFORT

De - li - ra. *CANTABILE*

*Lento*

ANNA

Cie - lo, a' miei lun - ghi spa - si - mi con -

*pp*

Ped.

A  
 - ce - di affin ri - po - so, e que - sti e - stre - mi pal - pi - ti sian

A  
 di speran - za al - men . A' mie - i lun - ghi spa - si - mi con -

**SMETON**

L'e - stre - mo suo de - li - rio pro - lun - ga, o Ciel pie -

**PERCY**

L'e - stre - mo suo de - li - rio pro - lun - ga, o Ciel pie -

**ROCHEFORT**

L'e - stre - mo suo de - li - rio pro - lun - ga, o Ciel pie -

**260**

A  
 - ce - di, o Ciel, ... ri - po - so, e que - sti estre - mi pal - pi - ti sian

S  
 - to - so, fa che la sua bel - l'a - ni - ma di te si de - sti in

P  
 - to - so, fa che la sua bel - l'a - ni - ma di te si de - sti in

R  
 - to - so, fa che la sua bel - l'a - ni - ma di te si de - sti in

A  
di speran - za al - men , oh Ciel , oh Ciel , sian.....

S  
sen , di te in sen , di

P  
sen , di te in sen , di

R  
sen , di te in sen , di

A  
di spe - ran - za al - men .

S  
te in sen .

P  
te in sen .

R  
te in sen .

270

(odonsi colpi di cannone e suonar di campane. Anna rinviene a poco a poco)

**ALLEGRO**

Piano accompaniment for measures 280-289. The music is in a minor key with a key signature of two flats. The right hand features a steady eighth-note accompaniment, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* and *mf*.

290

Piano accompaniment for measures 290-299. The texture continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *f* is present.

300

ANNA

Musical score for Anna, measures 300-309. The vocal line begins with the lyrics "Chi mi sve -". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *f* and *mf*.

A

Musical score for Anna, measures 310-319. The vocal line continues with the lyrics "- glia? O - ve son". The piano accompaniment features a more active eighth-note accompaniment in the right hand. Dynamic markings include *f* and *mf*.

310

A

Musical score for Anna, measures 320-329. The vocal line begins with the lyrics "i - o?..". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *f* and *mf*.

A

Che mai sen - to?

320

ANNA

*L'istesso movimento*

Suon fe - sti - vo? suon fe - sti - vo? che fi - a? fa - vel -

*L'istesso movimento*

330

A

- la - te. Do - ve so - no?

A

SMETON fa - vel - la - te... Eb -

PERCY Ah!

ROCHEFORT Ah!

8 Ah!

*cres.*

*f*

A - ben?..

S Ac\_cla\_ma - ta dal po - pol con\_ten - to è Re-

P Ac\_cla\_ma - ta dal po - pol con\_ten - to è Re-

R Ac\_cla\_ma - ta dal po - pol con\_ten - to è Re-

8

340

A Ta - ce - - - te... ces - sa - te... ta -

S - gi - na...

P - gi - na...

R - gi - na...

8

A - ce - te... ces sa - te... ta - ce - te... ces sa - te. Manca

8



350

*a piacere*

A

so\_lo a compi\_re il de\_lit - to d'Anna il san\_gue, e ver - sa - to..... sa -

*f* *col canto* *p*

(si abbandona fra le braccia delle Damigelle)

A

- ra.

**SMETON** coi 2<sup>i</sup> Sop.

*p* Ciel! ri - spar - mia al suo co - re tra - fit - to que - sto

**PERCY** coi 1<sup>i</sup> Ten.

*p* Ciel! ri - spar - mia al suo co - re tra - fit - to que - sto

**ROCHEFORT** coi Bassi.

*p* Ciel! ri - spar - mia al suo co - re tra - fit - to que - sto

*ff* **360** *MODERATO*

col\_po a cui reg - ger non sa, no, no, non sa.

*ff*

col\_po a cui reg - ger non sa. no, no, non sa.

*ff*

col\_po a cui reg - ger non sa, no, no, non sa.

*ff* *MODERATO* *ff*

ANNA *con forza*

Cop - pia i - ni - qua, l'e - stre - ma..... ven - det - ta

*Oppure*

in quest'o - ra tre - men - da  
non..... im - pre - co no in quest'o - ra tre - men - da:

370

nel se - pol - cro che aper - to mi a - spet - ta, col per -

*trif. sempre*

- do - no sul lab - bro si scen - da,

*cres. col canto*

380

e - i m'ac - qui - sti ele - men - za e fa -

A

-vo-re al..... co - spetto d'un Di-o di pie - tà, favor, pietà,

A

sì clemen - za e pie - tà,..... fa - vor,..... pie -

*cres.*

390

A

- tà. Tace - te, ta - ce - te, ces - sa - te, ces -

O

Ciel! ri - sparmia al suo co - re tra - fit - to

O

Ciel!..... ri - sparmia al suo co - re tra - fit - to

G

Ciel! ri - sparmia al suo co - re tra - fit - to

A

- sa - te. Man - ca so - lo a compire il de -

que - sto col - po a cui reg - ger non sa.

que - sto col - po a cui reg - ger non sa.

que - sto col - po a cui reg - ger non sa.

A

- lit - to, manca so - lo il mio san - gue,

A

*a piacere* 400

e ver - sa - to sa - rà, sì... sì... sì... Cop - pia i - ni - qua, l'e -

A

- stre - ma ven - det - ta non ..... in -

*Oppure*

A

in quest'o - ra tre - men - da  
- pre - co no in quest'o - ra tre - men - da; nel se -

A

- pol - cro che a per - to mi a - spet - ta col per - do - no sul lab - bro si

A

scen - - - da; e - i m'ac.

*rinf. sempre* *tr* *tr* *tr* *tr* *FF*

*cres.* *col canto* *FF* *f*

A

- qui - sti clem - za e fa - vore al..... co - spetto d'un Dio di pie -

*p*

A

- tà, favor, pietà, sì clem - za e pie - tà,..... fa - - -

*cres.*

A  
- vor, ..... pie - tà, ah! pie - tà.....

SMETON coi. II. Sop. Ciel! ri - - - spar - mia que - sto

PERCY coi I. Ten. Ciel! ri - - - spar - mia que - sto

ROCHFORT coi Bassi Ciel! ri - - - spar - mia que - sto

*f* Ciel! ri - - - spar - mia que - sto

430

A ..... si pie - tà, ele -

col - po a cui reg - - - ger non sa, cui

col - po a cui reg - - - ger non sa, cui

col - po a cui reg - - - ger non sa, cui

A

- men - za, pie - - tà, cle - men - za, pie - tà. Cop - pia i -

reg - ger non sa, cui reg - ger non sa, no, *ff*

reg - ger non sa, cui reg - ger non sa, no, *ff*

reg - ger non sa, cui reg - ger non sa, no, *ff*

reg - ger non sa, cui reg - ger non sa, no, *ff*

A

- ni - qua, la ven - det - ta non im - pre - co, no, no. (sviene)

no, no, no, no, no, no.

no, no, no, no, no, no.

no, no, no, no, no, no.

*ff* *ff* *sf* *sf*

140

(si presentano i sceriffi a prendere i prigionieri) (nel partire additando Anna svenuta)

SMETON

Musical notation for Smeton's vocal line, starting with a rest and then singing.

Im - mo - la - ta u - na vit - tima è

PERCY

Musical notation for Percy's vocal line, starting with a rest and then singing.

Im - mo - la - ta u - na vit - tima è

ROCHEFORT

Musical notation for Rochefort's vocal line, starting with a rest and then singing.

Im - mo - la - ta u - na vit - tima è

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and a bass line.

Soprano vocal line (S) with the word "già." written below.

Primo vocal line (P) with the word "già." written below.

Ritornello vocal line (R) with the word "già." written below.

Piano accompaniment for the second system, featuring chords and a bass line.

Piano accompaniment for the third system, featuring chords and a bass line.