

SCENA E CAVATINA

PERCY

N.5

SCENA VI. Parco nel Castello di Windsor. È giorno.

ANDANTINO

10

20 *a tempo deciso*

rall. *F* *cres.*

ROCHEFORT

(si abbracciano)

Chi veg - go?... In Inghil - terra, tu, mio Per - cy?

Allegro

PERCY

Mi vi richiama, a - mico, d' Enrico un

cres. *F*

30 *Mod^{to}*

P *Mod^{to} p*

cenno...E al suo passaggio of-fir-mi, quando alla caccia ei mova, è mio con-siglio.

P

Do-po si lun-go e-si - - - gito respi-rar l'aura anti-ca e il ciel na-

40 ROC.

P

-ti-o, ad ogni core è dol-ce, amaro al mi - - - o. Ca-ro Per-

R PER.

-cy! mutato il duol non t'ha così, che a ravvi-sarti pronto io non fossi. Non è duolo il

P

mio, che in fron-te ap-paja: racunato è tutto nel cor pro-fondo.

50

ROC.

P

Io non ardisco, a - mico, del - la tua suora avventurar in - chiesta... El - la è Re -

PER.

R

- gina... Ogni sua gioja è questa. E il ver parlò la fama?...

movendo legg. col canto

ROC. 60

P

El - la è in - fe - - lice?... il Re mu - tato?... E dura amor conten - to

PER. *Presto**Andante*

R

mai? Ben dici... ben dici... El vi - ve pri - vo di spe-me come vive il

f *Presto* *Andante* *p*

ROC.

PER.

P

mi - - o. Sommeso par - la. E che temer degg' i - - - o?

70 ALL^o GIUSTO

Piano introduction for 'ALL' GIUSTO'. The score is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano), *cres.* (crescendo), and *f* (forte). The introduction concludes with a fermata over the final chord.

PER.

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: "Da quel dì che, lei per - du - - - ta, di - spe -". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

80

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues with: "- rato in ban - do an - da - - - i, da quel dì che il mar pas - sa - - - i, la mia". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Dynamics include *p* (piano).

Vocal and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line continues with: "morte, la mia morte co - min - ciò... O - gni lu - - - ce a me fu mu - - - ta, dai vi -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Dynamics include *p* (piano).

Vocal and piano accompaniment for the fourth line of lyrics. The vocal line concludes with: "- ven - - - ti io mi di - vi - - - si: o - gni terra ov' i - o m'as - sisi la mia". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Dynamics include *p* (piano).

90

rall. marcate

P
tom-ba mi sem-brò, o - gni terra ov'io m'as-sisi la mia tomba mi sem-

P
-brò, o - gni terra ov'io m'as-si-si la mia tomba mi sem-brò, la mia tom - - - -

P
-ba, la mia tom-ba mi sem-brò. E venisti a far peg-giore il tuo stato a lei vi-

100

PER.

R
-cino, e venisti a far peg-giore il tuo stato a lei vi - cino? Sen-za men-te, sen-za
calando

P
co-re, cieco io se-guo il mio de- - stino, ma..... Pur tal-

110

marcato

p

-vol-ta in duol sì fie - - - ro mi sor-ride, mi sorride nel pen-sie - - ro la cer-

p ***f***

-tez-za che for-tu - - - na i miei ma-li, i miei ma-li ven-di-

PER. *p*

-cò, pur tal-vol-ta in duol sì fie-ro mi sor-ri-de nel pen-

ROC. *p*

E venisti a far peg-gior il tuo stato a lei vi-ci - - no?

rall.

120

p

-siero la certezza che for-tuna i miei mali vendi - cò, la certezza che for-

rall.

p ***p*** ***f*** ***f*** 3

-tu-na i miei ma-li ven-di - cò, i miei ma - - - li, i miei ma-li ven-di-

P

- cò. Già la

ALLEGRO

p

R

cac - cia si ra - duna... Ta - - - ci:

140

ROC. SCENA VII. Escono da varie parti drappelli di Cacciatori, Paggi, Scudieri e Genti armate di picche, ecc.

al - cu - no udir ti può.

TEN.

o - là! ve - lo - ci ac - cor - rano i

BASSI

o - là! ve - lo - ci ac - cor - rano i

pag - gi e li scu - die - ri...

pag - gi e li scu - die - ri... i vel - tri si di -

sempre cres.

150

s' in - sel - lino i de - stria - ri...
 - spon - gano...
riuf.

Più che giammai sol - le - cito e - sce sta - ma - ne il
 Più che giammai sol - le - cito e - sce sta - ma - ne il

160

Re. Ve - lo - ci ac - cor - rano
 Re. Ve - lo - ci ac - cor - rano i paggie li scu -
f

170

i paggie li scu - die - ri. Più che giammai sol - le - cito e - sce il
 - die - ri. Più che giammai sol - le - cito e - sce il

PER.

Re, più che giammai sol - le - cito sta - mane esce il Re. Ed Anna an -

Re, più che giammai sol - le - cito sta - mane esce il Re.

FF

ROC. PER. 180 ROC.

- ch'el - la?.. Ah! An - ch'el - la?.. Ac - que - - - ta - -

PER.

- ti. Ric - car - do! Ric - car - do! Ah!.. Ah!..

190

MODERATO

MODERATO

p

a tempo

Ah! co -

200

- si nel di ri - den - ti del pri - mier... felice a - mo - - re, pal - pi -

rall. *a tempo*

P *tar sen-ti-va il co - re nel do - ver-la, nel dover-la rive - der. Di quel*

col canto *a tempo*

P *dol - ci e bei mo - men - ti; Ciel pie - to - so, un sol mi ren - di, poi la*

210

P *vi - ta mi ri - pren - di, perch'io mo - ra di pia - cer, sù, perch'io*

P *mo - ra di pia - cer..... poi la vi - ta mi ri -*

220

P *- prendi, perch'io mo - ra di... pia - cer,..... per - ch'io mo - ra di pia -*

PIÙ ALL° ROC.

P

- cer. Ta - - ci, ta - ci: al - cu - - no udir ti

PIÙ ALL°

R

può. Vie - - ni, vie - ni,

230

R

o Ric - - car - do!... An - - na!

PER.

P

An - - na! el - - la stes - - sa?

ROC.

240 PER.

Vie - - ni, al - cu - no udir ti può. Ah!.... Ah! co -

1° tempo

1° tempo

P *sf* nei di ri - den - ti del pri - mier... felice a - mo - re, pal - pi - tar sen - ti - va il

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a forte dynamic and includes accents and slurs. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with rests and eighth notes in the left hand.

P *rall.* *a tempo* **250** *tr* *tr* *p*
co - re nel do - veria, nel doveria rive - der. Di quei dol - ci e bei mo - menti, Ciel pie -

col canto *a tempo*

The second system continues the musical piece. It includes a tempo change from 'rall.' to 'a tempo' and a measure number '250'. The vocal line has trills and a piano dynamic. The piano accompaniment includes a section marked 'col canto'.

P - to - so, un sol mi rendi, poi la vi - ta mi ri - prendi, perch'io mo - ra di pia -

The third system shows the vocal line continuing with a melodic line and the piano accompaniment providing harmonic support with chords and moving lines.

P *tr* **260** *pp* *>*
- cer, *sf*, perch'io mo - ra di pia - cer..... poi la vi - ta mi ri -

The fourth system includes a measure number '260' and a piano dynamic. The vocal line features a trill and a fortissimo dynamic. The piano accompaniment has a steady accompaniment.

P - prendi, perch'io mo - - ra di.... pia - cer,.... per - ch'io mo - ra di pia - -

The fifth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern.

PER. PIÙ MOSSO

ROC. - cer, poi la vi - - ta mi ri-pren - - di, per-ch'io
 Ta - - - ci. Vie - - - ni: al - cu - - - no u - -

PIÙ MOSSO

cres.

Piano accompaniment for measures 265-270, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

270

P mo - - ra di pia-cer..... di pia-
 R - dir ti può.

280

Piano accompaniment for measures 275-280, continuing the eighth-note accompaniment with some melodic variation in the right hand.

P - cer..... sì..... di..... pia - - cer sì..... di pia -
 P

Piano accompaniment for measures 285-295, featuring a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

P - cer sì di pia - - cer sì di pia - cer sì di pia - cer.
 P

Piano accompaniment for measures 300-315, with a dense texture of chords and moving lines.

Piano accompaniment for measures 315-325, concluding the piece with sustained chords and a final melodic flourish.