

## SCENA E CAVATINA

N.7

SMETON

SCENA IX. Gabinetto nel Castello che mette all'interno delle stanze di Anna.

Smeton solo, entra guardingo.

**LARGHETTO**

*p*

*p*

*p*

*p*

*p* leggero

Piano introduction with treble and bass staves. The music features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Piano introduction continuing with a **20** measure marker and the instruction *calando*. The right hand has a melodic line with grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

**SMETON**

*Rec<sup>do</sup>*

Vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line begins with the lyrics: *E sgombro il loco... Ai loro uffici in - tente stansi altrove le an -*. The piano accompaniment starts with a **F** dynamic and *Rec<sup>do</sup>* marking.

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with the lyrics: *- cel - le... e dove al - cuna me qui ve - des-se, el - la pur*. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with the lyrics: *sa che in quelle più re - condite stanze, anco tal - volta ai priva - ti con -*. The piano accompaniment includes the instruction *p col canto*.

30

S - centi An - na m'in - vita. Questa da me ra -

(si cava dal seno un ritratto) *lento*

S - pita cara imma - gine su - - a, ripor degg' i - o pria che si

*Larghetto*

S scopra l'ardimento mi - o. Un ba - - - cio, un bacio an -

S - co - - - ra, a - do ra - - - te sem - -

40

*cres. d'anima*

S - bian - - ze... Ad - di - - - o, ad - dio, bel -

S  
- ta - - - de che sul mio cor po - sa - - vi, e col mio

S  
co - - re palpi - tar sem - bravi, ad - - - di -

*a piacere*

*col canto*

**MODERATO** 50

S

**MODERATO**

S  
*dolce* Ah! pa - re - a che per in - can - to ri - spon - des - - si al mio sof -

60

S  
- fri - re; che ogni stil - la del mio pian - to ri - sve - gias - se un tuo so -

S  
- spir, risve - gias - se un tuo so - spir. A tal

*col canto*

S  
vista il core au - da - - ce, pien di spe - - me e di de -

70

S  
- sir,..... ti sco - pria l'ardor vo - ra - - ce che non

S  
o - - so a lei sco - pri - r. A tal vi - - sta il co - re au -

*accel. e rinf.*

S - da - ce, pien di spe - me e di de - sir, ti sco -

*accel. e rinf.*

80

S - pri - a l'ardor vo - race che non o - so a lei sco -

*p*

S - pri,.... ti sco - pri - a l'ardor vo - ra - ce che non o - so a lei sco -

3 3

*Poco più mosso*

S - pri. Ad - dio,..... bel -

*Poco più mosso*

*p*

90

S - ta - do che sul

*cres.*

S  
 cor..... po - savi, ad - dio, bel - -

S  
 - ta - - de, bel - - ta - - de, ad - - di - -

100  
 S  
 - o. Ah!..... ah! pa - re - a che per in-can-to ri-spon-

*1.º tempo*

*p* *1.º tempo* *p*

S  
 - des - - si al mio sof - fri - - re; che ogni stil - la del mio

S  
 pian-to ri-sve-gliasse un tuo so - spir, risve-glias - se un tuo so -

*col canto*

110

S - spir. A tal vista il core au - da - - ce, pien di

S spe - - me e di de - sir,..... ti sco - pria l'ardor vo -

S - ra - - ce che non o - - so a lei sco - prir. A tal

S vi - - sta il co - re au - da - - ce, pien di spe - - me e di de -

120

S - sir, ti sco - pri - - a l'ardor vo - race che non o - so a lei sco -



S  
- prir,.... ti sco - pri - - a l'ardor vo - ra - ce che non o - so a lei sco -

130 *Più mosso*

S  
- prir, no, non o - so sco - - prir, no, non

*Più mosso*

S  
o - so sco - - prir, non..... o - - so sco -

*ff*

S  
- prir, non..... o - - so sco - prir, no, no, no, no, non

*ff*

140

S  
o - - so a lei sco - prir.

*ff*

( Va per entrare nell' appartamento )

S

*p* *cres.* *ff*

150

S

O - do ru - mor...

*p* *cres.*

S

Si appressa a queste stanze alcun...

*ff* *cres.*

( si ceta dietro una cortina )

S

trop-po in-du - giat...

3 3 3