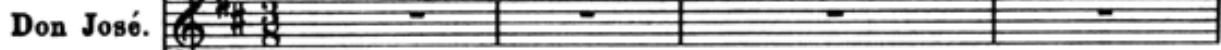
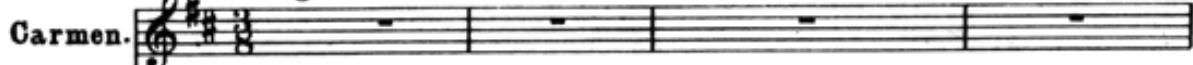


## Nº 10. Seguidilla and Duet.

Allegretto.

Allegretto. ( $\text{♩} = 160$ )

Piano.



Carmen.

*pp e leggiero.*Près des rem -  
Near to theparts de Sé - vil - - - le,  
walls of Se - vil - - - la,Chez mon a -  
With my goodmi - Lil - las Pas - tia J'i - rai dan - ser  
friend Lil - las Pas - tia I'll soon dance the

la Sé - gue - dille Et boi - re du Man - za - nil - la.  
 gay Se - gui - dil - la And I'll drink Man - za - nil - la.

J'i - rai chez mon a - mi Lil - las Pas - tia.  
 I'll go see my good friend Lil - las Pas - tia!

*sempre pp*

*sempre pp*

Oui, mais tou - te seule  
 But all a - lone what

on s'en - nui - e, Et les vrais plai-sirs sont à deux;  
 can one do? True joy be - gins when there are two;

Done, pour me te - nir compa - gni-e, Jem - mè-ne - rai mon a - mou-  
 And so, to keep me compa - ny, I'll take my lov - er dear with

*meno p* (laughing.)

reux!  
 me! Mon a - mou - reux  
*ten.* My lov - er dear

il est au dia - ble, Je l'ai mis à la por - te  
*ten.* has got the mit - ten *ten.* And where he is the deuce may

hier!  
 care! Mon pau - vre cœur très con - so -  
 Now— my poor heart, so sad - ly

la - ble, Mon cœur est li - bre com - me  
 smit - ten, My heart is free, is free as

*pp*l'air!  
air!J'ai des ga-lants à la douzai-ne, Mais ils ne sont pas  
Tho' I have suit-ors by the dozen There is not one thata mon gré.  
suits my whim.Voi-ci la fin de la se - mai - ne Qui  
The week is gone, and none is chos-en: Who*colla voce.*veut m'ai-mer? je l'ai - me - rail  
will love me? I will love him!Qui veut mon  
Who'll have my*a tempo.**a tempo.*portamento. portamento.a -  
soul?- me? Elle est à  
'Tis for thepren-dre!  
ask-ing!Vous ar - ri -  
Now some goodportamento. portamento.vez -  
fair - yau bon mo - ment!  
has sent you here!Je n'ai guè - re le temps d'at -  
And my patience will bear no

ten - dre, Car a - vec mon nou - vel a - mant.  
 task-ing, For, be - side my new lov - er dear,

*p*  
 Près des rem - parts de Sé - vil -  
 Near to the walls of Se - vil -

*pp*  
 le,  
 la, Chez mon a - mi Lil - las Pas - tia,  
 With my good friend Lil - las Pas - tia,

J'i - rai dan - ser la Sé - gue - dille Et boi - fe du Man - za -  
 I'll soondance the gay Se-gui - dil - la And I'll drink Man - za -

*risoluto.*  
 nil - la. Oui, j'i - rai chez mon a - mi Lil-las Pas -  
 nil - la. Yes, I'm go - ing to my friendLil-las Pas -

100

tia!  
tia!

Moderato, quasi recitativo.

Don José. (with severity.)

Tais-toi! je fa - vais dit \_\_\_\_ de ne pas me par -  
Be still! Did I not say, \_\_\_\_ you must not speak to

fp colla voce.

a tempo. (♩=84)

Carmen. (with simplicity.)

ler! Je ne te par - le pas, je chan - te pour moi -  
me? I did not speak to you, I on - ly sang amê - me, je chan - te pour moi - mê - me! Et je  
song, I on - ly sang a song! — And I'mpen - se! il n'est pas dé - fen - du de pen -  
think - ing by think - ing I can do you no

a tempo.

Tempo. ( $\text{♩} = 160.$ )

ser! Je pense à cer - tain of - fi - cier I have in  
wrong! An of - fi - cier I have in

cier, Je pense à cer - tain of - fi - cier I have in  
mind, An of - fi - cier I have in

Moderato. ( $\text{♩} = 88.$ )

erex. cresc.

cier Qui mai - me Et qu'à mon  
mind, Who loves me, And who knows

pp

cresc.

tour, oui, qu'à mon tour je pour-rais bien ai -  
well, Yes, who knows well, That I am not un -

colla voce.

Andantino.

(pointedly.)

mer! Mon of - fi - cier nest pas  
kind! Don José. (agitated.) That he's no cap - tain I

Car - men!  
Car - men!Andantino. ( $\text{♩} = 132.$ )

ppp

un ca - pi - tai - ne; Pas mê - me un lieu - te -  
 well am a - ware, Nor a lieu - ten - ant is

nant, il n'est que bri - ga - dier; Mais  
 he; He's on - ly a corp'ral, But

c'est as - sez pour u - ne Bo - hé - mien - - he,  
 why should a Gyp - sy girl Ev - er care?

*leggieramente.*

Moderato.

Et je dai - gne men con - ten - ter!  
 And I think he will do for me!

*Don José.*

Carmen, je suis comme un hom -  
 Carmen, do my sens - es all

*Moderato. (J=88.)*

*cresc.* - *rall.* -

mej - vre, Si je cè - de, si je me li - vre, Ta pro -  
 leave me? If I yield, can you de - ceive me? Will you

*fpp* *fpp cresc.* *colla voce.* *dim.*

*a tempo.**cresc.*

mes - se tu la tien - dras, — Ah! si je  
then sure - ly faith - ful be? — Ah! if I

*cresc.*  
t'ai - me, — Carmen, Carmen, tu m'ai - me - ras?  
love you, — Carmen, Carmen, will you love me?

Tempo I. Allegretto. ( $\text{♩} = 160$ )*sotto voce.* (Don José looses the cord which binds Carmen's hands.)

Oui,  
Yes,

Nous dan - se - rons  
Soon we shall dance

*sotto voce.*  
Chez Lillas Pas - tia,  
With Lillas Pas - tia,

Tu le pro -  
You prom - ise

la Sé - gue - dil - le En bu - vant  
the Se - gui - dil - la, And we shall

mets!  
me? Car - men,  
Car - men,

Bizet: Carmen

104

du Man - za - nil - - - la. ah!  
drink Man - za - nil - - - la. ah!

Tu le pro - mets!  
You prom - ise me?

*e ben ritmato.*

— Près des rem - parts de Sé - vil -  
— Near to the walls of Se - vil -

le, Chez\_ mon a - mi Lil - las  
la, With\_ my good friend Lil - las

Pas - tia, Nous dan - se - rons  
Pas - tia, We'll soon dance the

la Sé - gue - dille Et boi - rons du Man - za -  
 gay Se - gui - dil - la And we'll drink Man - za -  
  
 nil - la: *sempre f*  
 nil - la: tra la la la  
  
 la la la la la la la, *ff* tra la  
  
 la la la la la la la la.

*attacca subito.*