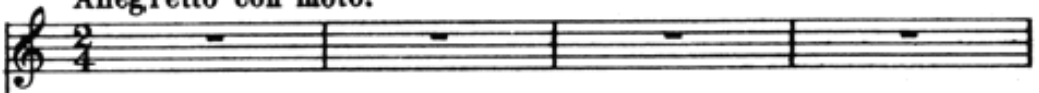


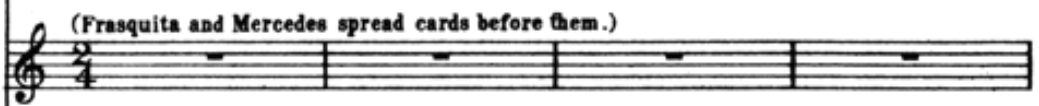
## No 20. Trio.

Allegretto con moto.

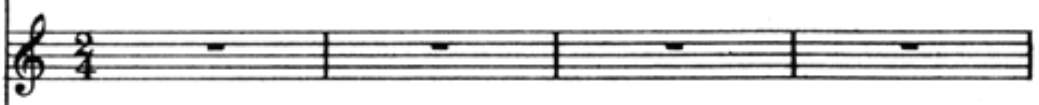
Frasquita.



Mercedes.



Carmen.

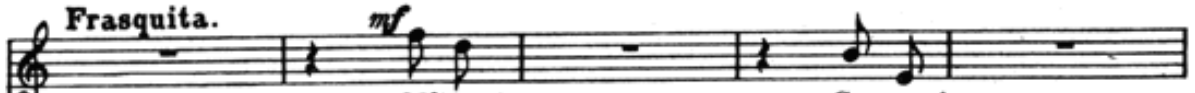


Allegretto con moto. (♩ = 112)

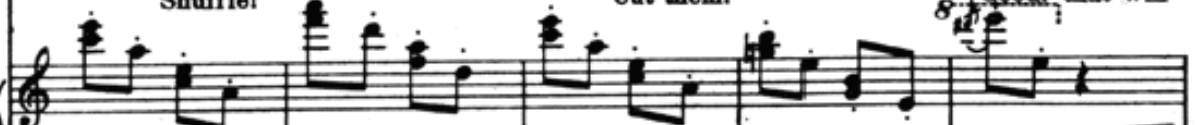
Piano.



Frasquita.



Mercedes.

Mèlons!  
Shuffle!Coupons!  
Cut them!Bien! c'est ce-  
Good! that will

Bien! c'est ce - là!  
Good! that will do!

lâl  
dol

Trois  
Three

*poco sf* *pp*

Trois car - tes i - ci,  
Three cards o - ver here,

car - tes i - ci,  
cards o - ver here,

Qua - tre  
Four to

Qua - tre là!  
Four to you!

là!  
you!

*poco sf* *p*

*p*

*con grazia.*  
*p*

Et main - te - nant, par - lez, mes  
My pret - ty toys, now here you're

*con grazia.*  
*p*

Et main - te - nant, par - lez, mes  
My pret - ty toys, now here you're

*pp*

bel - les, De l'a - ve - nir, don - nez - nous des nou -  
ly - ing, To all we ask be truth - ful in re -

bel - les, De l'a - ve - nir, don - nez - nous des nou -  
ly - ing, To all we ask be truth - ful in re -

*p legg.*

vel - les, Di - tes - nous qui nous tra - hi - ra!  
ply - ing, Now tell us who our love will slight!

*p legg.*

vel - les, Di - tes - nous qui nous  
ply - ing, Now tell us who our

*p*

Di - tes-nous qui nous ai - me-ra!  
And who with love our hearts de-light!

tra - hi - ra!  
love will slight!

Di - tes-nous qui nous ai - me - ra!  
Par - lez, par - lez! Now tell, now tell!  
Par - lez, par - lez! Di - tes-nous qui nous ai - me - ra!  
Par - lez, par - lez! Now tell, now tell!  
Par - lez, par - lez! Di - tes-nous qui nous ai - me - ra!  
Par - lez, par - lez! Now tell, now tell!  
Par - lez, par - lez! Oh tell!

*mf* *legg.* *pp*

## Frasquita.

## Mercedes

Par - lez!  
Oh tell!

Par - lez!  
Oh tell!

*sempre*  
*pp*

## Moderato. Frasquita.

Moi, je vois un jeune a-mou-reux, Qui m'aime on ne peut davan-  
I a gay young lov-er be - hold, Who tries of his love to per-

(♩. = 88)

ta - ge:  
suade - me.

## Mercedes

Le mien est très-riche et très-vieux; Mais il  
And mine's ver-y wealth-y and old, But he

## Frasquita. (haughtily.)

par - le de ma - ri - a - ge!  
says he's wil - ling to wed me!

Je me  
On his

cam-pe sur son che-val, Et dans la montagne il m'en-trai-ne!  
 horse be-hind him I sit, And off to the mountains he takes-me!  
 Mercedes.

Dans  
A

*p*

un château presque ro-yal, Le mien m'installe en souve-rai-ne!  
 castle for roy-al-ty fit, The pres-ent my lov-er now makes me!

*p* *pp*

Frasquita *p* *poco ritenuto*.

De l'a-mour à n'en plus fi-nir, Tous les  
 Love is mine, as much as I care, Ev-'ry

*poco ritenuto*.

a tempo.

Mercedes.

*cresc.*

jours, nou-vel-les fo-li-es! De l'or tant que j'en puis te-nir, Des di-a-  
 day new pleasures in-vite me! Of gold I've e-nough and to spare, Diamonds and

*a tempo* *pp*

**Frasquita.**  
*quasi recit.*

mants, des pier-re - ri - es! Le mien de-vient un chef fa -  
rings, all to de - light mel My lov - er be-comes a great

*colla voce.*

a tempo. *senza rigore.* a tempo animato. (♩ = 108)

meux, Cent hommes marchent à sa sui - te! Le mien - le  
chief, A hundred men wait on his plea - sure! And mine - and

*Mercedes.*

*colla voce.* *mf* *dim.*

*cresc.*

mien - en croi - rai-je mes yeux? oui -  
mine - Oh, it pass-es be - lief! yes -

*cresc.*

(joyfully.)

Il meurt! - he dies! - Ah! Ah!

*ff*

*cresc. molto.*

*poco riten.* *dim.*

je suis veu - ve et j'hé - ri -  
I've his ti - tle and trea -

*poco riten.*

Tempo I.

*p* Ah! \_\_\_\_\_ Par - lez en - cor, par - lez, mes\_ *p con grazia.*  
 Ah! \_\_\_\_\_ My pret - ty toys now here\_ you're

*p* te! \_\_\_\_\_ Par - lez en - cor, par - lez, mes\_  
 sure! My pret - ty toys now here\_ you're

Tempo I. (♩ = 112)

*p* *dim.* *pp*

bel - les; De l'a - ve - nir, don - nez-nous des hou-vel - les, Di - *legg. p*  
 ly - ing, To all we ask be truth-ful in re - ply - ing, Now

bel - les; De l'a - ve - nir, don - nez-nous des nou-vel - les,  
 ly - ing, To all we ask be truth-ful in re - ply - ing,

tes-nous qui nous tra - hi - ra! Di - *mf*  
 tell us who our love will slight! Now

Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra! *legg. p*  
 Now tell us who our love will slight!



tes-nous qui nous ai - me - ra! Par - Now  
 who with love our hearts de-light!

Di - tes-nous qui nous ai - me - ra! Par -  
 And who with love our hearts de-light! Now

lez, par - lez! Par - lez, par - lez! Di - tes-nous qui nous  
 tell, oh tell! Oh tell, oh tell! Now tell us who our

lez, par - lez! Par - lez, par - lez! Di - tes-nous qui nous  
 tell, oh tell! Oh tell, oh tell! Now tell us who our

tra - hi - ra, Di - tes-nous qui nous ai - me - ra!  
 love will slight, And who with love our hearts de - light!

tra - hi - ra, Di - tes-nous qui nous ai - me - ra!  
 love will slight, And who with love our hearts de - light!

**Mercedes.**

For - tu - nel  
 A for - tunel

12117

## Frasquita.

A - - - - - mour!  
A - - - - - heart!

*sempre pp*

## Carmen

Voy - ons, - - - - - que j'es - saie à mon tour. - -  
Let's see! - - - - - I will try for my part. - -

## Andantino. (♩ = 84) (Carmen turns up the cards, on her side.)

*sempre pp*

(almost spoken.)

Carreau! Pi-que!  
Diamonds! Spades!

*ff* *pp*

*ff* *pp*

La mort! J'ai bien lu -  
To die! So it is. -

From this sign ♠

*mf* moi d'abord, Ensuite lui\_ pour tous les deux, la mort!\_  
First come I, afterwards he\_ Both of us are to die!\_

*p* *cresc.*

by retaining D $\sharp$  instead of taking D $\flat$ , one may transpose a semitone higher (F $\sharp$  minor instead of F minor) to the sign ♠ on p. 274; then execute the 2 measures A and B in small notes, as written, and proceed to the next.

*riten.*

*sf* *p*

Andante molto moderato. (♩ = 66) (with simplicity and very evenly.)

En vain pour é - vi - ter les ré - ponses a -  
In vain, to shun the answer that we dread to

*ppp*

mères, En vain tu mê - le - ras, — Ce - la ne sert a -  
hear, To mix the cards we try, — 'Tis all of no a -

rien, les car - tessont sin - cères Et ne men - ti - ront pas! —  
vail, they still re - main sin - cere, And they can nev - er lie! —

Dans le li-vre d'en haut si ta page est heu - reuse, Mê-le et cou - pe sans peur:-  
 If in the Book of Fate you have a shining page, Se-renely cut and deal;-

*poco sf* La car - te sous tes doigts se tour - ne - ra joy - euse, T'annonçant  
 The card that you shall turn will no - thing ill pre - sage, And fu - ture

le bon - heur! — Mais si tu dois mou - rir, Si le mot re - dou -  
 joy re - veall — But if you are to die, If that so dread - ful

*poco cresc.* table Est é - crit par le sort, — Recom - mence vingt  
 word Be writ by Fate on high, — You may try twenty

fois, la carte im - pi - to - 'yable Ré - pé - te - ra: la mort! —  
 times, Un - pi - ti - ful the card Will but re - peat: "You die!" —

*- cresc. molto. -*

Oui, si tu dois mou - rir, Re - commen - ce vingt fois, —  
 Yes, if you are to die, You may try twen - ty times, —

*cresc.* *ff* *dim.*

la carte im - pi - to - ya - ble Ré - pé - te - ra: la  
 Un - pi - ti - ful the card — ble Will but re - peat: "You

*molto* *mf poco rit.* *colla voce.* *pdim.*

*a tempo.*

(turning up the cards.)

mort! — En - cor! —  
 diel" — A - gain! —

En - cor! — Tou - jours la  
 A - gain! — All hope is

*cresc.* *p*

A B  
 Tou - jours la  
 All hope is

Tempo I.  
Frasquita.

*con grazia.*

Par - lez en - cor, par - lez, mes -  
My pret - ty toys, now here you're

Mercedes.

*con grazia.*

Par - lez en - cor, par - lez, mes -  
My pret - ty toys, now here you're

Carmen.

mort!  
vain!

Tempo I. (♩ = 112)

*pp*

bel - les; De l'a - ve - nir don - nez - nous des hou -  
ly - ing, To all we ask be truth - ful in re -

bel - les; De l'a - ve - nir don - nez - nous des nou -  
ly - ing, To all we ask be truth - ful in re -

vel - les, Di - tes - nous qui nous tra - hi - ra!  
ply - ing. Now tell us who our love will slight!

vel - les, Di -  
ply - ing. Now

En - cor!  
A - gain!

Di - tes-nous qui nous ai - me-ra!  
And who with love our hearts de-light!

tes-nous qui nous tra - hi - ra!  
tell us who our love will slight!

En - cor!  
A - gain!

Par - lez en - cor! Par -  
Now tell, oh tell! Oh

tes-nous qui nous ai - me-ra! Par - lez en - cor! Par -  
who with love our hearts de-light! Now tell, oh tell! Oh

Le dé - ses - poir!  
For me, de - spair!

lez en - cor! Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra, Di -  
tell, oh tell! Now tell us who our love will slight, And

lez en - cor! Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra, Di -  
tell, oh tell! Now tell us who our love will slight, And

La mort! la mort! En -  
To die! to die! A -

tes nous qui nous ai - me - ra! A -  
 who with love our hearts de - light! A

tes nous qui nous ai - me - ra! For - tu - ne!  
 who with love our hearts de - light! A for - tune!

cor! gain: ————— la to mort! die!

*legg.* *p*

mour! heart! A -  
 heart! A

For - tu - ne!  
 A for - tune!

Tou - jours la mort!  
 All hope is vain!

*pp*

mour! heart! A -  
 heart! A

Tou - jours la mort!  
 All hope is vain!

*p* *cresc.*



En - cor! en -  
A - gain! a -

cor! en - cor! en -  
gain! a - gain! a -

En -  
A -

*molto*

cor! en - cor!  
gain! a - gain!

cor! en - cor!  
gain! a - gain!

cor! en - cor!  
gain! a - gain!

*ff* *p*

*ca.* \*

*ff*

No 20<sup>bis</sup>. Recitative.

Carmen. *Recit.* **El Danc.**

*Allegro.* Eh bien? Eh  
And now? And

Piano.

bien, nous essaye-rons de pas-ser— et nous pas-se-rons. Res-te là-haut, Jo-  
now, we are going to try to pass,— and we shall go thro'. You stay up here, Jo-

sé, gar - de les mar-chan-di - ses.  
sé, Watch what we leave be-hind us.

**Frasquita.** **El Dancaïro.**

La route est-el - le li-bre? Oui, mais gare aux sur-  
You say, the road is clear? Yes, but still, they may

pri - ses! J'ai sur la brèche où nous de - vons pas -  
find us! Near by the breach thro' which we have to

ser vu trois doua - niers: Il faut nous en dé - bar - ras -  
climb, I saw three guards! they must be dis - posed of in

Carmen. *alla misura.*

ser. Pre - nez les bal - lots, et par -  
time. Then let each man shoul - der his

tons; — Il faut pas - ser nous pas - se - rons!  
bale; — We have to pass, and pass we shall!