

Act IV.

A square in Sevilla. At back, the walls of the ancient amphitheatre; the entrance to the latter is closed by a long awning.

No 25. Chorus.*)

Allegro deciso.

Zuniga.

Sopranos.

Tenors.

Basses.

Piano.

(Curtain rises.)

*) Les théâtres qui voudraient intercaler un ballet au 4^e Acte feront chanter ce Chœur avec le texte en italique en supprimant la partie de Zuniga. Si l'on exécute ce morceau sans la danse, il ne faut pas faire la reprise indiquée à la page 345.

*) In case it is desired to introduce a ballet in Act IV, the Chorus is then to sing the text given in italics, omitting the part of Zuniga. If this number is executed without ballet, the reprise indicated on p. 345 becomes superfluous.

ff

SOPRANOS I & II.

TENORS I & II.

BASSES I & II.

f

A deux cuar-tos! A deux cuar-tos! A deux cuar-tos! A deux cuar-tos!
Dansez, dan-sez, Dansez, dan-sez, Dansez, dan-sez, Dan-sez, dan-sez,
 For two cuar-tos! For two cuar-tos! For two cuar-tos! For two cuar-tos!
Gai-ly danc-ing, deft-ly twirling, Gai-ly danc-ing, deft-ly twirling,

p

SOPR. II.

SOPR. I.

A deux cuar-tos! A deux cuar-tos! A deux cuar-tos! A deux cuar-tos!
Dansez, dan-sez, Dansez, dan-sez, Tournez, tour-nez, Tournez, tour-nez,
 For two cuar-tos! For two cuar-tos! For two cuar-tos! For two cuar-tos!
gai-ly danc-ing, deft-ly twirling, gai-ly danc-ing, deft-ly twirling,

A deux cuar-tos! A deux cuar-tos! A deux cuar-tos! A deux cuar-tos!
Dansez, dan-sez, Dansez, dan-sez, Tournez, tour-nez, Tournez, tour-nez,
 For two cuar-tos! For two cuar-tos! For two cuar-tos! For two cuar-tos!
gai-ly danc-ing, deft-ly twirling, gai-ly danc-ing, deft-ly twirling,

I. *f* *p.* *cresc.* *f* *p.* *cresc.*

Des é - ventails pour s'é - ven - ter! — Des o - ran - ges pour grignot - ter! —
Dan - seu - ses et danseurs tour - nez, — *Au joy - eux bruit du* *tambou - rin,* —
 Who wants a fan to raise the wind? — Or - an - ges, sweet and tender - skinn'd!
Lightly and swift - ly whirl - ing — *To the din of the* *tambou - rine,* —

I. *f* *p.* *cresc.* *f* *p.* *cresc.*

Le programme a - vec les dé - tails! De l'eau!
Au joy - eux bruit du tam - bourin! *Dancez!*
 Here's the program, all a - bout the show! Wa - ter!
to the din of the tam - bou - rine! *the time*

II. *f* *p.* *cresc.*

Du vin! Des ci - ga - ret - tes!
Au bruit *des casta - gnettes.*
 Good wine! Who'll buy ci - gar - ros?
And mark *of cas - ta - nets.*

I. *f* *p.* *cresc.* *f* *p.* *cresc.*

Des é - ventails pour s'é - ven - ter! — Des o - ran - ges pour grignot - ter! —
Al - lons, prenez - vous par la main — *Beaux garçons et jeu - nes fil - let - tes.*
 Who wants a fan to raise the wind? — Or - an - ges, sweet and ten - der - skinn'd!
Now hand in hand, and to and fro, — *Boys and girls young and pretty, too,* —

I. *f* Le pro-gram-me a - vec les dé - tails!
Al - lons pre - nez - vous par la main!
 Here's the pro - gram, all a - bout the show!
Hand in hand, now, and to and fro,

II. *f* De l'eau!
Dan-sez!
 Wa - ter!
Swing there,

II. *f*

Du vin!
Gar - çons!
 Good wine!
Swing here,

f *p* *f* *p* *cresc.*

I. *f* A deux cuar-tos! A deux cuar-tos! A deux cuar-tos!
Dansez, dan-sez, Dansez, dan-sez, Dansez, dan-sez,
 For two cuar-tos! For two cuar-tos! For two cuar-tos!
Gai-ly danc-ing, deft-ly twirling, gai-ly danc-ing,

I. & II. *f*

I. *f* A deux cuar-tos!
Dansez, dan-sez,
 For two cuar-tos!
Gai-ly danc-ing

Des ci - ga - ret - tes!
jeu - nes fil - let - tes.
 Who'll buy ci - gar - ros?
sweet flow - er - ets.

f

ff

A deux cuar - tos! Voy - ez! à deux cuar - tos! Se - ño - ras
Dansez, dan - sez, Dan - sez, jeu - nes gar - çons, oui, dan - sez,
 For two cuar - tos! Here you are, two cuar - tos! Se - ño - ras
deftly twirl - ing, Mer - ri - ly dance a - round, Trip - ping a -

ff

A deux cuar - tos! Voy - ez! à deux cuar - tos! Se - ño - ras
Dansez, dan - sez, Dan - sez, jeu - nes gar - çons, oui, dan - sez,
 For two cuar - tos! Here you are, two cuar - tos! Se - ño - ras
deftly twirl - ing, Mer - ri - ly dance a - round, Trip - ping a -

f *ff*

I. & II.

ff

et Ca - bal - le - - -
 jeu - nes fil - let - - -
 and Ca - ba - lle - - -
 long to - the joy - - -ful

et Ca - bal - le - - -
 jeu - nes fil - let - - -
 and Ca - ba - lle - - -
 long to - the joy - - -ful

ff

ff

Zuniga.

Des o - ran - ges,
Bringsome or - an - ges,

ros!
tes!
ros!
sound!

ros!
tes!
ros!
sound!

*leggiero.**p*

vi - te!
quick!

2nd Sopranos (to Frasquita and Mercedes.)

mf En - voi - ci, — Pre - nez, pre - nez, — Mes - de - moi - sel - les.
De la vi - gueur, de la vi - gueur et de la gra - ce.
Here you are! — take mine, take mine, dear Se - ño - ri - ta!
Now beauty reigns, now beau - ty reigns, and charming grace,

A girl (to Zuniga, who pays her.)

All (to Zuniga.)

mf Mer - ci, mon of - fi - cier, — mer - ci! Cel - les -
Se - ño - ras et Ca - bal - le - ros, A - près, vous cé -
Se - ñor, I thank you kindly, Se - ñor. But Se -
Se - ño - ras and Ca - ba - lle - ros, But soon they sur -

ci, Se - ñor, sont plus bel - les! Des é - ven - tails pour s'é - ven - ter! —
 de - rez la pla - ce aux to - ré - ros! Dan - seu - ses et dan - seurs tournez —
 ñor! these oth - ers are sweeter! Who wants a fan to raise the wind? —
 render the place To to - re - ros! Light - ly and swift - ly whirl - ing —

f p *cresc.*

Des o - ran - ges pour gri - gnot - ter! Le pro - gramme a -
 Aux joy - eux bruit du tam - bou - rin, Au joy - eux bruit
 Or - an - ges, sweet and ten - der - skinn'd! Here's the pro - gram,
 To the din of gay tam - bo - rines, To the din of

f p *f* *p* *f* *p*

vec les dé - tails! De leau! Le pro - gramme a -
 du tam - bou - rin! dansez! Au joy - eux bruit
 all a - bout the show! Wa - ter! Here's the pro - gram,
 gay tam - bou - rines. swing there, To the din of

f p *f* *p* *f* *p*

Du vin! Des ci - ga - ret - tes!
 Au bruit! des cas - la - gnet - tes.
 Good wine! Who'll buy ci - gar - ros?
 Swing here, sweet flower - ets.

f p *cresc.*

Zuniga.
 Ho - là! des é - ven - tails! —
 Hal - loh! bring me some fans! —
 A - près — vous cé - de - rez la pla - ce
 But soon — you'll sur - ren - der the place —

f p *f p*

A Gypsy (to Zuniga, who repulses him.)

A deux cuartos!
Dansez, dan-ses,
For two cuar-tos!
Gai-ly dancing,

Vou-lez - vous aus - si des lor - gnet - tes?
Au cor - té - ge des to - ré - ros.
Will you take a pair of glass - es?
To the train of bold to - re - ros.

f

cresc.

f

I. & II.

A deux cuartos!
Dansez, dan-ses,
For two cuar-tos!
deft-ly twirling,

A deux cuartos!
Dansez, dan-ses,
For two cuar-tos!
Gai-ly dancing,

A deux cuartos!
Dansez, dan-ses,
For two cuar-tos!
deft-ly twirling,

Voy - ez! à
Dan-ses jeu - nes gar-çons,
Here you are,
Mer-ri - ly

deux cuar-tos!
two cuar-tos!
dance a - round,

I. & II.

A deux cuartos!
Dansez, dan-ses,
For two cuar-tos!
Gai-ly dancing,

A deux cuartos!
Dansez, dan-ses,
For two cuar-tos!
deft-ly twirling,

Voy - ez! à
Dan-ses jeu - nes gar-çons,
Here you are,
Mer-ri - ly

deux cuar-tos!
two cuar-tos!
dance a - round,

I. & II.

ff

Se - ño - ras et Ca - bal - le - -
Oui, dan - ses jeu - nes fil - let - -
Se - ño - ras and Ca - ba - lle - -
Tripping a - long to - the joy - - *ful*

Se - ño - ras et Ca - bal - le - -
Oui, dan - ses jeu - nes fil - let - -
Se - ño - ras and Ca - ba - lle - -
Tripping a - long to - the joy - - *ful*

2.

ros!
tes!
ros!
sound!

A deux cuar-tos!
Dansez, dan-sez,
For two cuar-tos!
Gai-ly danc-ing,

A deux cuar-tos!
Dansez, dan-sez,
For two cuar-tos!
deft-ly twirl-ing,

A deux cuar-tos!
Dansez, dan-sez,
For two cuar-tos!
Lightly whirl-ing,

ros!
tes!
ros!
sound!

A deux cuar-tos!
Dansez, dan-sez,
For two cuar-tos!
Gai-ly danc-ing,

A deux cuar-tos!
Dansez, dan-sez,
For two cuar-tos!
deft-ly twirl-ing,

A deux cuar-tos!
Dansez, dan-sez,
For two cuar-tos!
Lightly whirl-ing,

2.

sempre ff

Voy - ez! voy - ez!
Tour - nez, tour - nez.
Look there, look there!
whirl - ing a - round!

Voy - ez! voy - ez!
Tour - nez, tour - nez.
Look there, look there!
whirl - ing a - round!

2.