

# SCENA CORO E BRINDISI

$\text{♩} = 176$   
*ALL.<sup>o</sup> GIOCO SO*

(Tutti escono di chiesa)

*Campane*

*ff*

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and melodic fragments, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The music is marked with a forte dynamic (ff) and includes various articulations such as slurs and accents.

*POCO MENO* (Lucia attraversa la scena ed entra in casa.)

*p*

The second system of the piano accompaniment continues the musical piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a piano dynamic (p) and includes various articulations such as slurs and accents. The tempo is marked as 'POCO MENO'.

LARGHETTO  $\text{♩} = 88$

(a gruppi sotto voce fra loro)

TEN. *p*

BASSI. *p*

A ca - sa, a ca - sa, a - mi - - ci,

LARGHETTO  $\text{♩} = 88$

*a tempo*

*rit.*

*p*

o - ve cia - spet - tano le no - stre don - ne, an - diam

o - ve cia - spet tano le no - stre don - ne, an - diam

Or che le - ti - zia ras - se - re - na gli a - ni - mi

Or che le - ti - zia ras - se - re - na gli a - ni - mi

senza in-du-gio cor-riam

senza in-du-gio cor-riam

SOP. *p*

A ca-sa, a ca-sa, a-mi

CON. *p*

A ca-sa, a ca-sa, a-mi

*pp*  
*ms.*  
*a tempo*

-che, o-ve cia-spet-ta-no i no-stri

-che, o-ve cia-spet-ta-no i no-stri

spo - si, an - diam Or che le - ti - zia

spo - si, an - diam Or che le - ti - zia

ras - se - re - na gli a - ni - mi sen - za in - du - gio cor -

ras - se - re - na gli a - ni - mi sen - za in - du - gio cor -

riam

riam

*p.*

A ca - sa, a ca - sa, a - mi - che,

A ca - sa, a ca - sa, a - mi - che,

TEN.  
A ca - sa, a ca - sa, a - mi - - - ci,

BASSI.  
A ca - sa, a ca - sa, a - mi - - - ci,

*p*

o - ve ci a - spet - ta - no i no - stri spo - - si, an -

o - ve ci a - spet - ta - no i no - stri spo - - si, an -

o - ve ci a - spet - ta - no le no - stre don - - ne, an -

o - ve ci a - spet - ta - no le no - stre don - - ne, an -

*ff*

- diam

- diam

- diam

- diam

(Lola e Turiddu escono dalla chiesa)

*f*

*P con grazia*

TURIDDU

Co-ma-re Lo-la, ve nean-da - te vi - a sen -

8

3

3

*dim.*

LOLA

Vado a ca - sa;

za nemme - no sa - lu - ta - re?

*sempre. e rall.*

*m.d.*

non ho vi - sto com - par Al - fio!

Nón ci pen -

*m.s. pp*

*pp*

sa - te, verrà in piaz - za.

*rall. e sempre piu p*

*spagnendosi*

(rivolgendosi al Coro che s'avvia)

T

In - tan - to, a - mi - ci,

Detailed description: This system contains a vocal line (T) and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines.

*Piu mosso* ♩ = 100

T

qua,

*Piu mosso* ♩ = 100

Detailed description: This system contains a vocal line (T) and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest followed by a half note G4. The piano accompaniment features a treble and bass clef with a dynamic marking of *p* (piano) and a crescendo leading to *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked *Piu mosso* with a quarter note equal to 100.

*f* (con allegria)

T

be - via - mone unbie-

Detailed description: This system contains a vocal line (T) and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a treble and bass clef with a dynamic marking of *f* (forte) and the instruction *(con allegria)*.



T

- chie - - - - - ro.

(Tutti si avvicinano alla tavola dell'osteria e prendono in mano i bicchieri.)

8

LARGHETTO (♩ = 80) TURIDDU

Viva il vi-no spumeg-gian-te, nel bic-chie-re scin-til-

LARGHETTO (♩ = 80) *pp e stacc.*

T

- lan - te come il ri - - - so dell' A - - man - te; mi - te in -

*cres.*

*poco rit.*  *p a tempo*

T  
 - fon-de il giu - - bi-lo, vi-va il vi-no spu-meg-gian-te,

*rit.*  *m. d.*  *p stacc.*

T  
 nel bic-chie-re scin-til-lan-te come il ri-so dell'a-

T  
 -man-te, mi-te in-fon-de il giu - - bi-lo!... Vi - - va il

*f rit.*  *m. d.*  *f rit.*

*a tempo*

*rit.*

*a tempo*

T  
 vi - no ch'è sin - ce - ro che ci al - lie - ta o - gni pen -  
 a tempo *3* *rit.* *a tempo* *3*

*animando*

T  
 - sie - ro, e che af - fo - ga l'u - mor ne - ro nell'eb - brez - za.  
*animando*

*ff rit.*

*a tempo*

T  
 tene - ra ..... Vi - va il vi - no ch'è sin -  
*animando* *ff rit.* *a tempo* *3*

*animando*

T  
 - ce - ro che ci al - lie - ta o - gni pen - sie - ro, e che af -  
*animando* *3* *animando*

T

- fo-ga l'u-mor ne - ro nell' ebbrez-za te - - ne - ra.

PIÙ MOSSO

$\text{♩} = 416$

(a Lola)

(beve)

LOLA (a Turiddu)

T

SOP. E CONT. Ai vostri a-mo-ri! Al-

Vi - va, vi - va,

TEN. Vi - va, vi - va,

BASSI Vi - va, vi - va,

C O R O

PIÙ MOSSO

$\text{♩} = 416$

*f* *p* *ff* *f* *p*

(bevo)

TUR.

L

- la for-tu-na vo-stral

Be-

Vi-va,

Vi-va,

Vi-va,

*ff*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics '- la for-tu-na vo-stral' and ends with 'Be-'. The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines, with dynamic markings including *ff* and accents.

T

- viam!

vi-va!

be-viam!

vi-va!

*ff*

*p*

*ff*

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with '- viam!' and includes the lyrics 'vi-va!' and 'be-viam!'. The piano accompaniment continues with complex chordal textures and dynamic markings including *ff*, *p*, and *ff*.

Rin - no - vi - si la gio - stra! Rin - no - vi - si la

Rin - no - vi - si la gio - stra! Rin - no - vi - si la

Rin - no - vi - si la gio - stra! Rin - no - vi - si la

LOLA E TURIDDU

*allargando*

Be - viam, be - viam! rin -

gio - stra! Be - viam, be - viam! rin -

gio - stra! Be - viam, be - viam! rin -

gio - stra! Be - viam, be - viam! rin -

*pp*

*ff* *allargando*

no - vi - si la gio - - - - - stral!

no - vi - si la gio - - - - - stral!

no - vi - si la gio - - - - - stral!

no - vi - si la gio - - - - - stral!

Vi - va il vi - no spu - meg - gian - te nel bic - chie - re scin - til -

Vi - va!

Vi - - - va il vi - - no spu - - - meg - -

in - fon - de il giu -

- lan - te      come il ri - so dell'a - man - te mite in - fon - de in - fon - de il  
in - fon - de il giu -

Vi - va !      Vi - va ! mite in - fon - de in - fon - de il

- gian - te, nel bic - chie - re, nel bic - chie - re scin - til -

- - bi - lol

giu - bi - lol      Vi - va il      vi - no ch'è sin - ce - ro  
- - bi - lol

giu - bi - lol      Vi - va il      vi - no ch'è sin - ce - ro

- lan - - tel      Vi - va il      vi - no ch'è sin - ce - ro



che ci al - - lie - ta o - gni pen - sie - ro, e che an - -  
 che ci al - - lie - ta o - gni pen - sie - ro, e che an - -  
 che ci al - - lie - - ta o - gni pensie - ro, e che an - -

- ne - ga l' u - mor ne - ro nell' eb - brez - za  
 nel - l' eb - brez - za te - - ne -  
 - ne - ga l' u - mor ne - ro nel - l' eb - brez - za te - - ne  
 - ne - ga l' u - mor ne - ro nel - l' eb - brez - za te - - ne - -

- ra! Vi - va il vin! vi - va il vin, vi - va il vin, vi - va il

- ra! Vi - va il vin! vi - va il vin, vi - va il vin, vi - va il

- ra! Vi - va il vin! vi - va il vin, vi - va il vin, vi - va il

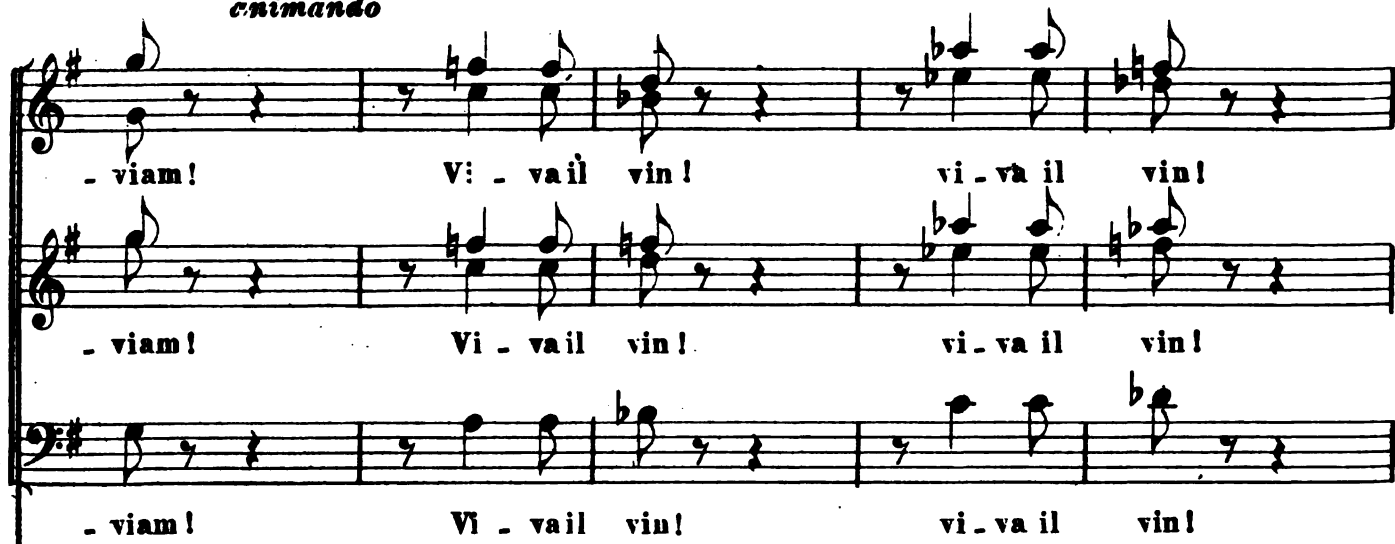
PIÙ MOSSO

vini vi - va, vi - va! Be -

vini vi - va, vi - va! Be -

vini vi - va, vi - va! Be -

*animando*



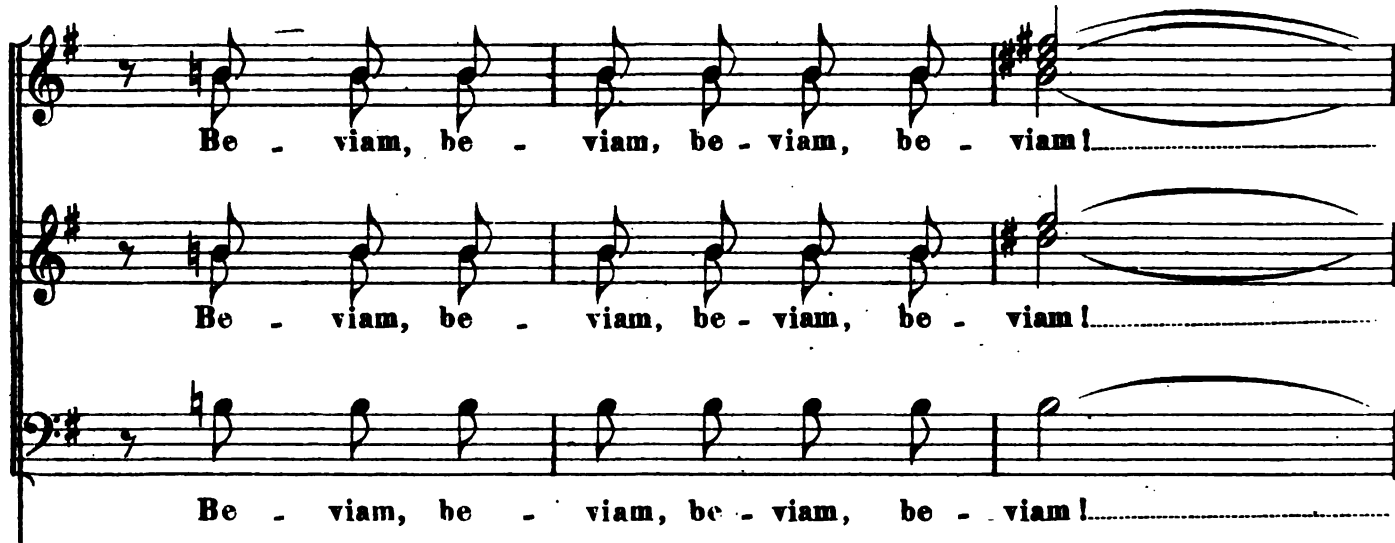
- viam! Vi - va il vin! vi - va il vin!

- viam! Vi - va il vin! vi - va il vin!

- viam! Vi - va il vin! vi - va il vin!



*sempre piu f ed animando*



Be - viam, be - viam, be - viam, be - viam!

Be - viam, be - viam, be - viam, be - viam!

Be - viam, be - viam, be - viam, be - viam!



*p*

Be - viam .....  
Be - viam .....  
Be - viam .....  
8  
ff

This system contains the first three staves of the score. The top three staves are vocal parts, each with the lyrics "Be - viam .....". The piano accompaniment is on the bottom two staves, starting with a piano introduction marked with a fermata and a measure rest. The piano part includes a section of eighth notes marked with a fermata and a measure rest, followed by a section marked *ff*.

( Entra Alfio )  
ff marcatisimo

This system contains the next three staves of the score. The top three staves are vocal parts, each with a fermata and a measure rest. The piano accompaniment is on the bottom two staves, starting with a piano introduction marked with a fermata and a measure rest. The piano part includes a section marked *ff marcatisimo*.