

FINALE

AND.<sup>te</sup> CON MOTO

ALFIO

A voi tut-ti sa-lu - - - - -

AND.<sup>te</sup> CON MOTO

TURIDDU

Ben-ve-

- te.  
SOP

Compar Alfio, sa-lu - - - - - te.

CONT

Compar Alfio, sa-lu - - - - - te.

TEN.

Compar Alfio, sa-lu - - - - - te,

BASSI

Compar Alfio, sa-lu - - - - - te.

(empie un bicchiere)

T

- nu - to! con noi do - ve - te be - re; ee - - -

T

(troncando)

- - co pieno e il bic - chie - re.

ALFIO

Gra - - zie, ma il vo - stro vino io non l'ac -  
sostenuto

*sf* *legato*

A

- cet - to, di - ver - rebbe ve - le - no entro il mio pet - to!

*p* *sf*

LARGO (♩ = 66) *p*

LOLA

Ahi - mè che mai sa -

TUR.

(parlato)

(getta il vino)

A pia - cer vo - stro

LARGO (♩ = 66)

*sf*

*dim. moltissimo*

*ppp legato*

- rà ?

(Alcune donne del Coro si consigliano fra loro poi si avvicinano a Lola dicen-

CORO

SOP. e CONT.

*pp*

- dole sotto voce)

Co - ma - re Lo - la an - dia - mo via di quà.

*affrett. un poco*

TURIDDU

*REC.<sup>o</sup> a piac.*

ALFIO

A-ve-te al-tro a dir-mi?

Io ?

*rall.*

*e dim.*

*REC.<sup>o</sup>*

T

Al-lo-ra sono agli ordi-ni vo-stri or o-ra!

A

nulla. or o-ra?

*lunga pausa*

(con intenzione)

A

Compar Tu-ri-du, a-ve-te morso a buono, c'in-tende-re-mo

(si abbracciano. Turiddu morde l'orecchio destro di Alfio.)

*sf*

*p*

*pp*

A

bene a quel che pare !

TURIDDU *LARGO* (♩ = 60)

Compar Al. fio. *LARGO* (♩ = 60)

*affrett.*

*ppp* 8<sup>a</sup> bassa

TUR. *p*

Lo so che il torto è mi-o; e ve lo giu-ro nel no-me di Di-o che al par d'un

*pp* *legatissima*

8<sup>a</sup> bassa

T

ca-ne mi fa-rei sgoz-zar, ma s'io non vi-vo

*p*

(dolorosamente)  
*p*  
 re - sta abban-do -

*poco affrett.*

*m.d. pp*

8<sup>a</sup> bassa.....!

*cres. rit. molto a tempo*

na - - ta - - re - sta abban-do - na-ta - - po-ve-ra San - ta!

*rit. molto*

*mf cres. f*

*dolce e sentito*

8<sup>a</sup> bassa.....!

*cres. ed animando un poco*

*p*

Lei che mi s'è da - ta... re - - sta abban-do -

T  
- na - ta, lei che mi s'è da - ta po - .

*m.s.* *m.d.*

T  
- - - ve - ra San - ta!

*p* *string. ed animando* *cres. sempre*

T  
*f* (con impeto)  
vi saprò in core il fer - ro

*fff poco rit.* *f p subito*

T  
 mio ————— pian - tar!

ALFIO

*p* (freddamento)

Com - pa - ro. fa - te co - me piu vi

*deciso* *f* *pp* *sf p*

A  
 pia - ce, io v'aspet - to qui fuo - ri dietro l'orto. (esco)

*dim. sempre* *rall.*

*MODERATO* (♩ = 40)

*pp* *morendo*



ALL.<sup>o</sup> GIUSTO (♩ = 112)

pp  
m. 8. 3  
ravvivando  
cres.  
3 3 3 3 3 3

TURIDDU (chiamando)

Mam - - ma,  
8  
cres. molto  
3 3 3 3 3 3

ff  
sempre  
3 3 3 3 3 3

(entra Lucia)  
3 3 3 3 3 3

TURIDDU

mam - - ma,  
3 3 3 3 3 3

T

quel vi - - no è ge - ne -

T

- ro - - so,

*ff* *sempre f*

T

o cer - to og - - gi

Trop-pi bic-chier no ho traccan - na - - ti

*rall* ..... *cres* ..... *moltissimo*

*molto rit. (♩=60)*

va - do fuori all' a -

*molto rit. (♩=60)*

*pp*

*And.<sup>te</sup> mod.<sup>to</sup>*

- per-to... ma pri-ma vo-glio che mi be-ne-

*dolciss.*

- di - to - - co-me quel gior-no che par-tii sol-da-to.

TURIDDU

mf pp

T po - i... MAMMA, sen - ti - to, s' ionon tor.

mf

T (con dolore) - nas - - si, s'io non tor - nas - si...

rit.

molto sentito

T Voi ..... do vrete fa - re da ma - - - dre a

AND<sup>te</sup> CON MOTO (♩ = 80)

(*appassionato*)

T  
San - ta, ch' io ..... le a - vea giu - ra - to di con -

*3* *rinf.*

T  
- durla all' al - ta - - - - re, ..... voi do - vre - te

*rinf.* *p* *3* *rall.*

T  
fa - re da madre a San - ta s' io non tor - nas - - -

*pp* *rall.*

LUCIA

*quasi a piacere*

Per-chè par-li co-sì, fi-glio-lo mi-o? (con disinvoltura)

*Largo* (♩=60) *P*

- si... Oh!

*Largo* (♩=60)

*col canto* *a tempo pp*

nul-la, è il vi-no che m'ha sug-ge-ri-to!

*a tempo rubato* *con anima* *1<sup>o</sup> TEMPO*

m'ha sug-ge-ri-to il vi-no... Per me pre-ga-to id-

*pp* *cres.*

T

di . o, per . me pre . ga . tel . di . o . . . . . un

*f* *p* *cres.* *f*

*con espress.* *affrett. e cres.* *un poco calando*

T

ba . ciounba . cio mamma! un al . tro ba . cio... un al . tro

*ff* *p* *p rall.*

*calando sempre*

T

ba . cio . . . . . ad . di . o . . . . . s'io nontor .

*allegro* *calando p*

*ff a piacere*

(pansa) (pansa) (pansa)

- nas - si fa - te da madre a San - ta... un ba - cio mamma ad

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO* (♩ = 460)  
(fugge disperatamente)

(tronca)

- dio!

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO* (♩ = 460)

*fff marcatissimo tutto*

*fff*

LUCIA

Tu -

*p agitato*



rid - du ? che vuoi di - re ?

*cres.*

Detailed description: This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features three triplet markings over the notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It consists of chords and moving lines in both hands. A 'cres.' (crescendo) marking is placed above the piano part.

(Va in fondo alla scena e disperatamente chiama)

*ff* Tu - rid - - du ! Tu -

*ff* *ms. s.*

Detailed description: This system continues the musical piece. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics 'Tu - rid - - du ! Tu -' in a treble clef. The piano accompaniment is in a grand staff and features a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. There are several chordal textures and some complex rhythmic patterns. A 'ms. s.' (musical score) marking is present in the piano part.

rid - du ! ah !

*sempre ff*

Detailed description: This system concludes the page. The vocal line has the lyrics 'rid - du ! ah !' in a treble clef. The piano accompaniment is in a grand staff and is marked 'sempre ff' (sempre fortissimo). The piano part features a dense texture of chords and moving lines, with some complex rhythmic patterns.

**MAESTOSO E GRANDIOSO** (♩ = 50)  
**SANTUZZA** (Entra Santuzza)

Oh! madre mi - a

San - tuz - za!..

**fff** MAESTOSO E GRANDIOSO (♩ = 50)

(La scena si popola .....  
(lo getta le braccia al collo)

*sempre fff*

l'agitazione ..... si scorge ..... sul volto di tutti ..... che scambie.

*affrett. assai*

..... volmente ..... s'interrogano con terrore)

*ritenuto assai* **ffff**  
*tempo*

Trop-pi bic-chier ne ho traccan-na - - ti

*rall* ..... *cres* ..... *moltissimo*

*molto rit. (♩=60)*

va-do fuori all'a -

*molto rit. (♩=60)*

*pp*

*And.<sup>te</sup> mod.<sup>to</sup>*

- per.to... ma pri.ma vo-glio che mi be.ne.

*dolciss.*

- di - te - - co-me quel gior-no che par-tii sol-da-to.

TURIDDU

E

*mf* *pp*

T

po - i... MAMMA, sen - ti - to, s' io non tor.

*m. s.*

(con dolore)

T

nas - - si, s' io non tor - nas - si...

*rit.*

*molto sentito*

T

Voi do vrete fa - re da ma - - dre a

**AND.<sup>te</sup> CON MOTO** (♩ = 80)

(*appassionato*)

T  
San - ta, ch' io.....le a-vea giu - ra - to di con-

- durla all' al - ta - - - - re,..... voi do - vre - te

*3* *rinf.*

*rinf.* *p* *3* *rall.*

T  
fa - re da madre a San - ta s' io non tor - nas - - -

*pp* *rall.*

LUCIA

*quasi a piacere*

Per - chè par - li co - sì, fi - gli - o - lo mi - o? (con disinvoltura)

*Largo* (♩=60) *P*

- si... Oh!

*Largo* (♩=60)

*col canto* *a tempo pp*

nul - la, è il vi - no che m'ha sug - ge - ri - to!

*a tempo rubato* *con anima 1° TEMPO*

m'ha sug - ge - ri - to il vi - no Per me pre - ga - to id -

*pp* *cres.*

T  
 di - o, per - me pre - ga - te Id - di - o..... un

*f* *p* *cres.*

*con espress.* *affrett. e cres.* *un poco calando*

T  
 ba - cio, un ba - cio mamma! un al - tro ba - cio... un al - tro

*ff* *p* *p rall.*

*calando sempre*

T  
 ba - cio..... ad - di - o... s'io non tor.

*allegro* *calando p*

*ff a piacere*

(pansa) (pansa) (pansa)

- nas - si fa - te da madre a San - ta... un ba - cio mamma ad

*ALL.º AGITATO* (♩ = 160)  
(fugge disperatamente)

(tronca)

- dio!

*ALL.º AGITATO* (♩ = 160)

*fff marcato*

*fff*

LUCIA

Tu -

*p agitato*



rid - du? che vuoi di - re?

*cres.*

Detailed description: This system contains the first two measures of a musical phrase. The vocal line (treble clef) has a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features two triplet markings over the notes. The piano accompaniment (grand staff) consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. A 'cres.' (crescendo) marking is placed above the piano part.

(Va in fondo alla scena e disperatamente chiama)

*ff* Tu - rid - - du! Tu -

*ff* *no. 8.*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Tu - rid - - du! Tu -' with a fermata over the first 'du'. The piano accompaniment features a 'ff' (fortissimo) dynamic marking and a 'no. 8.' marking. The piano part has a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

rid - du! ah!

*sempre ff*

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has the lyrics 'rid - du! ah!' with a fermata over the first 'du'. The piano accompaniment continues with a 'sempre ff' (sempre fortissimo) dynamic marking. The piano part features a dense texture of chords and moving lines in both hands.

**MAESTOSO E GRANDIOSO** (♩ = 50)  
**SANTUZZA** (Entra Santuzza)

Oh! madre mi - a

San - tuz - za!..

**fff** MAESTOSO E GRANDIOSO (♩ = 50)

(La scena si popola ..... 2.....)

(le gottai le braccia al collo)

*sempre fff*

l'agitazione ..... si scorge ..... sul volto di tutti ..... che scambie -

*affrett. assai*

- volmente ..... s'interrogano con terrore)

*ritenuto assai*

**ffff**  
*tempo*

ALLEGRO (♩ = 60)

(Una donna sola, assai lontano, gridando)

SOP

Hanno ammazzato compa-re Tu.

CONT

TEN

BASSI (Si ode un mormorio confuso da lontano.)

ALLEGRO (♩ = 60)

ppp come un mormorio pp con la parte

lunga

(Alcune donne entrano atterrite correndo, ed una di esse grida disperatamente.)

lunga

- ri - du, Hanno ammazzato com - pa - re Tu - rid - du!

(Tutti si precipitano sulla scena)

(Si sentono delle voci confuse più vicine.)

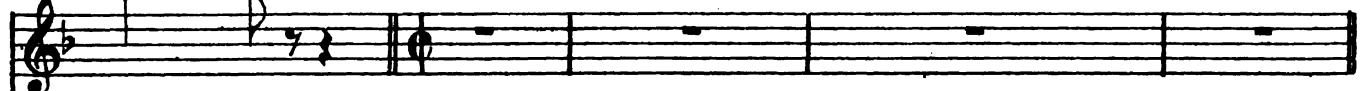
tempo

più f con la parte

bassa

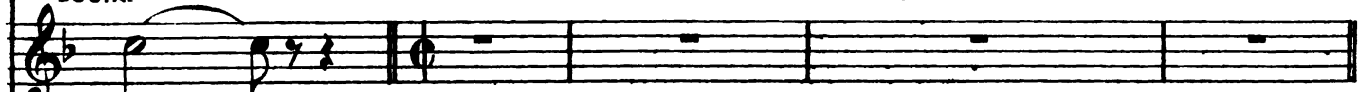
(gridando)  
SANTUZZA

(Santuzza cade priva di sensi, Lucia sviene ed è sorretta dalle donne del Coro. Tutti restano atterriti.)



Ah !.....

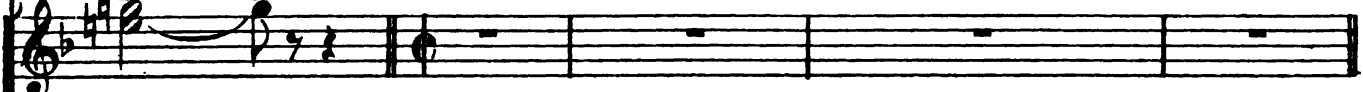
(gridando)  
LUCIA



Ah !.....

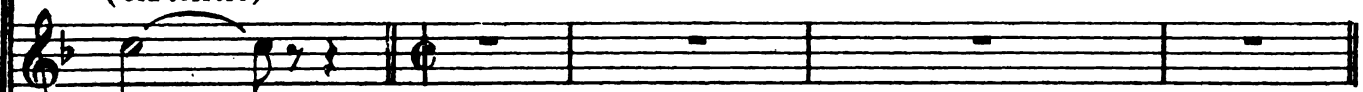
(con terrore)

*opp.*



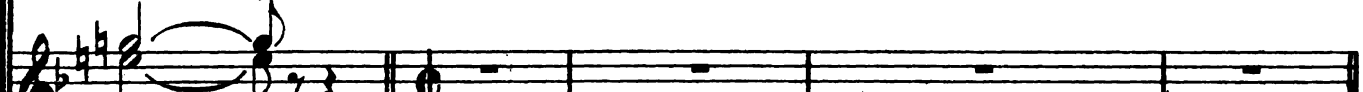
Ah !.....

(con terrore)



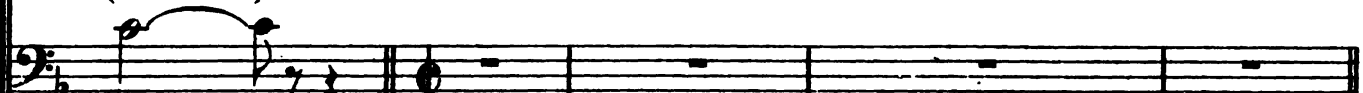
Ah !.....

(con terrore)



Ah !.....

(con terrore)



Ah !.....

LARGO E RITENUTO (♩ = 48)



CALA RAPIDAMENTE LA TELA

*VIVACISSIMO* (♩ = 192)

*precipitando*

*SOSTENUTO* (♩ = 48)

*FINR.*