

SCENA E SORTITA DI ALFIO

(♩=60)
LARGO

P *legatiss. ma marcato*

pp

pp

pp

f

SANTUZZA (entra e si dirige alla casa di Lucia)

Di-te, mamma Lu -

p rall.

-ci-a... Turiddu o-v'è?

LUCIA (sortendo)

Sei tu? che vuoi?...

pp

S
Voglio sa-per sol -

L
Fin qui vieni a cer-care il figlio mi - o?

sf *p dolce*

S
tan-to, per-do-na-te-mi vo-i, do-ve tro-var-lo.

L
Non lo so,

affrett. *rit.*

S
Mamma Lu-ci - a, vi suppli-co pian-

L
non lo so, non voglio bri-ghè!

S
- gen - do, — fa - te come il Si - gno - re a Mad - da - le - - na,

S
di - temi per pie - tà... dov'è Tu - rid - du, di - temi per pie -

S
- tà... dov'è Tu - rid - - - du...

L
È anda - to per il vino a Franco.

stentate *tempo*

S *f* *p*
 No!..... l'hanvi - sto in pa - e - se ad al - ta not - te...
 L - fon - te. Che di - ci?..

S
 L che di - ci?... se non è tor - nato a ca - sa!
legatiss.

S Non posso en - tra - re in ca - sa
 L En - tra...
p cres.

S vo - stra... non pos - sen - tra - re, so - - - -

S - - no scomu - ni - ca - ta, so no scomu - ni - ca - - - - ta!

affrett. *A Tempo*

col canto *marcato e legatiss.*

m.d.

SANT. *p* Qua - le spi - na ho in

LUC. E che ne sa - i del mio fi - gliu - lo?

f *p*

ALLEGRETTO (♩ = 416)

S

co-re!

ALLEGRETTO (♩ = 416) (Dall'interno schiocchi di frusta e tintinnio di sonagli)

ppp staccatissimo sempre *cres. a poco*

(Entrano in scena i coristi)

indi Alfio)

cres. molto *f* *p*

f *p* *cres.* *ff*

ALFIO

Il ca - val - lo scal - pi - ta, i so - na - gli

squil - la - no, schiocchi la fru - sta. Ehi là!

marcato

Soffi il ven - to ge - li - do, ca - da l'acqua o

ne - vi - chi, a me che co - sa fa?

A

Il ca-val-lo scal-pi - ta, i so-na-gli squilla - no,

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Il ca-val-lo scal-pi - ta, i so-na-gli squilla - no,". The bottom two lines are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

A

schioc-chi la fru - sta, schioc-chi la fru - sta Ehi là

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics "schioc-chi la fru - sta, schioc-chi la fru - sta Ehi là". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with accidentals.

A

schiocchi la fru - sta, schioc-chi la fru - sta. Ehi

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line has the lyrics "schiocchi la fru - sta, schioc-chi la fru - sta. Ehi". The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

A

là ! Ehi là !

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line has the lyrics "là ! Ehi là !". The piano accompaniment concludes with a series of chords and a final cadence in the right hand.

CORO.

O che bel me-stie-re fare il car-ret-tie-ro an-dar di

quà e di là, Oh che bel me-stie-re

fa-re il car-ret-tie-ro an-dar di quà e di là, an-dar di

ALFIO.

ad libitum.

Schiocca la fru-sta,
quà e di là, an-dar di quà e di là

ad libitum

A

schiocca la fru-sta

an - dar di quà e di là

an - dar di quà di là

ALFIO

ANDANTE RIT.

M'a - spetta a ca - sa Lo - la che m'ama e mi con -

p

A

CORO INTERNO

SOPRANI

- so - la, ch'è tutta fe - del - tà.....
(da lontano)

Ah !.....

A

M' a - spetta a ca - sa Lo - la che m' ama e mi con -

A

- so - la, ch'è tutta fedel - tà.....
(avvicinandosi)

Ah !.....

A

Il ca - val - lo scal - pi - ti, i so - na - gli squil - li - no,

1.^o TEMPO

A

è Pas - qua, ed io son qua

(A questo punto le coriste entrano in scena)

A

è Pas - qua ed io son qua

A

son qua

A

SOP. Ehi là, chi

CONT. 0 che bel me - stie - re fa - re il car - ret - tie - re

TEN. 0 che bel me - stie - re fa - re il car - ret - tie - re

BASSI *Opp. poi II!* 0 che bel me - stie - re fa - re il car - ret - tie re

C 0 che bel me - stier fare il car - ret -

A là! schiocchi la fru - sta, chi là, schiocchila fru - sta

an - dar di qua e di là, an - dar di qua e di là,

an - dar di qua e di là, an - dar di qua e di là,

an - dar di qua e di là, an - dar di qua e di

- tier an - dar di qua, an - dar di

A

schioc.ca la fru - sta

an - dar di qua e di là

an - dar di qua e di là

là, an - dar di qua e di là

là, an - dar di qua e di là

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: 'schioc.ca la fru - sta', 'an - dar di qua e di là', 'an - dar di qua e di là', 'là, an - dar di qua e di là', and 'là, an - dar di qua e di là'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

A

Schiocchila fru - sta

an - dar di qua e di là di qua e di

an - dar di qua e di là di qua e di

an - dar di qua e di là di

an - dar di qua e di là

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a four-part setting. The lyrics are: 'Schiocchila fru - sta', 'an - dar di qua e di là di qua e di', 'an - dar di qua e di là di qua e di', 'an - dar di qua e di là di', and 'an - dar di qua e di là'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

A

Son qua! Oh che bel me -
 la Oh che bel me - stie - re
 la Oh che bel me - stie - re
 qua e di la! Oh che bel me - stie - re
 di qua e di la! Oh che bel me -

A

stie - re fa - re il ca - ret - tie - re,
 fa - re il car - ret - tie - re, oh che bel me -
 fa - re il car - ret - tie - re, oh che bel me -
 fa - re il car - ret - tie - re, oh che bel me -
 stie - re fa - re il car - ret - tie - re,

oh che bel me - - stier an - dar di qua, an - dar di
 - stie - - re an - dar di qua,
 - stie - - re an - dar di qua, an - dar di
 e an - dar di
 - stie - - re an - dar di qua, an - dar di
 oh che bel me - - stier an - dar di qua, an - dar di
 là, an - dar di qua, an - dar di là! E
 di là, di là, di,
 là, an - dar di qua, di là, di
 là, an - dar di qua, di là, di
 là, an - dar di qua, di là, di
 là, an - dar di qua, di là, di

A

Pasqua ed io son qua
 qua an - dar di qua e di là
 qua an - dar di qua e di là
 qua an - dar di qua e di là
 qua an - dar di qua e di là

ff

3

A

p cres.
 an - dar di qua e di là, an - dar di qua e di là,
p
 an - dar di qua e di là, an - dar di qua e di là,
p cres.
 an - dar di qua e di là, an - dar di qua e di là,
p
 an - dar di qua e di là, an - dar di qua e di là,
cres.
pp *cres.*

Pasqua ed io son quà, son
 an - - dar di qua e di
 an - - dar di qua e di
 an - - dar di qua e di
 an - - dar di qua e di

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the lyrics "Pasqua ed io son quà, son" and "an - - dar di qua e di". The second and third staves are treble clefs with the same key signature, containing the lyrics "an - - dar di qua e di". The fourth and fifth staves are also treble clefs with the same key signature, containing the lyrics "an - - dar di qua e di". The sixth staff is a bass clef with the same key signature, containing the lyrics "an - - dar di qua e di". The piano accompaniment is shown in the bottom two staves of the system, with a treble clef and a bass clef, both with a key signature of two sharps. The piano part features a series of chords and a melodic line.

quà!
 là!
 là!
 là!
 là!

(Il Coro esce, alcuni entrano in chiesa
 altri prendono direzioni diverse.)

marcatissimo *e* *f* *ff*

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the lyrics "quà!". The second and third staves are treble clefs with the same key signature, containing the lyrics "là!". The fourth and fifth staves are also treble clefs with the same key signature, containing the lyrics "là!". The sixth staff is a bass clef with the same key signature, containing the lyrics "là!". The piano accompaniment is shown in the bottom two staves of the system, with a treble clef and a bass clef, both with a key signature of two sharps. The piano part features a series of chords and a melodic line. The tempo/mood is marked "marcatissimo e". The dynamics are marked "f" and "ff".