

## ROMANZA E SCENA

(♩ = 50)  
*LAGGO ASSAI SOSTENUTO*

SANTUZZA (*mestamente con semplicità*)

*p*

Voi lo sa - pete, o mam - ma, pri - ma d'andar sol - da - to Tu -

8

- rid - du a - veva a Lo - la e - - ter - na fè giu - ra - to, a -

*m. d.*

S  
 - va - va a Lo - la e - - ter - na fe giu - - ra - - to..... Tor -

S  
 - nò, la sep - pe spo - - sa; e con un nuovo a - mo - re  
*legatissimo*

S  
 vol - le spe - gner la fiam - ma che gli bru - ciava il co - - re.

*cres.* *calando poco rit.*

S  
 m' a - mò, l a - ma - i,

*a tempo* *ravvivando*

*a tempo pp* *sentito* *accel. a poco a poco*

*rit.*  
*più f* *ff* *con grande passione*

S  
l' a - ma - i, ah! l' a -

*espress.*

S  
- ma - i.

*ff* *ff* *grandioso appassionato* *affrettando*

*poco rit.* *pp legatissimo*

SANT.  
*pp*

Quell' in - vi - da d' o - gni de - li - sia

S mi - - a,

The first system of music consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "mi - - a,". The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices in the right hand and a more melodic line in the left hand.

S del suo spo - so di. mentica, ar - se di ge. lo.

The second system continues the vocal line with the lyrics "del suo spo - so di. mentica, ar - se di ge. lo.". The piano accompaniment maintains its complex texture, with some changes in dynamics and articulation.

S - si - a... ar - se di ge. lo - si - - a...

*rinfors. e string. assai*

The third system features the vocal line with lyrics "- si - a... ar - se di ge. lo - si - - a...". The piano accompaniment includes the instruction "rinfors. e string. assai" (reinforce and tighten very much), indicating a change in the piano's texture and dynamics.

S Me l'ha ra - pi - - to, me l'ha ra - -

*rit.*

*ff rit.*

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "Me l'ha ra - pi - - to, me l'ha ra - -". The piano accompaniment features a dramatic shift in dynamics and tempo, marked with "rit." (ritardando) and "ff rit." (fortissimo ritardando), leading to a final cadence.

S - pi - to - - - - - Pri - va dell' o - nor

The first system features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '- pi - to - - - - -'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various chords and melodic lines. A dynamic marking 'p' is placed above the vocal line.

S mi - o, dell' o - nor mi - o ri - man - go: Lo - la e Tu - rid - du

The second system continues the vocal line with lyrics 'mi - o, dell' o - nor mi - o ri - man - go: Lo - la e Tu - rid - du'. The piano accompaniment includes triplets and a dynamic marking 'più f'. The system concludes with the instruction 'cres. e animando'.

S s' a - ma - no, Lo - la e Tu - rid - du s' a - ma - no, io - - -

The third system features the vocal line with lyrics 's' a - ma - no, Lo - la e Tu - rid - du s' a - ma - no, io - - -'. The piano accompaniment continues with triplets and dynamic markings.

S pian - - go, io pian - - go, io pian - - -

The fourth system shows the vocal line with lyrics 'pian - - go, io pian - - go, io pian - - -'. The piano accompaniment features triplets and dynamic markings, ending with a fermata.

SCENA

S

- go!.....

LUCIA

Mi-se-ri no-i, che cosa vien a dirmi in questo santo

(Per finire)

S

- go!.....

(Per finire)

*con disperazione*

S

Io sondan-na - - ta... Io sondan-na-ta...

L

gior - no?

S *p*

An - date, o mam - ma, ad im - plo - ra - re Id -

*p legato*

S

- di - o, o pre - ga - te per

S

me. Ver - rà Tu - - rid - du, vo' sup - - pli -

S *animando*

- car - lo un' al - tra volta an - - co - - ra, vo' suppli - carlo un'

*animando*

Do. \* Do. \* Do. \*

*poco rall.*

S  
al-tra vol-ta an-co - - ra!

LUC.  
A-ju-ta-te-la vo-i, Santa Ma-

*dim. sempre*

*poco rall.*

L  
- ri - a!

(Lucia entra in chiesa)

*pp* *pp dolcissimo* *poco più f*

*pp* *pp dolcissimo* *poco più f* *m. s.* *m. d.*

*pp* *pp dolcissimo* *poco più f*

*pp* *pp dolcissimo* *poco più f*

*dim. e rall. sempre* *ppp*