

98 (c) SEGUITO DEL DUETTO.

ALLEGRO

(con ironia)

TURIDDU

Musical notation for Turiddu's vocal line, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: "Ah! lo ve-di, che hai-tu det . . ."

ALLEGRO

ff

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *ff* and consists of chords and moving lines in both hands.

SANTUZZA (fredda)

Musical notation for Santuzza's vocal line, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody includes a triplet of eighth notes. The lyrics are: "L'hai vo-lù-to e ben ti sta! Squarciami il"

Continuation of Santuzza's vocal line on a second staff, with lyrics: ".to? Ah! per-Dio! . . ."

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *p* and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

(trattenendolo)

Musical notation for Santuzza's vocal line, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody includes a half note with a fermata. The lyrics are: "pet-to. Tu-rid-du, a-scol-ta!"

Continuation of Santuzza's vocal line on a second staff, with lyrics: "no! va!"

Piano accompaniment for the third system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and moving lines in both hands.

(con ansia)

S  
Tu - rid - - du, a - scol - - ta!

T  
va!

S  
*Lento*  
Tu - rid - du, a - - scol - - - ta!.....  
*rall. moltissimo*

T  
*Lento*  
*p*  
VUOTA

*AND<sup>te</sup> APPASSIONATO*

S  
No, no Tu - rid - - du, ri - ma - ni, ri - ma - ni au -

*AND<sup>te</sup> APPASSIONATO*

S  
 - co - ra ..... abban-do - nar - mi dun - que tu vuo - - i ?

S  
**TURIDDU** no, no, Tu - rid - du -  
 Per - - chè se - guir - mi, per - - chè spi -

(con dolorosa passione)

S  
 ri - ma - ni an - co - - ra, dun - que tu vuo - - i ab - ban - do -  
 T  
 - ar - mi sul limi - ta - re fin della chie - sa ?

S  
*con anima*  
 - nar - - mi ? no, no, Tu -  
 P  
*animando*

S  
 - rid - - du, ri - - ma - ni, ri - ma - ni an - co - - ra, no, Tu -  
 T  
 TURIDDU  
 Per - -  
 P  
*animando*

S  
*e cres. molto*  
 - rid - du, Turid - du ri - ma - ni an - co - - ra.  
 T  
 - ché se - guir - mi per - ché spi - ar - - mi?  
 P  
*animando* *cres.* *ff rit.*  
 Ped.

*sostenendo il canto*

*p*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

**SANTUZZA**  
*con dolore*

La tu - - a San - tuz - - za  
*dolciss.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

S  
piange e t' im - plo - - ra

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

S  
co - - - me cac - ciar - - la co - si tu

Ped. \* Ped. \*

S  
puo - - - i, la tua San - tuz - - - za?  
TURIDDU  
va ti ri - pe - - - to

Ped. \* Ped. \*

S  
no, Tu - -

T  
va non te - diar - - - mi, pen - tirsi è

*più f*

Ped. \* Ped. \*

Soprano: - rid - - du, ri - ma - ni an - co - - ra!..

Tenore: va - - no do - po l'of - fe - - sa...

The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The music is in a minor key with a 9/8 time signature.

Soprano: *Ped.* (supplicando) \* *Ped.* \*  
Oh! Tu - rid - - du

Tenore: non to -

The piano accompaniment is marked *p* and features a complex harmonic structure with many accidentals. The texture is dense with many notes in both hands.

Soprano: *pp* no, Tu - rid - - du, ri - ma - ni an -

Tenore: - diar - - mi

The piano accompaniment is marked *pp* and includes a *cres.* (crescendo) marking. The music continues with a similar harmonic style to the previous system.

S - cor. no! Tu.

T va! va!

Ped. \*

*Grandioso con sempre crescente passione*

S - rid - - du! Ah! no, Tu - -

T va! va ..... ti ..... ri - -

Ped. \* *ff grandioso*

S - rid - - du ..... ri - - ma - ni, ri - ma - ni an -

T - pe - - to ..... non te - diar - mi, pen - tir - si è

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

S  
- co - - - - - ra an - - - -

T  
va - - - - no, do - - - - po l'of - -

Ped. \* Ped. \*

S  
- cor - - - -

T  
- fe - - sa pen - tir - si è va - - - - no, do - po l'of -

Ped. \* Ped. \*

S  
no ! no ! no !

(gridando)

T  
- fe - - sa va ! va ! va !

*incals.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

ANDANTE MOLTO SOST.<sup>to</sup> (supplichevole)

S

Violini

la tua Santuz - za piangee t'im - plo - ra,

ANDANTE MOLTO SOST.<sup>to</sup>

pp subito

S

espres. piu f

co - me cac - ciar - la, co - me cacciarla tu puo - i?

TURIDDU (reprimendosi)

va, ti ri - pe - to, va,

piu f

S

p

La tua San.tuz - za

T

pen-tirsi è va - - no do - po l'of - fe - sa.....

animando

cres. p

S  
 piange e t'implo - ra... co - me cacciar - la?

*P sempre cres. ed animando*

S  
 TURIDDU co - sì tu puo - i  
 val val

*più f* *f con anima cres.*

S  
 tu puo - i co - sì ah!... dun - que tu  
 T  
 ti ri - pe - to val ah!... va ti ri -

*f* *ff* (con disperazione)

*poco rit.* *ff* *rit.*

S  
vuo - i ab - ban - do - nar - - - mi? ah!

T  
- pe - to, va, non te - diar - - - mi - - - va!

*MAESTOSO*  
*ff* (con suprema passione)

S  
no! Tu - - - rid - - - du, ri -

T  
Pen - - - tir - - - si e

*MAESTOSO*

S  
- ma - ni, ri - ma - ni an - co - - ra - - - dun - que

T  
va - - - no do - po l'of - fe - - sa, pen - - -

S  
T

vuo - - i ab - ban - - do - - nar - - mi, Tu - rid - -  
- tir - - - si è va - - no do - - po l'offer - -

*sempre animando*

S  
T

den Ba - da!.....  
- ss. (con moltissima forza)  
- senza rigore di tempo

Dell'i - ra tu - a non mi

*col canto*

T

cu - - ro!  
*Allegro*  
*ff*

(la getta a terra e fugge in chiesa)

SANTUZZA

*a piacere*  
(nel colmo dell'ira)

(quasi parlato)

A te la ma-la Pa-squa,

*tr.*

*col canto*

*tr.*

**LARGO MOLTO SOSTENUTO**

(cade affranta ed angosciata)

sper - - - giu - - ro!

**LARGO MOLTO SOSTENUTO**

**ff marcato**

*sempre più f*

*dim. molto*  
*p*

*p dolce*  
*3*  
*marcato*  
*p*

*pp*  
*sempre rit.*  
*3*

(d) DUETTO - SANTUZZA ed ALFIO.

SANTUZZA

(rinsimandosi)

(ad Alfio) *f*

ALLEGRETTO (Sorte Alfio e s'incontra con Santuzza)

Oh!

*p*  
*f*