

Fünfte Szene

Die Vorigen. Soldaten. Männer und Frauen.

(Von fern hört man einen Marsch; eine Barke legt am Ufer an)

Nr. 8. Chor

Maestoso

p G. Orch.

tr
cresc.

tr *tr* *f*

Sopran

Alt
Tenor
Baß

O, wie schön, Sol-dat zu sein,
Bel-la vi-ta mi-li-tar, o, wie schön, Sol-dat zu sein!
bel-la vi-ta mi-li-tar! Ein Sol-
O-gni

dat hat nie zu sor-gen, darbt er heu-te, schwelgt er mor-gen, bald zu
di si can-gia lo-co, og-gi mol-to, do-man po-co, o-ra in

dat hat nie zu sor-gen, darbt er heu-te, schwelgt er mor-gen, bald zu
di si can-gia lo-co, og-gi mol-to, do-man po-co, o-ra in

Land, bald auf der See. Bei Trom-pe - tenschall und Pfei-fen-klang,
ter-ra ed or sul mar. Il fra-gor di trom-be e pif-fe-ri;

Land, bald auf der See. Bei Trom-pe - tenschall und Pfei-fen-klang,
ter-ra ed or sul mar. Il fra-gor di trom-be e pif-fe-ri;

beidem Don-ner der Ge-schü-tze, kämpft er
 lo spa-rar di schiop-pi e bom-be for-za ac-

beidem Don-ner der Ge-schü-tze, kämpft er
 lo spa-rar di schiop-pi e bom-be for-za ac-

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and triplets, and a left-hand bass line with chords and eighth-note accompaniment.

frei für Eh-re und Va-terland, an den Sieg denkt er al-
 cre see al brac-cio, e all' a-ni-ma va-ga sol di tri-on-

frei für Eh-re und Va-terland, an den Sieg denkt er al-
 cre see al brac-cio, e all' a-ni-ma va-ga sol di tri-on-

The piano accompaniment features a right-hand melody with trills and a left-hand bass line with chords and eighth-note accompaniment.

lein. O, wie schön, Soldat zu sein, o, wie schön, Soldat zu sein!
 far. Bel-la vi-ta mi-li-tar, bel-la vi-ta mi-li-tar!

lein. O, wie schön, Soldat zu sein, o, wie schön, Soldat zu sein!
 far. Bel-la vi-ta mi-li-tar, bel-la vi-ta mi-li-tar!

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand bass line with chords and eighth-note accompaniment.