

## Siebente Szene

Don Alfonso (allein).

## Rezitativ

Don Alfonso

D.A. 

Ich bin kein schlechter Ko - mi - ker, schon gut so: Zum Ren - dez - vous er -  
*Non son cat - ti - vo co - mi - co, va be - ne: al con - cer - ta - to*

Cont.  
Cemb.

D.A. 

war - ten mich die Freun - de, die für Mars und für Ve - nus wie zwei Hel - den sich  
*lo - co i due cam - pio - ni di Ci - pri - gna, e di Mar - te mi sta - ran - no at - ten -*

D.A. 

schlagen; rasch oh - ne Zaudern will ich zu ih - nen ei - len... welch Ge - ba - ren, welch ü - ber - triebner -  
*den - do; or sen - za in - du - gio, rag - giun - ger - li con - vie - ne... quan - te smor - fie... quan - te buf - fo - ne -*

D.A. 

Jam - mer... de - sto bes - ser für mich, sie fal - len de - sto schnel - ler: Wer wie sie sich ge - bär - det, pflegt am  
*ri - e... tan - to me - glio per me, cadran più fa - cil - men - te: que - sta raz - za di gen - te è la più*

D.A. 

schnellsten sei - nen Sinn zu ver - ändern. Ihr ar - men To - ren, schon habt ihr die Ze - chi - nen halb ver -  
*pre - sta a cam - giar - si d'u - mo - re. Oh po - ve - ri - ni, per fem - mi - na gio - car cen - to zec -*

## Allegro moderato

D.A. lo - ren!  
chi - ni?

„Der  
„Nel

pflügt  
ma -

im  
re

Str. *p* *cresc.*

D.A. Mee - re,  
sol - ca,

der streut in Sand den

e nell' a - re - na

*f* *p*

D.A. Sa - men aus  
se - mi - na,

und sucht im Ne - tze

e il va - go ven - to

Win - des-wehn zu

spe - ra in re - te ac -

*cresc.* *f* *p*

D.A. fan - gen ein,  
co - glie - re

der arg - - - los

chi fon - - - da

*cresc.*

D.A. sei -  
sue

ne spe

Hoff - nung auf Frau - en - treu - e setzt.“ [87]

ran - ze in cor di fem - mi - na.“

*f*

(Vorhang zu)