

Die folgende Arie hat Mozart für Benucci, der in der ersten Aufführung der Oper den Guglielmo sang, komponiert. Obwohl der Text dieser Arie im Wiener Textbuch steht, kam

sie in Wien nicht zur Aufführung, sondern wurde durch die Arie Nr. 15 ersetzt.

Nr. 15a. Arie

Allegro

Guglielmo (zu Fiordiligi)

G. *Wer-fen Sie auf ihn die Bli-cke, ja, dann sehn Sie sei-ne*
Ri-vol-ge-te a lui lo sguar-do e ve-dre-te co-me

G. *Pein: Al-les sagt da, ich lie-be... er-sti-cke... ach, er-*
sta: tut-to di-ce, io ge-lo... io ar-do... i-dol

G. *barm dich, Lieb-ste, mein, ich lie-be... er-sti-cke... ich*
mi-o, pie-tà, pie-tà, io ar-do... io ge-lo... io

G. *glü-he... ach, er-barm dich, Lieb-ste*
ar-do... i-dol mi-o, pie-tà, pie-

(Zu Dorabella)

G. *mein. Und sehn*
tà. E voi

G. Sie auch nur ein Weil - chen mir ins Au - - ge, lie - - be
 ca - ra un sol mo - men - to il bel ci - ghio a me vol -

G. We - sen, ja, dann wer - den Sie da le - - sen, was mein
 ge - te, e nel mio ri - tro - ve - re - - te quel che il

G. Mund nicht sa - gen kann. Ro - lands
 lab - bro dir non sa. Un Or -

G. Lie - be, die nie ge - schwunden, ist noch gar nichts, ist noch gar nichts ge - gen
 lan - do in - na - - mo - ra - to non è nien - te, non è nien - te in mio con -

G. mei ne, auch Me - do - ros, des Hel - den Wun - den sind ein
 fron - te, un Me - do - ro il - sen pia - ga - to ver - so

G. *Nichts, sind ein Nichts nur ge - gen sei - ne: Glühn von Lie - be mir die*
lui, ver - so lui per nul - la io con - to: son di fo - coi miei so -

VI. II

G. Orch. Vla.

G. *Wan - gen, ist wie Stahl hart sein Ver - lan - gen, was wir*
spi - ri, son di bron - zo i suoi de - si - ri, se si

Bässe

G. *kön - nen, ihr sollt's hö - ren, si - cher weiß ich und kann's be -*
par - la poi di mer - to cer - to io so - no, ed e - gli è

Str.

G. *schwö - - - ren: Un - sers - glei - chen war nicht da, nicht da, nicht von*
cer - - - to che gli u - gua - li non si tro - va - no da Vi -

G. Orch. Str.

G. *Wien bis Ka - na - da, was wir kön - nen, ihr sollt's hö - ren, si - cher*
en - naal Ca - na - dà, se si par - la poi di mer - to, cer - to io

cresc.

G. weiß ich und kann's be - schwö - - - - ren: Un - sers - glei - chen war nicht
 so - no, ed e - gli è cer - - - - to che gli u - gua - li non si

G. da, nicht da, nicht von Wien bis Ka - na - da, nicht von
 tro - va - no da Vi - en - na al Ca - na - dà, da Vi -

G. Wien bis Ka - - na - da, nicht von Wien bis Ka - - na -
 en - na al Ca - - na - dà, da Vi - en - na al Ca - - na -

G. da.
 da.

G. Bei - de sind wir reich wie Krö - sus,
 Siam due Cre - si per ric - chez - za, VI.I

G. *und noch schö-ner als Nar-zis-sus, ge-gen
due Nar-ci-si-per-bel-lez-za, in a-*

Bläs.

mf p mf f

vi.

Str.

G. *uns sind Mark An-to-ne doch nur lei-di-ge Pa-tro-ne, doch nur lei-di-ge Pa-*
mor i Marc-an-to-ni ver-so noi sa-rian buf-fo-ni, ver-so noi sa-rian buf-

p cresc.

G. Orch.

G. *tro-ne, doch nur lei-di-ge Pa-tro-ne, wir sind stär-ker als Zy-clo-pus, als Zy-*
fo-ni, ver-so noi sa-rian buf-fo-ni, siam più for-ti d'un ci-clo-po, d'un ci-

f sf

G. *clo-pus, wir sind Dich-ter gleich wie Ä-*
clo-po, let-te-ra-ti al par di E-

Str.

p

G. *so-pus, wir sind Dich-ter wie Ä-so-pus.*
so-po, let-te-ra-ti al par di E-so-po,

Ob. Vi. I

vi. II
Via.

tr

Fg.

G. *tr*

Wenn wir tan - zen, wenn wir
 se bal - lia - mo, se bal -

G. *tr*

tan - zen, die Be - sten wei - chen,
 lia - mo, un Pich ne ce - de,

G. *tr*

un - ser Fuß sucht sei - nes - glei - chen, im Ge -
 si gen - til e snel - lo è il pie - de, se can -

G. *tr*

sang, im Ge - sang, wenn Tril -
 tiam, se can - tiam col - tril -

G. *tr*

ler schal - len, lockt es
 lo - so - lo - lo fac - es
 tr tr ciam

G. lieb-lich wie Nach - - ti - gal - len.
tor - to all' u - si - gnuo - lo,

tr. tr. tr. tr. Bläs. *p*

Vl. I. Pk.

G. Und noch manches wir be - si - tzen, was sich
e qualch' al - tro ca - pi - ta - le ab - biam

(Die Mädchen gehen zornig ab)

G. nicht so sa - gen läßt, und noch manches wir be - si - tzen, was sich nicht so sa - gen läßt.
poi che al - cun non sa, e qualch' al - tro ca - pi - ta - le ab - biam poi che al - cun non sa.

Allegro molto (Mit größtem Jubel)

G. Präch - tig, präch - tig, wel - che
Bel - la, bel - la, ten - gon

Ob. *Fg.* *p* Vl. I. Vla.

G. Treu - e, wel - che Treue: Sie ent - flie - hen, sie ent - flie - hen, sie ent -
so - do, ten - gon so - do: se ne van - no, se ne van - no, se ne

G. *f* fliehn, wie ich mich freu-e, ich mich freu-e, ich mich freu-e! He-ro-
van-noed io ne go-do, ed io ne go-do, ed io ne go-do! E-ro-

cresc. *sf* G. Orch. *sf* *f* *f*

G. i - - - nen sind die Mäd - chen, wah - re
i - - - ne di co - stan - za, spec - chi

sf *cresc.* *f*

G. Mu - - - ster ech - - - ter Treu, ja, He - ro -
son di fe - - - del - tä, si e - ro -

p *cresc.* *f* *f*

G. i - - - nen sind die Mäd - chen, wah - re
i - - - ne di co - stan - za, spec - chi

sf *cresc.* *f*

G. Mu - - - ster ech - - - ter Treu, *vi.*
son di fe - - - del - tä, p

sf *sf* *p*

sotto voce

G. *wah - re Mu - ster - ech - ter Treu, spec - chi son - di fe - del - tä,*

Str.

G. *He - ro - i - nen sind die Mäd - chen, wah - re Mu - ster - e - ro - i - ne di co - stan - za, spec - chi son - di*

Ob.Vl.

Fg.

G. *ech - ter Treu, wah - re Mu - ster ech - ter fe - del - tä, spec - chi son di fe - del -*

Str.

G. *Treu, wah - re Mu - ster ech - ter Treu, ja, tä, spec - chi son di fe - del - tä, di*

Hbl.

cresc.

f G.Orch.

G. *ech - ter Treu, ja, ech - ter Treu, ja, ech - ter fe - del - tä, di fe - del - tä, di fe - del -*

(Ferrando und Guglielmo fangen an, ein wenig zu la-

G.

Treu!
tá!

VI. II

p

Ob.

chen)

Vla.

VI. I

attacca Nr. 16. Terzett

Zwölfte Szene

Ferrando. Guglielmo. Don Alfonso.

Nr. 16. Terzett

Molto Allegro

Str. *p*

sempre stacc.

Ferrando (unmäßig lachend)

Fe.

O ja, wir la - chen.
Cer - to ri - dia - mo.

Guglielmo (unmäßig lachend)

G.

O ja, wir la - chen.
Cer - to ri - dia - mo.

Don Alfonso

D.A.

Wie, ihr könnt la - chen?
E voi ri - de - te?