

Nr. 19. Arie

Andante

Despina

De. Schon ein Mädchen von fünf-zehn Jah-ren muß die gro-ße Kunst ver-
U - na don - na a quin - di - ci an - ni dee sa - per o - gni gran

VI.
 Fl. Fg. *f*
 Horn. Str. *p*

De. ste-hen, wie am be-sten wir Näschen dre-hen, wie wir Män-ner schlau hin-ter-
mo - da: do - veil dia - vo - lo ha la co - da, co - sa è be - ne, e mal cos'

Fl. Fg.

De. gehn, ler-nen all die Schel-me-rei-en, die den
è. Dee sa - per le ma - li - ziet - te che in - na -

VI.

De. eit-len Män-tern schmeicheln, falsches Lächeln, falsches Wei-nen muß uns
mo - ra - no - gli a - man - ti, fin - ger ri - so, fin - ger pian - ti, in - ven -

Fl. Fg.

De. stets zu Dien-sten sein, fal-sches Lächeln, fal-sches Wei-nen muß uns
tar - i - bei per - chè, fin - ger ri - so, fin - ger pian - ti, in - ven -

Allegretto

De.  *Fl. Fg. VI.*

stets zu Dien - sten sein. Spielt man die
tar — i — bei — per — ché. *Dee in un mo -*

Str.

De. 

Sprö - de gegen den ei - nen, sprechen die Au - gen heimlich mit neu - nen,
men - to dar ret - ta a cen - to, col - le pu - pil - le par - lar con mil - le,

De. 

dem Hoff - nung ma - chen, an - dre ver - la - chen, mit je - nem
dar spe - me a tut - ti sien bel - li, o brut - ti, sa - per na -

De.  *vi.* *Fl. Fg.*

ne - cken sich, vordem ver - steckensich, mit off - nen Zü - gen frisch und frei lü - gen, frisch und frei
scon - der - si sen - za con - fon - der - si, sen - za arros - si - re sa - per men - ti - re, sa - per men -

Hrn.

De.  *vi.*

lü - gen: So kann als Kö - ni - gin man komman - die - ren, al - les re - gie - ren nach sei - nem
ti - re, e qual re - gi - na dall' al - to so - glio col pos - so e vo - glio far - si ub - bi -

Str.

De. Sinn, so kann als Kö-ni-gin man kom-man - die-ren nach sei-nem
 dir, e qual re - gi - na col pos-soe vo - glio far-si ub - bi -

f p f p f p

Fl. Fg. Str.

De. Sinn. Wünschen viel-leicht Sie weit-re Be-
 dir. (Par ch'ab-bian gu - sto di tal dot-

Vl. Fl. Fg. Fl. Fg.

Hrn. Vla. Vla.

De. leh - rung, Ih-re De - spi - na steht zu Ge - bot, — steht zu Ge - bot.
 tri - na, vi - va De - spi - na che sa ser - vir, — che sa ser - vir)

Bläs. Str.

Hrn.

De. Spielt man die Sprö - de gegen den ei - nen, sprechen die Au - gen heimlich mit
 Dee in un no - men - to dar ret - ta a cen - to, col - le pu - pil - le par - lar con

De. neu-nen, dem Hoff-nung ma - chen, an - dre ver-
 mil - le, dar spe - mea tut - ti sien bel - li, o

De. *la - chen, mit je - nem ne - ckensich, vor dem ver - ste - ckensich, mit off - nen Zü - gen frisch und frei*
brut - ti, sa - per na - scon - der - si sen - za - con - fon - der - si, sen - za ar - ros - si - re sa - per men -

De. *-de* *lü - gen, frisch und frei lü - gen: So kann als Kö - ni - gin man komman - die - ren, al - les re -*
ti - re, sa - per men - ti - re, e qual re - gi - na dall' al - to so - glio col pos - so e

Hrn.

De. *gie - ren nach sei - nem Sinn, so kann als Kö - ni - gin man kom - man -*
vo - glio far - si ub - bi - dir, e qual re - gi - na col pos - so e

Fl. Str.

De. *die - ren nach sei - nem Sinn, so kann als Kö - ni - gin man kom - man -*
vo - glio far - si ub - bi - dir, e qual re - gi - na dall' al - to

Fl. Fg.

Str.

De. *die - ren, al - les re - gie - ren, ja, al - les re - gie - ren,*
so - glio col pos - so e vo - glio, col pos - so e vo - glio,

De. *al - les re - gie - ren nach sei - nem Sinn, ja,*
col pos - soe vo - glio far - siub - bi - dir, si

Str. *fp* *cresc.*

De. *nach sei - nem Sinn, ja, nach sei - nem Sinn.* Fl. Fg. VI.
far - siub - bi - dir, si far - siub - bi - dir.

G. Orch. *f* *p*

De. *Wünschviel - leicht Sie weit - re Be - leh - rung, Ih - re De -*
(Par ch'ab-bian gu - sto di tal dot - tri - na, vi - va De -

G. Orch.

De. *spi - na steht zu Ge - bot, Ih - re De - spi - na steht zu Ge - bot, Ih - re De -*
spi - na che sa ser - vir, vi - va De - spi - na che sa ser - vir, vi - va De -

De. *spi - na steht zu Ge - bot, steht zu Ge - bot, steht zu Ge - bot. [227]*
spi - na che sa ser - vir, che sa ser - vir, che sa ser - vir.) (Geht ab)