

Verwandlung

Garten am Ufer des Meeres mit Rasenbänken und zwei steinernen Tischchen.
Eine blumengeschmückte Barke mit Musikanten.

Vierte Szene

Despina. Ferrando. Guglielmo. Reich gekleidete Diener. Musikanten.
Später Fiordiligi, Dorabella und Don Alfonso.

Nr. 21. Duett mit Chor*)

Andante

The musical score is written for piano accompaniment in a 3/8 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The score includes various instrument parts: Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Horn (Hrn.), and Bassoon (Fg.). The tempo is marked 'Andante' and the mood is 'dolce'. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). A stage direction '(Vorhang auf)' is present in the second system. The score concludes with a final cadence in the fifth system.

*) Fehlt im Autograph, hier nach der Handschrift des Istituto musicale in Florenz.

Ferrando

Se - con - da - te au - ret - te a - mi - che,

Guglielmo

Se - con - da - te au - ret - te a - mi - che,

Ze - phyr, hin - mein
se - con - da - te i

Ze - phyr, hin mein
se - con - da - te i

hei - Bes Fle - hen; spie - le schmeichelnd um ih - re Schlä - fe
miei - de - si - ri; e por - ta - te i miei so - spi - ri

hei - Bes Fle - hen; spie - le schmeichelnd um ih - re Schlä - fe
miei - de - si - ri; e por - ta - te i miei so - spi - ri

Fg.

und er - wei - che ihr Fel - sen - herz, ihr Fel - - sen - herz.
al - la De - a di que - sto cor, di que - - sto cor.

und er - wei - che ihr Fel - sen - herz, ihr Fel - - sen - herz.
al - la De - a di que - sto cor, di que - - sto cor.

Ern.

Dir ver - traut ich, dei - nen Schwingen, mei - ne Seuf - zer, mei - ne
Voi che u - di - ste mil - le vol - te il te - nor del - le mie

Dir ver - traut ich, dei - nen Schwingen, mei - ne Seuf - zer, mei - ne
Voi che u - di - ste mil - le vol - te il te - nor del - le mie

Kl.Fg.

Fe. Kla - gen; jetzt darfst du der Teu - ren sa - gen
pe - ne; ri - pe - te - te al ca - ro - be - ne,

G. Kla - gen; jetzt darfst du der Teu - ren sa - gen
pe - ne; ri - pe - te - te al ca - ro - be - ne,

Fe. all mein Seh - nen, mei - nen Schmerz, all mein Seh - nen, mei - nen
tut - to quel che u - di - ste al - lor, tut - to quel che u - di - ste al -

G. all mein Seh - nen, mei - nen Schmerz, all mein Seh - nen, mei - nen
tut - to quel che u - di - ste al - lor, tut - to quel che u - di - ste al -

(Während des Chores steigen Ferrando und Guglielmo, gefesselt mit Blumenketten, aus. Don Alfonso und Despina führen sie zu den beiden Damen, die stumm und erstaunt stehen)

Fe. Schmerz. [228]
lor.

G. Schmerz. [228]
lor.

Sopr. ih - re Kla - gen,
il de - sir di

Alt Tra - ge hin auf dei - nen Schwin - gen
Se - con - da - te au - ret - te a - mi - che,

Ten. ih - re Kla - gen, ih - ren
il de - sir di si bei

Baß Tra - ge hin auf dei - nen Schwin - gen
Se - con - da - te au - ret - te a - mi - che, ih - re Kla - gen, ih - ren
il de - sir di si bei

Fl. ih - re Kla - gen, ih - ren
il de - sir di si bei

Schmerz, ih - re Kla - gen, ih - ren Schmerz.
cor, il de - sir di - si bei cor.

Schmerz, ih - re Kla - gen, ih - ren Schmerz.
cor, il de - sir di si bei cor.

ih - ren
si bei

Rezitativ

Don Alfonso (zu den Dienern, welche Vasen mit Blumen bringen),

Stellt al - les nur hier - her hier auf die Ti - sche und Bän - ke, und geht zu -
Il tut - to de - po - ne - te so - pra quei ta - vo - li - ni, e nel - la

Cont.
 Cemb.

Fiordiligi
 Dorabella

rück zu der Bar - ke, mei - ne Freun - de. Was soll die Mas - ke -
bar - ca ri - ti - ra - te - vi a - mi - ci. Cos' è tal ma - sche -

Despina

ra - de? Nur frisch vor - an und mu - tig: Sind Sie denn bei - de auf den Mund ge -
ra - ta? A - ni - mo, via, co - rag - gio: a - ve - te per - so l'u - so del - la fa -