

# Sechste Szene

Fiordiligi. Ferrando.

## Rezitativ\*)

Rezitativ

Allegro

Fiordiligi

Fi. *Allegro* Ich seh den  
Ho vi-stoun'

Fe. Ferrando  
Grau-sa-me, war-um fliehst du?  
Bar-ba-ra, per-chè fug-gi?

Str. *Allegro*

Fi. Schlangenblick, die Hy-dra, den Ba-si-lis-ken!  
a-spi-de, un' i-dra, un ba-si-li-sco!

Fe. Ha, ge-nug, ich ver-ste-he!  
Ah cru-del, ti ca-pi-sco!

Fe. Ferrando  
Schlan-gen-blick, Hy-dra und Ba-si-lis-ken, was  
L'a-spi-de, l'i-dra, il ba-si-li-sco, e

Fi. *Allegro* Fiordiligi  
So  
E

Fe. Li-byens ö-de Ge-fil-de grau-si-ges ber-gen, al-les siehst du in mir jetzt.  
quan-to i li-bi-ci de-ser-ti han di più fie-ro in me so-lo tu ve-di.

\*) Bleibt oft mit der darauffolgenden Arie fort.  
Edition Peters

## Adagio

Fi. ist es, so ist es, denn du raubst mir den Frie-den.  
 ve-ro, è ve-ro. Tu vuoi tor-mi la pa-ce.

Fe. Um dich  
 Ma per

Fi. Bit-te, laß mich in Ru-he.  
 Ces-sa di mo-le-star-mi.

Fe. glück-lich zu ma-chen.  
 far-ti fe-li-ce. Ei-nen Blick nur er-  
 Non ti chie-do che un

Fi. Laß mich! [253]  
 Par-ti-ti!

Fe. fleh ich. Nein, ich blei-be bis freund-li-cher dein Au-ge auf mich bli-cket. 0  
 guardo. Non spe-rar-lo se pria gli oc-chi men fie-ria a me non gi-ri. 0

Fe. Gott, was sagt dein Blick mir, was dei-ne Seuf-zer?  
 ciel, ma tu mi guar-di, e poi so-spi-ri?

\*) segue Nr. 24. Arie

\*) Nach einer Anmerkung Mozarts im Autograph soll die folgende Arie Nr. 24 fortbleiben und gleich das Rezitativ Seite 253 folgen.