

Siebente Szene

253

Fiordiligi (allein).

Allegretto

Rezitativ*)

Fi. *Fiordiligi*

Er flie-het... hö-re... doch nein... mag er nur ge-hen, aus
Ei par-te... sen-ti... ah no... par-tir si la-sci, si

Str. *p* *f* *p*

Fi.

mei-ner Nä-he flie-hen, der mei-ne Schwä-che, ach, so schwer schon be-
tol-ga ai sguar-di mie-i Pin-fau-sto og-get-to del-la mia de-bo-

Fi.

droh-te. Welch her-be Qua-len hat er mir nicht be-rei-tet... ge-rech-te
lez-za. A qual ci-men-to il bar-ba-ro mi po-se... un pre-mioè

p *f* *p*

Fi.

Stra-fe trifft mein schweres Ver-schul-den... War's nicht Ver-bre-chen, mit
que-sto ben do-vu-to a mie col-pe... in ta-lei-stan-te do-

p *f* *p*

Fi.

ihm hier zu ver-wei-len, sei-nen Schwur an-zu-hö-ren,
vea di nuo-vo a-man-te i so-spi-ria-scol-tar,

*) Fehlt im Autograph, hier nach der Handschrift des Istituto musicale in Florenz

Fi. mit sei-nen Kla-gen herz-los Spott noch zu trei-ben? Ach, die - sem Her-zen dro-hen
Val-truique-re-le do-vea vol-ger in gio-co? Ah que-sto co-re a ra-

Fi. furcht-ba-re Lei-den, Lei - den der Lie-be! Ich glü-he, doch ist dies
gio-ne con-dan-ni, o giu-sto a-mo-re! Io ar-do, e Var-dor

Fi. Glü-hen nicht die Re-gung wah-rer Lie-be und Treu-e: 'sist Wahnsinn, ist
mio non è più ef-fet-to di un a-mor vir-tu-o-so: e sma-nia, af-

Fi. Torheit, Ver-zweiflung, bitt-re Reu-e, schnö-der Leicht-sinn, ist
fan-no, ri-mor-so, pen-ti-men-to, leg-ge-rez-za, per-

Fi. Mein - - - eid, schänd - li - cher Treu-bruch!
fi - - - dia, e tra-di-men-to!