

Neunte Szene

275

Ferrando (allein). Dann Don Alfonso und Guglielmo
(die sich im Hintergrund halten).

Rezitativ*)

Allegro

Ferrando

Ha, welch schreck-lich
In qual fie-ro con-

Auf-ruhr und wel-che Qua-len ge-täusch-ter Lie-be und Hoff-nung fühl ich im
tra-sto, in qual dis-or-di-ne di pen-sie-ri, e di af-fet-ti io mi ri-

Her-zen!
tro-vo! Un-er-hört, un-be-
Tan-to in-so-li-toe

greif-lich ist dies Ge-sche-hen, das wohl nie-mand, ich selbst nicht,
no-vo è il ca-so mi-o, che non al-tri, non i-o

ganz wird ver-ste-hen kön-nen...
ba-sto per con-si-gliar-mi...

*) Bleibt oft mit der darauffolgenden Arie fort.

Fe. *Al - fon - so, Al - fon - so, ja ich hör dei - nen Spott, se - he dich tri - um -*
Al - fon - so, Al - fon - so, quan - to ri - der vor - rai del - la mia stu - pi -

Fe. *phie - ren! dez - za! Doch sie soll es be -*
Ma mi ven - di - che -

fp

Fe. *reun, rò, aus mei - nem Bu - sen will ihr*
sa - prò dal se - no can - cel -

f

Andante

Fe. *Bild ich ver - ban - nen... das Bild der Ver - rät - rin... es ver -*
lar quell' i - ni - qua... sa - prò can - cel - lar - la... can - cel -

p

Fe. *ban - nen? Ach, noch fühl ich dies Herz laut für sie schlagen.*
lar - la? Troppoooh Dio que - sto cor per lei mi par - la.

p

segue Nr. 27. Kavatine