

Ach so, das ist etwas anderes. **Nº 8. ENSEMBLE und COUPLETS.**
Immer besser!

PIANO. *Allegretto.*

ORLOFSKY.
Ach, mei - ne Herrn und Da - men, hier

MELANIE, FAUSTINE.
giebt es ei - nen Spass! Was

FALKE.
Zur rech - ten Zeit Sie ka - men!

FELICITA, MINNIE.
HERMINE, NATALIE. *Tutti.*
giebts! Was giebts? Er - zählt doch was?

RENNUSIE, ALI-BEY.
Er - zählt doch was?

MURRAY, CARICONI.
Was giebts, was giebts? Er - zählt doch was?

Un poco meno mosso.
ORLOFSKY.

Sehn Sie dies Fräu-lein, zier-lich, die hält der Herr Mar-quis für, — nein, ist

MELANIE, FAUSTINE.
FELICITA, MINNIE.

FALKE.

ADELE.

zu pos-sier-lich! Für was denn? Ra-then Sie! Für ei-ne Zo-fe

Più animato.

hält er mich, ist das nicht lä-cher-lich!

ORLOFSKY mit dem Sopr.

T U T I.

FALKE mit Ten. II.

Ha ha ha ha! ha ha ha
Ha ha ha ha!

Più animato.

Ha ha ha ha!

cresc. *mf*

ha ha ha, das ist sehr lä-cher-lich, ha ha ha ha ha ha ha ha!

ha ha, das ist sehr lä-cher-lich, ha ha ha ha ha ha ha ha!

ha ha, das ist sehr lä-cher-lich, ha ha ha ha ha ha ha ha!

cresc. *rit.*

Meno.
ORLOFSKY.

Mein Herr, das ist nicht sehr ga - laut! Wie kann man so sich ir - ren! Wie un - ga -

crescendo

laut!
FALKE. EISENST.
Wie un - ga - laut! Die Äh - lich - keit ist zu frap - pant!

TUTTI.
Wie un - ga - laut!
Wie un - ga - laut! Wie un - ga -
Wie un - ga - laut! Wie un - ga -

p *grazioso*

EISENST.
Das mus - ste mich ver - wir - ren!

Wie un - ga - laut!
laut!
laut!

rit.