

Denn ich rechne darauf, dass Du von der Partie bist.

Nº 3. DUO.

Allegretto.

Falke.

Komm mit mir zum Souper,— es ist ganz in der Näh!

PIANO.

Eh' Du in der stil-len Kammer la-bo-rirst am Katzen-jammer, musst Du Dich des

Le-bens fre'n, ein fi-de-ler Bru-der sein! Ballerinen, leicht be-

schwingt, in den blendendsten Toi - let-ten fes - seln Dich mit Ro-sen - ket - ten, wenn die

Pol - ka lockend klingt; Freundchen, glaub mir, das ver-jüngt, das ver-jüngt! Bei

ran - schenden Tö - nen im bleu - dendeu Saal mit hol - den Sy - re - nen beim
 Göt - - ter - mahl, da flie - hen die Stunden in Lust und Scherz, da wirst Du ge -
 sanden von al - lem Schmerz; soll Dir das Ge - fäng - niss nicht schäd - lich
 sein, musst Du Et - was thau, Dich zu zer - streu'n; siehst Du das
 EISENST.
 Das seh ich ein!
 FALKE.
 ein?
 Siehst Du das ein? Siehst Du das ein!

Andantino.

Doch meine Frau, die darf's nicht wissen.

pp

Rw. * Rw. * Rw. *

Nein, nein, mein Mauserl, sa - ge ich, mein süßes
küssen, sagst: Lebewohl, mein sü - sses Rätzchen!

rit.

Mauserl! Denn als Kat - ze schleich' ich selbst aus dem Hau - se mich.

rit.

Sü - sses Mauserl! Denn als Kat - ze schleichtst Du selbst aus dem Hau - se Dich. Und

rit.

FALKE.
a tempo, con moto

während sie schlaf't ganz fest gehst Du, statt in Dei - nen Ar - rest mit

a tempo, con moto

pp

The musical score consists of six staves. The top two staves are for the voice, with lyrics in German. The third staff is for the piano right hand, featuring eighth-note chords. The fourth staff is for the piano left hand, with bass notes and occasional grace notes. The fifth staff continues the piano left hand. The bottom two staves are for the piano right hand, with complex rhythmic patterns and dynamics like 'rit.', 'pp', and grace notes. The score is set in common time, with various key changes indicated by key signatures.

p p cresc. *accelerando* *f*
 Mit Dir zu dem himmlischen Fest!

cresc. *accelerando* *f*
 mir zu dem himmlischen Fest, mit mir zu dem himmlischen Fest!

cresc. *accelerando* *f*
 Ich führe Dich ein als Fremden: Marquis Renard sollst dort Du

(schwankend)

p a tempo *f* Ach, ich wär's schon erbötig,
 sein! So wird man nichts er-fah-ren können. Willst Du? Du

pp *f* *p*
 wenn nur, (dringend)

musst! Du musst Dir's ver - gön-nen, zur Ge - sundheit ist's ja nö - thig!

Animato.

Ja ich glaub, Du hast Recht, die Ausred' ist nicht schlecht!
Soll Dir das Ge-
Animato.
Soll mir das Ge-fängniss nicht schädlich sein, muss
fängniss nicht schädlich sein,
ich Et-was thun, mich zu zerstreun. Wer kann wi-derstehn? Ja, ich
musst Du E'was thun, Dich zu zerstreun! So kommst Du?
bin da - bei! a piacere
Zum Teufel mit Dei-ner Leimsiede -

The musical score consists of eight staves of music for piano and voice. The vocal part uses a soprano C-clef, and the piano part uses a bass F-clef. The time signature is 2/4 throughout. The key signature changes from G major (no sharps or flats) to A major (one sharp). The vocal part has lyrics in German, which are repeated in each section. The piano part provides harmonic support with various chords and rhythmic patterns. Dynamics like *cresc.*, *pp*, *f*, and *a piacere* are indicated. The score ends with a final instruction *Zum Teufel mit Dei-ner Leimsiede -*.

Allegro non troppo.

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The vocal parts are labeled EISENST. and FALKE. The piano part provides harmonic support and includes dynamic markings like *f*, *p*, *cresc.*, and *mf*. The lyrics are in German, alternating between spoken dialogue and singing. The vocal parts enter at different times, with the piano providing a continuous harmonic base.

Ein Souper uns hente winkt, wie noch gar keins
rei!

EISENST.
da - ge - we - sen, schöne Mädchen, aus - er - lesen; zwanglos dort man lacht und singt!

EISENST.
— La la

FALKE.
Ein Sou - per uns heu - te winkt, wie noch gar keins da - ge - we - sen,

hübsche Mäd - chen, aus - er - le - sen; zwang - los dort man lacht und singt!
hübsche Mäd - chen, aus - er - le - sen; zwang - los dort man lacht und singt!

La la la la la

 La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

p

 la
 la

 la

 la

acceler.
 la
 la
 la
 la
accel. e cresc.

 la la la la la la.
 la la la la la la.

 The piano part features sustained notes and chords throughout the piece.