

ALFRED. ROSAL. (leise zu Alfred)

Zum Wetter, - nein! Sie müssen

FRANK.
 nicht? Nur Ru-he, nicht gleich fluchen!

jetzt mein Gat-te sein. 1. Mein
 (für sich)

Soll ich hier hin-ter - gangen sein?

p *pp*

b) COUPLETS.
 Allegretto moderato.

Herr, was däch-ten Sie von mir, säss ich mit ei - nem Fremden hier,
 2. ei - nem Pa - scha fan-den Sie ihu mir im Schlafrock vis à vis,

das wärdoch sonder - bar! Mit sol-chen Zweifeln tre-ten da Sie
 die Mü-tze auf dem Haupt. Dass man bei sol-chem Bil-de noch ein

p

währlich mei-ner Ehr' zu nah; be-leid'gen mich für wahr. Spricht dem
we-nig zweifeln könn-te doch das häßlich nie ge-glaubt. Se-hen

die-se Si-tua-tion hier nicht klar und deutlich schou? Mit
Sie doch, wie er gähut, wie er sich nach Ru-he schut. Im

Tempo di Valse, Moderato.

mir so spät — im tête à tête — ganz trau-lich und al-lein, in dem Co-
tête à tête — mit mir so spät schließ er bei nah schon ein; so en-nü-

stüm so ganz in-tim kann nur al-lein der Gat-te sein!
ALFR. yirt und so bla-sirt kann nur al-lein ein Ehmann sein.

FRANK.

Mit ihr so spät — Im
Im tête à tête — mit

Mit ihr so
Im tête à

ganz trau-lich und al-lein, in dem Co-stüm so
 schlief er bei-nah schon ein, so en-nü-yirt und

tête à tête ganz trau-lich und al-lein, in dem Co-stüm
 ihr so spät schlief ich bei-nah schon ein, so en-nü-yirt

spät im tête à tête ganz trau-lich und al-lein, in dem Co-stüm
 tête mit ihr so spät schlief er bei-nah schon ein, so en-nü-yirt

ganz in-tim kann nur al-lein der Gat-te sein!
 so bla-sirt kann nur al-lein ein Eh-mann sein.

so ganz in-tim kann nur al-lein der Gat-te sein!
 und so bla-sirt kann nur al-lein ein Eh-mann sein.

so ganz in-tim kann nur al-lein der Gat-te sein!
 und so bla-sirt kann nur al-lein ein Eh-mann sein.

2. Gleich sein! Nein,

Tempo I.