

Allegro.

Piccolo, Flute, Clarinets in C, Bassoons and Strings.

H.B.I. *sempre pp possibile*
Quart.

Monostatos.

1. Al - - - les
2. Drum so
1. All - - - con
2. Tren while
Quart.

fühlt der Lie-be Freu-den, schnäbelt, tän-delt, herzt und küßt, und ich
will ich, weil ich le-be, schnäbeln, küs-sen, zärt-lich sein. Lie- - - ber
less the ten-der pas-sion; bill and coo and' sigh for love; None or
a - ny life is left me, I will toy ard bill and coo; though of

H. Bl.

soll die Lie-be mei-den, weil ein Schwar-zer häß-lich ist, weil ein Schwar-zer häß-lich
gu-ter Mond, ver-ge-be: ei-ne Wei-Benahm mich ein, ei-ne Wei-Benahm mich
me will have com-pas-sion, for a Moor no heart can move, for a Moor no heart can
hope she hath be-reft me still the witch-ing fair I'll woo, still the witch-ing fair I'll

ist.
ein.
move.
woo.
H. Blas.

Ist mir
Weiß ist
Have I
White is

M

denn kein Herz ge - ge - ben? ich bin auch den Mädchen gut,
 schön, ich muß sie küs - sen: Mond, ver - stek - ke dich da - zu,
 then no heart within me? Am I not of flesh and blood?
 fair and she is fairest Will she frown or grant the boon?

Quart. *mf* Tutti

M

ich bin auch den Mädchen gut. Im - mer oh - ne Weibchen le - ben wä - re
 Mond, ver - stek - ke dich da - zu. Sollt es dich zu sehr ver - drie - ßen, o so
 am I not of flesh and blood? No! if I must still be wife - less, I'd as
 will she frown or grant the boon If no hope to me thou bear - est, hide thy

mf

M

wahrlich Höl - len - glut, wä - re wahrlich Höl - len - glut, wä - re wahrlich Höl - len - glut.
 mach die Au - gen zu, o so mach die Au - gen zu, o so mach die Au - gen zu. (schleicht
 soon just live in hell I'd as soon just live in hell I'd as soon just live in hell
 sil - ver beam, oh moon, hide thy sil - ver beam, oh moon, hide thy sil - ver beam, oh moon.

mf

leise zu Pamina.) (Die Königin eilt unter Donner und Blitz herbei)

Cresc.
ff

(Thunder, the Queen of Night rises from the earth.)

QUEEN OF NIGHT.—Stand back!
 PAMINA (Waking).—Ye gods!
 MONOSTATOS.—Alas, it is the Queen of Night!
 PAM.—Mother, oh mother!
 MONOS.—Mother? (steals away.)
 QUEEN.—Where is the youth I sent to thee?
 PAM.—Alas, he has become a servant of the temple.
 QUEEN.—Of the temple? Then thou art lost to me for ever.
 PAM.—Oh mother, let us fly; by thee protected I defy all danger.
 QUEEN.—Alas, child, with thy father's death my power ended: he gave the sevenfold shield of the sun to Sarastro, who wears it on his breast.

PAM.—Then is the young prince lost to me?

QUEEN.—Behold this dagger—'twas sharpened for Sarastro—slay him, and the mighty shield is ours.
 PAM.—Oh mother!
 QUEEN.—Hush!

KONIGIN.—Zurück!
 PAMINA.—Ihr Götter!
 MONOSTATOS.—O weh! Was ist die Göttin der Nacht.
 PAM.—Mutter! meine Mutter!
 MONOS.—Mutter?
 KONIGIN.—Wo ist der Jüngling, den ich an dich sandte?
 PAM.—Ach, Mutter, er hat sich den Eingeweihten gewidmet
 KONIGIN.—Den Eingeweihten? nun bist du auf ewig mir entrissen.
 PAM.—Entrissen? O fliehen wir, liebe Mutter! unter deinem Schutze trotz ich jeder Gefahr.
 KONIGIN.—Schutz? Mit meines Vaters Tod ging meine Macht zu Grabe. Er übergab freiwillig den siebenfachen Sonnenkreis den Eingeweihten—diesen mächtigen Sonnenkreis trägt Sarastro auf der Brust.
 PAM.—So ist wohl auch der fremde Jüngling auf immer für mich verloren?
 KONIGIN.—Siehst du hier diesen Stahl? Er ist für Sarastro geschliffen—du wirst ihn tödten, und den mächtigen Sonnenkreis mir überliefern.
 PAM.—Aber, theure Mutter!
 KONIGIN.—Kein Wort!