

No. 18.

CHORUS OF PRIESTS.—“OH ISIS AND OSIRIS!”

Flutes, Oboes, Bassoons, Horns in D, Trumpets in D, 3 Trombones & Strings

Adagio.

1st & 2nd TENORS.

0 l - sis und O - si - ris! wel - che Wonne!

Die

Ba.B.

Oh I - sis and O - si - ris, day of glory!

The

Fag.

Fl.

Ob.

Quart.

Pos.

Str. Quart.

Pos.u. Tromp.

col Ped.

düst - - - re Nacht ver - scheucht der Glanz der Son - ne. Bald fühlt der edle
dark of night thy conq'ring light dis - per - ses. His stern probation

G. Orch.

Jüngling neu - es Le - ben, bald ist er un - serm Dienste ganz er - ge -

ends with his al - le - giance; and to our laws the youth will vow a - be -

ben.

Sein Geist ist kühn, sein Herz ist rein,

dience.

His soul is brave, his heart is pure, sein

p

p

sein Geist ist kühn, sein Herz ist rein, bald, bald, bald wird er
his soul is brave, his heart is pure,

Geist ist kühn, sein Herz ist rein, soon, soon, soon will the
soul is brave, his heart is pure,

G. Orch.

Pos.

Hörn.u.Tromp.

p

col Ped.

un - ser wür - dig - sein, bald, bald, bald wird er un - ser

goal be thine se - -cure soon, soon, soon will the goal be

wür - dig - sein, wür - dig - sein, wür - dig - sein.

thine se - -cure will the goal be se - -cure.

mf p mf p

SARASTRO.—Tamino! (Tamino is led in.)
 Tamino! thou hast borne thyself like a brave
 man thus far. Two perilous trials await thee
 yet. Give me thy hand now lead in Pamina.
(Pamina is brought in.)

PAMINA.—Where am I? Where is my love?
 SAR.—He waits to bid thee a last farewell.

PAM.—A last farewell! Oh let me see him!

SAR.—Behold him!

PAM.—Tamino!

TAMINO.—Stand back!

SARASTRO.—Tamino! dein Betragen war bis hierher männ-
 lich und gelassen, nun hast du noch zwei gefähr-
 liche Wege zu wandern,—Deine Hand!—Man
 bringe Pamina!

PAMINA.—Wo bin ich? Sagt, wo ist mein Geliebter?
 SAR.—Er wartet deiner, um dir das letzte Lebewohl zu sagen,
 PAM.—Das letzte Lebewohl! —Führe mich zu ihm.
 SAR.—Hier!
 PAM.—Tamino!
 TAMINO.—Zurück.