

N^o 3. Arie.

ARIA.—"OH WONDROUS BEAUTY, PAST COMPARE."

Larghetto. Tamino.

T
Dies Bildnis ist be - zaubernd schön, wie noch kein Au - ge je ge -
Oh won - drous beauty, past com - pare! No eye hath seen a face so

Quart. *p* Bl.

ten. ten.

T
sehn! Ich fühl es, ich fühl es, wie dies Götterbild mein Herz mit neu - er Re - gung
fair! a feel ing, a feeling in my heart awakes a hope di - vine with - in me

Hörn. *sf* *sf* *p*

T
füllt, mein Herz mit neu - er Regung füllt. Dies
breaks, a hope di - vine with - in me breaks. I

T
Et - was kann ich zwar nicht nennen; doch fühl ichs hier wie Feu - er brennen.
know not what is this mo - tion, my heart, doth burn with deep, de - vo - tion.

Klar.

Hörn.

T
Soll die Emp - fin - dung Lie - be sein? Soll die Emp - fin dung Lie - be sein?
Can it be love that stirs me so? can it be love that stirs me so?

Viol. *mf* Hörn. 51 Klar.

p *p*

T
 Ja, ja! Die Lie-be ist's al-lein, die Lie-be, die Lie-be, die Lie-be
 Yes, yes a lo-ver's pang's I know, a lo-ver's a lo-ver's a lo-ver's

Quart.
cresc. mf p f

T
 ist's al-lein. O wenn ich sie nur fin-den
 pang's I know. Oh tell me where I now may

p cresc. f p cresc.

T
 könn-tel o wenn sie doch schon vor mir stän-del Ich wür-de,
 find her? Oh in my heart I have en-shrin'd her! Then would I

f p cresc. f p

T
 wür-de warm und rein, was wür-de ich?
 would I were - she here what would I do?

cresc. 1

T
 ich wür-de sie voll Ent-zük-ken all diesen
 Up-on my heart did I be-hold her, I would with

Viol.
p cresc.

T
 hei - Ben Bu - sen drücken, und e - wig wä - re sie dann mein, und e - wig
 lo - ving arms en - fold her, and then for - e - ver she were mine, and then for -

Quart.

T
 wä - re sie dann mein, und e - wig wä - re sie dann mein, e - wig
 e - ver she were mine, and then for - e - ver she were mine, then for -

Hörn.

T
 wä - re sie dann mein, e - wig wä - re sie dann mein. (Er will sich entfernen, die drei Damen
 e - ver she were mine, then for - e - ver she were mine, treten ihm entgegen.) Enter the three Ladies.

Bl.
 Quart. cresc. p

Enter the three Ladies.

1st LADY.—Fair youth, be brave and constant, our Queen—
 3rd LADY.—Has resolved to grant your wishes. If your prince, she says, is as bold and valiant as he is tender, my daughter is saved.

TAM.—Saved? Is she in danger?
 1st LADY.—An evil demon has stolen her from her Mother
 TAM.—Where is the tyrant?
 2nd LADY.—Near our mountains.
 TAM.—Away, and lead me thither! (Thunder.) Heaven, what was that?
 THE THREE LADIES.—She comes!
 (The rocks divide, and the Queen of Night appears.)

1te DAME.—Rüste dich mit Muth und Standhaftigkeit, schöner Jüngling!—die Fürstin—
 3te DAME.—Hat beschlossen, dich ganz glücklich zu machen. Trägt dieser Jüngling, sprach sie, so viel Muth und Tapferkeit, als Zärtlichkeit im Herzen, so ist meine Tochter gewiss gerettet.
 TAM.—Gerettet! Was hör ich? das Original.—
 1te DAME.—Hat ein mächtiger böser Dämon entrissen.

TAM.—Wo ist des Tyrannen Aufenthalt?
 2te DAME.—Nahe an unsern Bergen.
 TAM.—Kommt, führet mich zu ihm! (Donner.) Ihr Götter was ist das?
 DIE 3 DAMEN.—Sie kommt!

Nº 4. Recitativ und Arie.

Allegro maestoso. "BE NOT AFRAID, OH NOBLE YOUTH!"

Quart. p cresc. f
 Horn. Fag.

Ob.