

Verdi  
Don Carlo  
(5-act version)  
Act I

LA FORESTA DI FONTAINEBLEAU.

L'inverno. A destra un grande masso forma una specie di antro. Nel fondo in lontananza il palazzo reale.

INTRODUZIONE - CORO DI CACCIATORI

$\text{♩} = 84$   
*ALL.° BRILLANTE*

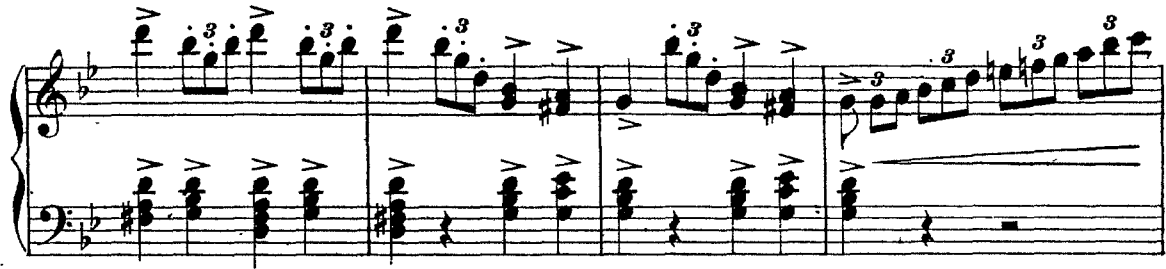
*f*  
(Fanfare interne)

*f*

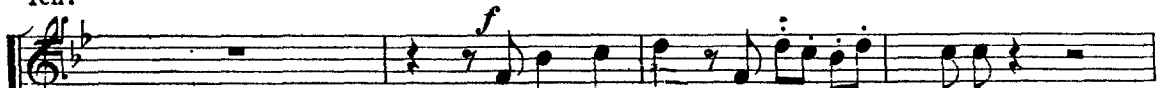
(Si alza la tela)

*ff*

Alcuni boscaioli stanno tagliando legna: le loro mogli sono sedute presso un gran fuoco. Elisabetta di Valois da sinistra a cavallo condotta da Tebaldo suo paggio. Numeroso seguito di Cacciatori.



Ten.

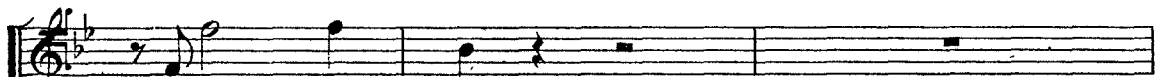


CORO INTERNO DI CACCIATORI (a destra) Su, cac\_cia - tor! pronti o la belva

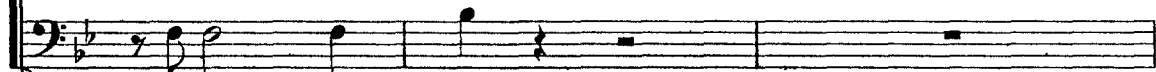
Bassi



Su, cac\_cia - tor! pronti o la belva



ci sfug - gi - rà,



ci sfug - gi - rà,

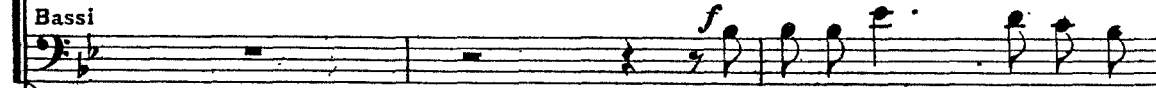
Ten.



CORO INTERNO DI CACCIATORI (a sinistra)

E noi l'a\_vrem, pria ch'al la

Bassi



E noi l'a\_vrem, pria ch'al la



ci sfug - gi - rà.  
ci sfug - gi - rà.  
sel - va not - te ver - rà.  
sel - va not - te ver - rà.

The musical score consists of four staves. The top two staves are for vocalists (Soprano and Bass), and the bottom two are for piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal lines are in a simple, rhythmic pattern. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with a 'p' (piano) dynamic marking and a 'C' time signature change.

(Elisabetta traversa la scena in mezzo al suono delle fanfare, e getta delle monete ai boscaioli. Don Carlo appare a sinistra nascondendosi fra gli alberi. I Boscaioli guardano la Principessa che si allontana, e riprendendo i loro utensili si mettono in cammino, e si disperdono pei sentieri del fondo.)

The piano accompaniment is shown in three systems of two staves each. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and block chords in the left hand. The music is marked with accents and includes a 'cres.' (crescendo) marking. A 'D' time signature change is visible in the third system.

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act I

*sempre cres.*

*f*

*ff*

Su, cac - cia - tor! prontio la bel.va

*ff*

Su, cac - cia - tor! prontio la bel.va

*ff*

E noi l'a - vrem, pria ch'al - la sel.va

*ff*

E noi l'a - vrem, pria ch'al - la sel.va

*ff*

**E**

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act I

ci sfug - gi - rà.

ci sfug - gi - rà.

not.te ver - rà.

not.te ver - rà.

*p*

*dim. poco a poco*

*pp* *pp* *ppp*