

SCENA, TERZETTINO DIALOGATO

ELISABETTA, EBOLI, RODRIGO

ROMANZA DI RODRIGO

ALLEGRO MODERATO ASSAI ♩ = 80
(Elisabetta esce dal Convento)

CORO DI DONNE

La Re.gi.na!

La Re.gi.na!

♩ = 80
ALLEGRO MODERATO ASSAI

EBOLI

REC.^{vo} (tra sè) 3 3

(Un'ar.ca.na me.sti.zia sul suo co.re pe.sa.o.)

rall.

ELISABETTA (sedendo presso il fonte) (tra sè)

U.na can.zon qui lie.ta ri.suo.nò. (Ahi.mè! spa.ri.roi

EB. - gno.ra.)

p

EL. *di che lieto e-ra il mio cor!* (Rodrigo appare nel fondo. Tebaldo s'avanza verso di lui, gli parla un momento a voce bassa, poi torna alla Regina, presentando Rodrigo)

TEBALDO *Il marche-se di Po-sa, Grande di Spagna.*

RODRIGO (inchinandosi alla Regina, poi covrendosi) *REC.^{vo}*

Si-gnora! Per Vostra Ma.e.

(Rodrigo porge la lettera alla Regina, e rapidamente le consegna un biglietto: quindi mostra alle dame il real foglio) *sotto voce e presto*

R *...stà, l'augusta madre un foglio mi con-fi-dò in Pa-ri-gi. (Leggete, in nome della grazia e.*

(Elisabetta rimane un momento immobile e confusa, mentre Rodrigo s'avvicina ad Eboli)

R *...ter-na.) Ecco il re-gal sug-gel, i fior-da-li-si d'ôr. ALL.^o MODERATO*

EBOLI *ALL.^o ASSAI MOD.^{to} ♩ = 88*
 (a mezza voce a Rodrigo)

Che mai si fa nel suo fran- ce - se, co - sì gentil,..... così cor -

con eleganza

ALL.^o ASSAI MOD.^{to} ♩ = 88

ROD. - te - se? (ad Eboli)

D'un gran tor- neo si par- la già, e del tor -

ELIS.

(tenendo in mano il biglietto)

(Ah!.. non ar - disco

- neo, e del torneo il Re sa - rà.

(parlato)

EL.

EBOLI (a Rodrigo) aprirlo ancor; se il fo, tradisco del Re l'o.

Son le Francesi gen - ti - li tan - to, e d'e - leganza, di gra - zia han

EL.

- nor. Ah! perchè tremo!

EB.

ROD. van - to. (ad Eboli)

In voi bril - lar sol sì ve - drà la

EL.

EB.

(a Rodrigo) Quest'alma è pu - ra, è pura anco - -

R. È mai ver ch'al - le fe - ste re - ga - li le Fran -

gra - zia in - sie - me alla beltà.

EL. - ra.

EB. ce - sihan.no ta - li bel - tà, che so.lo in ciel..... tro - van ri -

pp

EL. Dio, mi leg - ge in cor.)

EB. (a Rodrigo) - va - li? (ad Eboli) Di - te è ver?

ROD. La più bel - la mancar — lor po - trà.

(a parte, leggendo il biglietto)

EL. (Per la memoria che ci lega, in nome d'un pas-

EB. Nei balli a Cor - te, pei no - stri — man - ti la

EL. *-sato a me caro, v'affi-date a costui, ven prego. Car-lo.)*

EB. *se - ta e l'ôr..... sono e - le - gan - ti? (ad Eboli)*

ROD. *Tutto sta ben*

EL. *(a Rodrigo)*

R. *Gra - ta io son. Un fa -*

al - lor che s'ha la vo - stra grazia e la bel - tà.

F

p

EL. *(tra sé)*

- vor chie - de - te al la Re - gi - na. (vivamente) (Io mi sostengo ap -

R. *Accet - to, e non per me.*

FL. *ERO. - pe-na!) (a Rodrigo)*

Chi più degno di voi può sue bra-me ve-der ap-pa-

FL. (da sè)

EB. (Oh ter-ror!) -ga-te?

EL. *AND.^{te} MOSSO ♩ = 76*

EB. Chi mai?

ROD. Dite lo, chi? *Cantabile p*

Car-lo ch'è sol il nostro a.

AND.^{te} MOSSO ♩ = 76

R. *a tempo*

-mo-re vi-ve nel duol..... su questo suol, e nessun sa quan-to do- *a tempo*

R

PPP *a tempo*

- lo - re del suo bel cor..... fa viz-zo il fior. In voi la spe-me è di chi

P *col canto* *a tempo*

R

morendo *a tempo*

ge - me; s'ab - bia la pa - ce..... ed il vi - gor;..... da - to gli

col canto *a tempo*

R

f *ppp*

sia che vi ri - ve - da,..... se torne - rà, se tor - ne - rà, sal - vo sa -

p

EBO. *PIÙ MOSSO I. TEMPO* ♩ = 88

(tra sé) *pp*

(Un dì che pres - so a sua ma - dre mi

R

H - rà.

pp *leggero*

PIÙ MOSSO I. TEMPO ♩ = 88

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act II, Part 2

EB. sta - - va, vi - di Car - - lo tre - mar...

ELIS. (tra sè)
(La doglia in me s'aggrava... Rive -
ER. Amor avria, avria per me?)

EL. - derlo è morir! è morir!).....
EB. (tra sè)
(Perchè lo ce - la a me?).....

ANDANTE Come prima

EL.

EB.

ROD. *a tempo*

Ah! Car - lo del Re suo ge-ni-to - - re rin - chiusò il

I *ANDANTE Come prima*

a tempo

R *pp* *a tempo*

cor..... ognor trovò; ep - pur non so chi dell'a -

R *ppp* *tr* *a tempo*

- mo - re sa - ria più de - gno, ah! invernol so. Un sol, un

P col canto *a tempo*

R *morendo*

so - lo det - to d'a - mo - re spa - rir il duo - lo.... fa - rà dal

col canto

R

a tempo

cor;..... da - to gli sia che vi ri - ve - da,..... se torne -

a tempo

ELIS.

I. TEMPO (tra sè)

EBO.

(tra sè) (Ahi - mè! io mi so -

R

f *pp* *rit.* (Amor avria, amor a -

- rà, se tor.ne.rà, sal - vo sa - rà;

I. TEMPO

p *col canto* *L* *leggero*

EL.

stengo ap - pena!..

EB.

- vria, a.vria per me?

R

da - - - to gli sia che vi ri - ve -

f *p* *s*

EL.
 gran Dio! Rive - derio... è mo - rir!)
 EB.
 per - ché lo ce - la, per - ché ce - lar - lo a me?)
 R.
 - da, se.....

ELIS.
 R.
 tor - ne - rà, sal - vo sa - rà, se tor - ne - rà Car - lo fia sal -
 (a Tebaldo con dignità e risoluzione)
 EL.
 Va, pronta io son il figlio a ri - ve -
 R.
 - vo.

f *a tempo* *p* *pp*

EL.

EBO. *der.* (fra sè agitata)

(O se_rà mai, o se_rà mai?... potesse aprirmi, a_prirmi il

(Rodrigo prende la mano d'Eboli e s'allontana con lei parlando sottovoce)

EB.

M cor!

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of several systems. The first system shows the vocal line for EBO. with the lyrics "(O se_rà mai, o se_rà mai?... potesse aprirmi, a_prirmi il". The piano accompaniment is marked *p*. The second system includes the instruction "(Rodrigo prende la mano d'Eboli e s'allontana con lei parlando sottovoce)" and the vocal line for EB. with the lyrics "cor!". The piano accompaniment continues with a complex texture, marked *p*. The score concludes with a *ff* dynamic marking.