

## GRAN SCENA E DUETTO

ELISABETTA E DON CARLO

D. Carlo si mostra condotto da Tebaldo. Rodrigo parla sommessamente a Tebaldo che entra nel Convento. D. Carlo s'avvicina lentamente ad Elisabetta e s'inchina senza alzar lo sguardo su di lei. Elisabetta, contenendo a fatica la sua emozione, ordina a D. Carlo d'avvicinarsi. Rodrigo ed Eboli scambiano dei cenni con le Dame, si allontanano, e finiscono per disperdersi tra gli alberi. La Contessa d'Aremberg e le due Dame restano sole in piedi, a distanza, impacciate del contegno che debbono avere.

A poco a poco la Contessa e le Dame vanno di cespuglio in cespuglio cogliendo qualche fiore, e si allontanano.

*LARGO*  $\text{♩} = 63$  (con calma)

DON CARLO

*LARGO*  $\text{♩} = 63$  *p*

D.C.

ven - go a domandar grazia alla mia Regina; quella che in cor del Re tiene il posto pri -

*pp*

D.C.

- mie - ro so - la potrà otte - ner.... que - sta gra - zia per me.

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO*  $\text{♩} = 80$   
(animandosi a poco a poco)

D.C.

Quest'aura m'è fa - ta - le, m'opprime, mi tor - tura, come il pen -

*p* *cres.*

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO*  $\text{♩} = 80$

D.C.

- sier d'u-na sven-tu-ra. Ch'io par-ta! n'è me-stier! An-

*p*

*dim.* *p*

ELISABETTA (commossa) (Elisabetta vuole allontanarsi)

Mio figlio! (supplichevole l'arresta)

(con veemenza)

D.C.

- dar mi faccia il Re nelle Fiandre. Tal nome no; ma quel d'altra volta!.. Infe-

*f*

D.C.

- li-ce! più non reggo! pie-tà! soffer-si tanto; pie-tà!

*p*

*con disperazione*

D.C.

Il ciel a - va - ro un gior-no sol mi diè, poi ra-pil - lo a

*ff*

(Rodrigo ed Eboli attraversano la scena conversando)

ELI. *ANDANTE* ♩ = 60 *pp* *con emozione assai frenata*

Pren - ce, se vuol Fi.lippou.di - - re la mia pre-

D.C. me!..

*pp* *ANDANTE* ♩ = 60 *con espressione*

E - ghie - ra, per la Fian - dra da lui..... rimes - sain vostra man ben..... voi po-

E - tre - - te, ben voi po.tre.te par - tir uo - - -

*dim.*

*dim.*

(Rodrigo ed Eboli sono partiti, Elisabetta fa un cenno d'addio a D. Carlo e vuole allontanarsi)

E - man.

D.CAR.

**A** Ciel! non un sol, un sol det.to pel meschino ch'esul sen va!.....

*p*

3

*Più Animato* ♩ = 80 *riten.* ♩ = 88  
*Più Animato*

D.C. Ah! perchè mai parlar non sen - to nel vo - stro cor la pie - tà? Ahi -

*p Più Animato* ♩ = 80 *pp col canto* ♩ = 88  
*Più Animato*

D.C. - mè! quest'alma è oppres - sa, ho in core, ho in core un gel.... In -

*ff*

D.C. - san!..... pian.si, pre - gai..... nel mio de - li - rio, mi vol - si a un

*ff*

ELI.

*ALL.º MODERATO* ♩ = 100  
 (molto commossa)

D.C. Perchè, perchè accusar il cor d'indif. fe -

ge - - - li do marmo d'a - vel!

**B** *ALL.º MODERATO* ♩ = 100  
*pp* 3 3 3 3

E

- ren - za? Capir do - vreste que - sto no - - - bil si - len - - zio. Il do -

E

- ver, co - me un rag - - - gio al guar - do mio bril -

E

- ló;..... gui - da - ta da quel rag - - gio mo - ve -

E

- rò..... La speme pongo in Dio, nell'inno - cen - - za! (con voce morente)  
Perdu - to

*MENO MOSSO* ♩ = 84

*dolce espressivo*

*MENO MOSSO* ♩ = 84

D.C. *perdendosi*  
ben, mio sol te\_sor, ah! tu splen\_dor di mia vi - - -  
*morendo*

D.C. *corta a tempo*  
- ta! U\_dir almen ti pos - s'an.cor. Quest'al - - ma ai det - ti  
*a tempo*

ELI.  
*dim. rit.* Clemen - te Iddio, co - si bel  
D.C. tuoi schiuder si vede il ciel!  
*col canto* **C** *dim.* *a tempo*

E  
cor ac - que - ti il suo duol nel - l'obbli - - -  
*perdendosi*  
*dim.*



D.C.

ciel pie - tà..... sen - ti di tanto duol... Lsa.

ELI.

*Presto ad libitum (parlato)*

*allarg.*

Giusto ciel, la vi - ta già  
(D. Carlo cade privo di sensi al suolo)

D.C.

bellà, al tuo piè mo - rir io vo' d'amor.

*dim.* *allarg.* *pp col canto*

E.

*a tempo* *pp*

manca nell'occhio suo che lagri - mò! Bon - tà ce -

*a tempo*

E.

le - - ste, deh! tu rinfran - ca quel nobil co - re che si pe -



*parlante*

E  
 - nò. Ah! mè! il do - lor l'uc - ci - de... tra queste braccia io lo ve -

E  
 - drò..... morir d'affan - no, mo - rir d'a - mo - re... co - lui che il ciel mi de - sti -

*MENO MOSSO* ♩ = 60

E  
 D.CAR. - nò!... (nel delirio)

Qual voce a me dal ciel scende a par - lar d'amor? E - li - sa - betta! tu, bell'ado -

**F** *MENO MOSSO*

E  
 O de - lirio, o terror!

D.C  
 - ra - ta, as - sia accanto a me co - me ti vi - di un dì! Ah! il ciel s'il -

*dolcissimo*

*PIÙ ANIMATO*

E  
E - gli muo - - - re! O ciel, ei muo - re! *cres.*

D.C.  
lu - minò, la sel - va ri - fio - ri!.. O mio te -

*PIÙ ANIMATO* *cres. sempre*

E  
gran Di - o!

D.C.  
- sor! sei tu, mio dol - ce a - mor! Sei

*cres.*

*cres.*

E  
giu - sto ciel! Ah! giu - sto cie - lo! giu - sto

D.C.  
tu! bel - l'a - do - ra - ta, bell'a - do - ra - ta, sei tu, sei

*allarg.*

*f* *secondando il canto*

**LO STESSO MOVIMENTO**

E  
ciel!

D.C.  
tu! *parlante* (rinvencido) Al la mia tomba, al sonno dell'a .

**G** **LO STESSO MOVIMENTO**

E  
*ALLEGRO* ♩ = 126

D.C.  
- vel *Oh! Carlo!* *ALLEGRO* ♩ = 126

E  
oh! Carlo!

D.CAR.  
Sotto al mio piè..... si di.schiuda la

*pp* *f* *ALL.º AGITATO Più Sostenuto* ♩ = 120

*pp* *f* *ALL.º AGITATO Più Sostenuto* ♩ = 120

D.C.

ter - ra, il ca - po mio..... sia dal fulmin col -

D.C.

- pi - to, io t'a - - mo, io t'a - - mo, io

(la stringe fra le braccia)

D.C.

t'a - - mo, E. li - sa - bet. ta, il mondo è a me spa - ri - to, spa - ri - to a

ELI. *PIÙ ANIMATO* ♩ = 138 (scostandosi)

Compi l'o - pra, a svenar corri il pa - dre, ed al -  
me!

*mf* *PIÙ ANIMATO* ♩ = 138

E  
 - lor del suo san - gue macchia - - to, ed al lor del suo san - gue mac-

E  
 D.CAR. - chia - to all'al - tar puoi mena - re la ma - - - -  
 Ah!

F  
 - dre, ed al lor all'al - tar puoi mena - re la ma : - dre..va.. va..

E  
 D.CAR. va.. e sve - na tuo pa - - - - dre! (retrocedendo inorridito)  
 Ah! ma..le - det - to io

$\Omega$  (fugge disperato)

D.C.

son!

*ff*

*p*

ELI.

Ah! Id - di - - - o su noi.....

*pp*

(cade in ginocchio)

E

..... ve - gliò! Si - gnor!..... Si -

*p*

E

- gnor!

*pp*

*morendo*