

ROMANZA

ELISABETTA

♩ = 50
ANDANTE ASSAI
SOSTENUTO

Piano introduction for the Romanza. The music is in 3/4 time, key of B-flat major, and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a melody in the right hand with triplets and a supporting bass line in the left hand.

ELISABETTA

con espress.

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Non pian - ger, mia com - pa - gna, non pianger". The piano accompaniment features a steady triplet accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "no, le - nisci il tuo do - lor. Ban - di - ta sei di". The piano accompaniment continues with the triplet accompaniment.

Third system of vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Spa - gna ma non..... da que - sto cor. Con". The piano accompaniment includes a section marked with a box containing the letter 'B' and a fermata over the final notes. The system ends with a double bar line and repeat signs.

E

te..... del vi - ver mi - o fu lie - - ta l'al - ba an.

E

- cor;..... ri - tor - - na al suol na - ti - o, ti

E

se - - gui - rà il mio cor..... *largo* ah!..... ti segui.

E

- rà, ti se - gui - rà il mio cor. **C**

(dà un anello, alla Contessa)

E

Ri - ce - vie - stre - mo pe - gno, un pe -

E

- gno di tutto il mio fa - vor; ce - la l'ol - trag - gio inde - gno on -

E

- de ar - ros - si - sco ancor. Non dir..... del pian - to

E

mi - o, del cru - do mio do - lor;..... ri -

E

- tor - na al suol na - ti - o, ti se - gui - rà il mio

largo

cor,..... ah!..... ti segui - rà, ti segui.rà il mio

f *dim.*

p

cor. Ri.tor - na al suol, al suol na - ti - o,

RODRIGO *p* Spir.to gentil e pi - o acque - tai il tuo do - lor, spir.to gen.til e

FILIPPO (tra sè) *p* Spir.to gentil e pi - o acque - tai il tuo do - lor, spir.to gen.til e

(Come al cospet.to mio in.fin - ge un no - bil cor, come al cospet - to

Sop. *ppp* Spir.to gentil e pi - o acque - tai il tuo do - lor, spir.to gen.til e

Ten. *ppp* Spir.to gentil e pi - o acque - tai il tuo do - lor, spir.to gen.til e

Bassi *ppp* Spir.to gentil e pi - o acque - tai il tuo do - lor, spir.to gen.til e

E

p

E
ri - tor - na al suol, al suol na - ti - o, co - i vo - ti del cor, del mio

R
pi - o ac - que - ta il tuo do - lor, il do - lor il do - lor,

F
mio in - fin - ge un no - bil cor, in - fin - ge in - fin - ge,

pi - o ac - que - ta il tuo do - lor, il do - lor il do - lor,

pi - o ac - que - ta il tuo do - lor, il do - lor il do - lor,

pi - o ac - que - ta il tuo do - lor, il do - lor il do - lor,

pi - o ac - que - ta il tuo do - lor, il do - lor il do - lor,

p

(La Regina si separa piangendo dalla Contessa, ed esce sorreggendosi ad Eboli. Il coro la segue.)

allarg.

E

cor.

R

..... ac_queta il tuo do_lor.

F

..... in_finge un no_bil cor!)

..... ac_queta il tuo do_lor.

..... ac_queta il tuo do_lor.

..... ac_queta il tuo do_lor.

allarg.

dim.