

I GIARDINI DELLA REGINA A MADRID.

Un boschetto chiuso. In fondo sotto un arco di verzura una statua con una fontana.

Notte chiara.

SCENA, DUETTO E TERZETTO

EBOLI, DON CARLO E RODRIGO

*RECIT.*  
(leggendo un biglietto)

DON CARLO

*p* «A mezza notte, ai giardin della Regina, sotto gli allòr della fonte vi-

*RECITATIVO*

*p*

*ALLEGRO*

D.C. - ci-na». È mezza - notte; mi par u-dir il mormo - rio del vi-ci - no

*ALLEGRO*

*pp*

*ALLEGRO VIVO* ♩ = 132

D.C. fon - te... Eb - - bro d'a-mor,

*ALLEGRO VIVO* ♩ = 132

*pp leggero* *pp*

D.C. eb - bro di gio - ia il core!... E-lisa - betta! mio

D.C.

ben! mio ben! mio tesor! a me vien!.....

*pp*

(entra Eboli, velata)

D.C.

*f*

*pp*

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO MOSSO* ♩ = 144  
(sottovoce ad Eboli da lui creduta la Regina)

D.C.

Sei tu, sei tu, bel - l'a - do - ra - - ta, che ap-

**A** *ALL.<sup>o</sup> AGITATO MOSSO* ♩ = 144

*pp*

D.C.

- pari in mezzo ai fior! sei tu, sei tu! l'ai - ma be - -

*pp*

(sempre a mezza voce)

D.C. *a - - ta già scorda il suo do - lor! O tu ca - gion del mio con -*

D.C. *- ten - to, par - lar - ti posso al - men! o tu ca - gion del mio tor -*

EBOLI (tra sè) *Un tanto a - mor è gioia a me su -*

D.C. *- mento, sei tu, a - mor mio, sei tu, mio ben!*

E *- prema. A - - ma - ta, a - ma - ta io son!* *con slancio*

D.C. *Lu - ni - ver - - so obbli -*

*PIÙ RITENUTO* ♩ = 100

D.C.

- am! te sola, o cara, io bra - mo! Passa - to più non ho, non penso all'avve-

EBOLI

D.C.

Pos - sa l'a -  
- nir! lo t'a - mo, io t'a - - mo!

E

D.C.

- mor.... il tuo cor.... al mio cor.... il tuo cor... sempre unir!

L'u ni - ver - so obbli -

E  
Oh! gio - ia su - pre -

D.C.  
- am, la vi - ta e il ciel i - stes - so! Io t'a - mo, io t'a - - - -

E  
- ma! (togliendosi la maschera) Ahi - mè! Qual mai pe -

D.C.  
(atterrito, tra sè) - mo! (Ciel! Non è la Re - gina!) Ahi - mè! Qual mai pe -

**C**  
= 144  
*ff* *p*

E  
- siero vi tien palli - do, im - moto, e fa gelido il labbro? Quale

E  
spet - tro si leva fra noi? Non credete al mio cor, che sol batte per voi? Vè i -

(silenzio)

*allarg.*  
*ff* *p* *col canto.*

AND.<sup>te</sup> MOSSO ♩ = 69  
(con passione)

E  
- gnoto forse, ignoto an.co - ra qual fier agguato a'pie - di vo - stri sta? Sul

AND.<sup>te</sup> MOSSO ♩ = 69

*p*

E  
D. CAR. vostro capo ad ora, ad o - ra la fol-gore del ciel piombar potrà!

Deh!

U.C.  
noi credete: ad o-ra, ad o - ra più denso ve-do del-le nubi il vel; su

U.C.  
que-sto capo io veggio o - gno - ra pronta a scop-piar la fol - go-re del

EBOLI

Udii dal pa\_dre, da Posa i stes\_so in tuonsini\_stro di voi parlar. Sal-

D.C. ciel! Rodri-go!

E. -varvi poss'io, salvarvi poss'io. Io v'a - mo. Salvarvi poss'io, sal-

D.C. Qual miste\_ro a me si ri - ve -

E. -varvi poss'io. Io v'a - mo. Ah! Car - lo!

D.C. - lo! qual miste - ro!

(inquieta)

II

D.C.

vostro in ver celeste è un co - re, ma chiu - so il mio restar.....

D.C.

*poco rit.*

..... al gaudio de!.... Noi facemmo ambe - due.... un so - gno strano in notte

*poco rit.*

*p*

EBOLI

*pp*

Un sogno! O ciel! Quelle parole ar -  
si gentil, tra il profumo dei fior.

*3 dim. 3*

*pp*

*secondando e dim.*

E

-denti ad al - tracre - deste rivol - gere il - luso!.. Qual ba -



*ALLEGRO*

D. CARLO -len! qual mi-ster!... Voi la regi-na a-ma-te!... (aterrito) Pie -

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO* ♩. = 122

-tà!  
RODRIGO  
Che disse mai? Egli è de - li-ro, non merta fè... demente e -

EBOLI

Io nel suo cor lessi l'a-mor; or noto è a me... Ei si per - gli è!...

E  
- de. (con accento terribile) Tutto io so!

R  
Che vuoi dir? Che vuoi dir? Sciagurata!

E  
L'antimo sei... del Re..... I - gno to non è a me.

R  
Trema! io son...

E  
Ma una nemi - ca io son formi - da - bil, pos - sente: m'è no - to il tuo po - <sup>a piacere</sup>

R  
*ff col canto*

E  
ROD. - ter, il mio t'è i - gno - to ancor! Nulla!

R  
Che mai preten - di dir?

ANDANTE SOSTENUTO ♩ = 58  
(cupo ed a mezza voce a Rodrigo)

E

Al mio fu\_ror sfuggite inva\_no, il suo de\_stin è in questa

ANDANTE SOSTENUTO ♩ = 58

*p*

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line is in a soprano clef (E) with a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The time signature is 12/8. The tempo is marked 'ANDANTE SOSTENUTO' with a metronome marking of ♩ = 58. The dynamic is piano (*p*). The lyrics are 'Al mio fu\_ror sfuggite inva\_no, il suo de\_stin è in questa'.

E

mano. (ad Eboli)

ROD.

Parlar do\_ve - te, a noi sve - la te qual mai pensie - ro vi trasse

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line is in a soprano clef (E) with a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The time signature is 12/8. The tempo is 'ANDANTE SOSTENUTO'. The dynamic is piano (*p*). The lyrics are 'Parlar do\_ve - te, a noi sve - la te qual mai pensie - ro vi trasse'.

F

Io son la ti - gressa al cor, al cor fe - rita, alla ven - det - ta l'offe - sa in -

K

qui.

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The vocal line is in a soprano clef (E) with a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The time signature is 12/8. The tempo is 'ANDANTE SOSTENUTO'. The dynamic is piano (*p*). The lyrics are 'Io son la ti - gressa al cor, al cor fe - rita, alla ven - det - ta l'offe - sa in - qui.'

E  
- vi - ta.

R  
Su voi del ciel cadrà il fu - ror. Degli innocen - ti è il protet -

E  
D. CARLO  
Il mio fu - ror' sfuggite in va - - - - no,

R  
Stol - to fui!..... stol - to

- tor. Su voi..... del

E  
è il suo de - stin in questa ma - - - - no.

D.C.  
fui!..... Oh de - stin spie - -

R  
ciel..... ca - drà il fu -

E  
Il mio furor sfuggite in va - no, è il suo destin in questa ma - no.

D.C.  
- ta - - to! d'u - na ma - - - - dre ho il nome mac.

R  
- ror: de - gli in - no - cen - ti è il pro - tet -

E  
*p* Ah!..... voi m'a - ve - - te in cor fe -

D.C.  
- chia - to! Sol Id - dio..... in - da - gar po -

R  
- tor. *espress.* Parlar dove te, a noi svela - te

E  
- ri - - ta, al - - la.....

D.C.  
- trà..... se.....

R  
qual mai pensier vi trasse qui, qual mai pen -

E  
ven - det - ta l'offe - - sa in vi - ta, ah voi ma ve - te nel cor fe - ri - -

D.C.  
que - sto cor colpa non ha. Sol Id - -

R  
- sier, qual mai pensier vi tras - se qui. Su voi ..... del

E  
- ta, al la ven - det - ta l'offesa in vi - ta, il mio fu - ro - re

D.C.  
- di - - o..... in da - gar po - trà..... se que - sto

R  
ciel, su voi ca - drà il fu - ror: degli inno - cen - ti,

E  
sfug - - gi - - te in - va - -

D.C.  
co - - re..... col - pa non

R  
de - gli in - no - cen - ti è il pro - tet -

E  
 - no, al mio fu\_ror sfuggite inva\_no, il suo destin è in questa  
 D.C.  
 ha.  
 R  
 G - tor; su voi ..... delciel ..... cadrà ..... il fu\_

E  
 ma\_no, il suo de\_stin è in questa ma\_no, nel cor m'ave - - te fe -  
 D.C.  
 Oh de - - - stin, ..... oh de -  
 R  
 - ror: de - - - g'in - - - no - - -

E  
 - ri - ta, al mio fu\_ror sfuggi.te invan, al mio fu\_ror sfuggi.te in -  
 D.C.  
 - stin spie - - - ta - to!  
 R  
 - cen - ti è il pro - tet - tor, su voi ..... delciel .....  
 dim. dim.

E  
 -va\_no, il suo de\_stin è in questa mano, il suo destin è in questa  
 D.C.  
 ho d'u - - na  
 R  
 ..... cadrà ..... il furor; de - - -  
 ma\_no, nel cor m'ave - - te fe\_ri - ta, al mio fu\_ror sfuggi-te in-  
 D.C.  
 ma - - - dre mac - chia - - - to l'o -  
 R  
 - gli in - - - no - - - cen - ti è il pro - tet -  
 - van, voi m'ave\_te in cor, ..... in cor fe - -  
 D.C.  
 - nor! sol Id - dio in - da\_gar po - -  
 R  
 - tor, su ..... voi del ciel ca - drà il fu -  
 piano accompaniment



E  
 - ri - ta, voi m'ave - te in cor, ..... nel cor fe -  
 D.C  
 - trà se que - sto cor, se questo cor col - pa non  
 R  
 - ror; de - gl'in - no - cen - - - ti e - gli è il pro - tet -

E  
 - ri - ta, il mio fu - ror, ..... il mio fu - ror.....  
 D.C  
 ha, se que - sto cor col - pa non  
 R  
 - tor, il pro - tet - tor, il pro - tet -

E  
 ..... su di voi piombe - rà.....  
 D.C  
 ha.....  
 R  
 - tor.....

*ALL.<sup>o</sup> ASSAI MODERATO*  $\text{♩} = 122$

EBOLI (con ironia amara) *Lento*

Ed io..... chetremava al suo a\_spet-to! El-la vo-lea, questa santa no-

*ALL.<sup>o</sup> ASSAI MODERATO*  $\text{♩} = 122$  *p* *col canto*

-vel - la, di ce-le-sti vir - tù mascherando il suo cor, il pia-ce-re li -

*string.*

*string.*

*ALLEGRO*  $\text{♩} = 100$

-bar ed in-te-ra la coppa vuotar dell'a - mor. Ah per mia

*ALLEGRO*  $\text{♩} = 100$

D.CAR.fè!.. fu ben ar - di-ta! (trattenendolo)

ROD. (snudando il pugnale) *be* Ro - dri - go!

Tu qui mor - rai. Il ve-

*p* *mf*

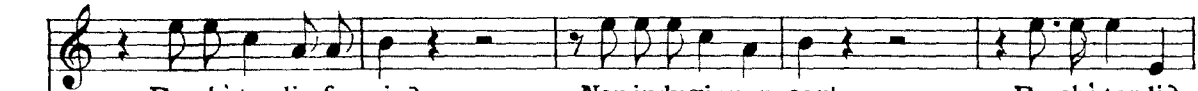
(a Rodrigo)

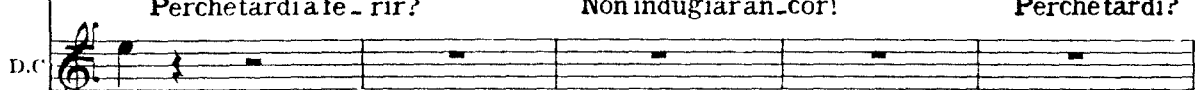
D.C.  *Ro-dri-go, fren il*


R.  *- len an - co - ra non stil - lò quel labbro male - detto!*



EBOLI

D.C.  *Perchè tardi a fe - rir? Non indugiar an - cor! Perchè tardi?*

R.  *cor!*



ROD. (gettando il pugnale)

 *No, u - na spe - me mi re - sta; m' i - spi - rerà il Si - gnor.*



ALL.<sup>o</sup> AGITATO  
EBOLI (a D. Carlo)

 *Trema per te, fal - so fi - gliuo - lo, la mia ven - detta ar - ri - va*



E  
già. Tremaper te, fra poco il suo-lo sotto il tuo piè si schiu - de -

E  
D.CAR. -rà!.....

ROD.  
Tutt'ella sa!

Tacer tu dêi; ri - spet - ta il duo - lo, o unDiose -

*pp*  
♩ = 138

E  
Trema! trema!

D.C.  
tutt'ella sa!

R  
-ve - ro ti pu - ni - rà. Tacer tu dêi, o perte il

E  
 D.C.  
 R

tremar tu dèi, tremar  
 tremendo duolo! op - pres - - so il  
 suo - - - lo sotto il tuo piè si schiude - rà, sì tacer tu

E  
 D.C.  
 R

tu dèi, tremar tu dèi!  
 cor, for - za non ha: tut - to ella sa, tut - to ella  
 dèi, sì tacer tu dèi, o per te il suol si schiude -

E  
 D.C.  
 R

Trema per te, fal - so fi -  
 sa! Tutt'ella sa! tre - men - do  
 - rà, o per te il suo - lo si schiude - rà. Tacer tu dèi; ri - spetta il

*mf*

E  
- gliuo - lo, la mia ven - detta ar - ri - va già. Tremar per te, fra po - co il

D.C.  
duo - lo! oppresso il cor for - za non ha. Tutto ella sa! nè anco - ra il

R  
duo - lo, o un Dio se - ver ti pu - ni - rà. Ta - cer tu dè, o per te il

E  
suo - lo sotto il tuo piè si schiu - de - rà! Tremar, tre - mar, tremar tu

D.C.  
suo - lo sotto il mio piè si schiu - de - rà! Ah! que - sto suo - lo, questo

R  
suo - lo sotto il tuo piè si schiu - de - rà! Tacer tu dè, o per te il

*PIÙ MOSSO*

E  
dèi, tre - mar tu dèi, tremar tu dè, fra poco il suo - lo, fra po - co il

D.C.  
suo - lo si schiu - de - rà, ah que - sto suo - lo, questo suo - lo si schiu - de -

R  
suo - lo si schiu - de - rà, tacer tu dè, tacer tu dè, ..... ah! tre - ma che il

(Eboli esce furibonda)

E  
suol sotto il tuo piè si schiu.de - rà..... sot - t'al tuo piè!

D.C.  
- rà, or que\_sto suol si schiu.de - rà..... sot - t'al mio piè!

R  
suo\_lo sot - t'il tuo..... piè si schiu - de - rà!

ROD.  
Carlo! se mai su te fogli importan - ti

R  
serbi, qualche no - ta, un se - gre.to, a me affi - dar.li

D. CARLO  
(esitando) *POCO MENO MOSSO*  
A te! all'intimo del Re!..

R  
dèi. So.spet - ti tu di me? di

*col canto* *POCO MENO MOSSO*

*A TEMPO PIÙ VIVO* ♩=126

D.C. 

R. 

No, no, del mio cor se la spe-  
me?... di me?... sospetti di me? **M** *A TEMPO PIÙ VIVO* ♩=126



D.C. 

-ranza: questo cor che si t'a-mò a te chiu-de-re non



D.C. 

so. In te..... ri-po-si ogni fi-dan-za:



D.C. 

ROD. sì, questi fogli impor-tanti ti do!



Car-lo, tu



(Si gettano nelle braccia l'un all'altro)

D.C. *Io m'abban-do - no a te, m'abbando - no a te.*

R. *puoi, tu puoi fi - da - re in me, puoi fi.dar... in me.*

*COME PRIMA*

*ff*

*rall.*

*a tempo*

*a tempo*