

SCENA E ROMANZA

DON CARLO

$\text{♩} = 80$
AND.^{te} SOSTENUTO

pp

D. CARLO *REC.^{vo}*

Fontaine_bleau! fo_resta immen - sa e so_li - ta - ria!

REC.^{vo} *p*

D.C.

Quai giardin, quai ro_sai, qual E - den di splen-do - re per Don Car - lo po -

p

D.C.

dolce

- trà questo bo - sco va - ler, o - ve I - sa - bel - la su - a sor - ri - den - te appa -

ALLEGRO $\text{♩} = 100$

D.C.

A - ri! Lasciai l' - be - ria, la cor - te la - scia - i, di Fi - lip - po sfi -

ALLEGRO $\text{♩} = 100$

f

D.C. *Andante*
 - dan.do il tremen.do fu - ro - re, confu.so nel corte - o del regio Ambascia.

D.C. *Andante*
 - dor; po - tei mi - rar - l'al - fin, la bel - la fi - dan.

D.C. *Andante*
 - za - ta! co - lei che vi - di pria regnar sull'al - ma mi - a,

D.C. *Largo*
 co - lei che per l'a - mor re - gne - rà sul mio cor!

D.C. *AND.^{te} UN POCO MOSSO* ♩ = 58
 [B] Io la vi - die al su - o sor - ri - so scin - til -

D.C.

- lar.... mi parve il so - le; co - me l'al - ma al pa - ra - di - so schiu - se a

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

D.C.

dolciss. C

lei la spe - me il vol. *dolciss. espress.* *dim.*

P

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. A box containing the letter 'C' is placed above the vocal staff. The piano accompaniment includes a piano (*P*) dynamic marking. The vocal line has a fermata over the first measure of the second system.

D.C.

dolciss.

Tan - ta gio - ia a me..... pro - met - to che s'in -

P dolce

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a piano (*P*) dynamic marking and the instruction *dolce*. The vocal line has a fermata over the first measure of the third system.

D.C.

- ne - bria que - sto cor; Dio, sor - ri - di al no - stro af -

allarg. a tempo

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes an *allarg. a tempo* instruction. The vocal line has a fermata over the first measure of the fourth system.

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act I

D.C. *p dolci.* *p*

- fet - to, be - ne - di - ciun ca - sto a - mor; Dio, sor -

D.C.

- ri - - dial no - stro affet - to, ah!.....

D.C. *pp* *pp*

be - ne - di - ciun ca - sto amor, be - ne -

D.C. *tr* *morendo*

- di - - ciun ca - sto amor, un ca - sto amor.

p *dim. allarg.*