

# SCENA

## FILIPPO E IL GRANDE INQUISITORE

(Il Grande Inquisitore, vegliardo di novant'anni e cieco, entra sostenuto da due frati domenicani)

IL CONTE DI LERMA

LARGO ♩ = 56

Il Grand'Inquisi - tor!

♩ = 56

LARGO

*ff*

*pp legato*

FILIPPO

L' INQUISITORE

Sì; vi feci chiamar, mio

Son io dinanzi al Re?...

*pp dim.*

F

padre! In dubbio io son. Carlo mi colma il cor d'u-na tristezza a ..

*p*

*pp*

F

*INQ.* - ma - ra; l'Infant'è a me ri - bel - le, ar mossi contro il padre.

Qual mezzo per punir scegli

F

Mezzo estrem. Che fugga... o che la scu - re...

I

tu? Noto mi sia!

**A** *pp*

F

*pp* Se il figlio a morte invio, m'assolve la tua ma - no?

I

Ebben? La pa - ce dell'im -

*mf*

F

I

Posso il figlio immolar al mon-do, io cri-  
- pero i di val d'un ri - bel-le.

*f* *p*

F

I

- stian? Ma tu puoi dar-vi -  
Per riscattarci Id - dio..... il suo sa-cri-fi - cò.

*p cres.* *f* *p*

F

I

- gor a leg-ge si se - ve-ra?..  
O-vunque avrà vi - gor, se sul Calva-rio

*p cres.*

F  
I  
l'eb-be. Tut-to tacer do-

Lana-tu - ra, l'a - mor tacer potran - no in me? *p*

*f* *pp*

F  
I  
Sta ben!  
-vrà per e - sal-tar la fè.

Sta ben!

-vrà per e - sal-tar la fè.

*pp*

INO.  
Non vuol il Re su d'altro inter-rogar -

INO.

Non vuol il Re su d'altro inter-rogar -

FIL.  
No.  
- mi? Al-lor son io ch'a voi par-le-rò, Si - re.

FIL.

No.

- mi? Al-lor son io ch'a voi par-le-rò, Si - re.

*p* *pp*

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO* ♩ = 96

INQ.

Nel li-spa-no suoi mai l'e-resia domi-nò, ma v'ha chi vuol mi-

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO* ♩ = 96

*p*

- nar l'e-di-fi-zio di-vin. L'ami-coe-gli-è del Re, il suo fedel com-

- pa-gno, il dè-mon tenta-tor che lo spinge a rovi - - na. Di Carlo il tradi-

*f*

*p*

- men-to, che giunse a ir-ri-tar, in pa-ragon del suo futi-le gio-co ap-

*p*

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act IV, Part 1

*poco riten.*

- par. Ed io,..... l'Inqui-si - tor, io che le-vai so-

*pp poco riten.*

- ven - te sopra or - de vil' di rei la ma - no mia pos-

- sen - te, pei grandi di quag-giù, scordan-do la mia

*ff*

fè, tranquilli lascio andar..... ungran ri-bel - - - le... e il

*ff*

FIL. 1.<sup>o</sup> TEMPO

Per traver - sar i di do - lenti in cui vi - viamo nella mia Cor - te in -

Re. *pp* 1.<sup>o</sup> TEMPO

- van cercat'ho quel che biamo. Un uomo! Un cor le - al... lo lo tro -

INQ. vai!

Perchè un uo - mo? Perchè al - lor il nome hai tu di

Non più, fra -

Re, Si - - re, s'al - cun v'ha pa - ri a te?

ALL.<sup>o</sup> AGITATO MOSSO ♩ = 132

F

- te! *pp*

I

**E** Le i-dee dei no-va - tor in te son pe-ne - trate!

ALL.<sup>o</sup> AGITATO MOSSO ♩ = 132

I

In-frange-re tu vuoi con la tua de - bol man

*p*

I

il san.togiogo e.steso sovra l'orbe ro-man!...

*p* *f* *pp*

*pp* *soffavoce*

I

Ri - tor-na al tuo do - ver; la Chiesa all'uom che



spe - ra, a chi si pen - te, puote offrir la venia inte - ra:

FIL.  
*ppp* No, giammai! *sf*  
a te chie - do il Si - gnor di Posa. **F** **O**  
*sf* ♩ = 152  
UN POCO PIÙ ANIMATO

Re, se non fos - s'io con te nel regio o - stel oggi

stesso, lo giu - - ro a Dio, doman sa - re - sti presso il

Gran - de Inqui - si - tor al tri - bu - nal su - pre - - -

FIL.

Frate! troppo sof - frii il tuo parlar cru - del!  
- - - mo. Per -

- chè e - vocar al - lor l'ombra di Sa - mu - el?  $\text{♩} = 120$   
UN POCO PIÙ RITENUTO

*con forza*

Da - to ho finor due Re - gi al re - - gno tuo pos -

I

- sen - - - - - te!... L'opra di tan - ti di tu vuoi strugger, de -

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata on 'sen' and continues with 'te!... L'opra di tan - ti di tu vuoi strugger, de -'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

I

- men - - - - - te!

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with '- men - - - - - te!'. The piano accompaniment is marked with a forte dynamic (*f*) and features a dense texture of chords and moving lines.

I

Per - chè mi trovo io qui? Che vuol il Re da

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with 'Per - chè mi trovo io qui? Che vuol il Re da'. The piano accompaniment is marked with a piano dynamic (*pp*) and features a sparse texture.

FIL. *1<sup>o</sup> TEMPO*

(per uscire) Mio pa - dre, chetra

me? *1<sup>o</sup> TEMPO*

This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with '(per uscire) Mio pa - dre, chetra me?'. The piano accompaniment is marked with a piano dynamic (*pp*) and features a sparse texture. A rehearsal mark 'H' is present in the piano part.

F  
noi la pace alberghi an.cor. Obbliar tu  
(allontanandosi sempre)  
I  
La pa - ce?

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for voice F, with lyrics "noi la pace alberghi an.cor." and "Obbliar tu (allontanandosi sempre)". The middle staff is for voice I, with lyrics "La pa - ce?". The bottom two staves are for piano accompaniment, showing complex chordal textures and melodic lines.

F  
dèi quel ch'è pas.sa - to. Dunque il  
(sulla porta per uscire)  
I  
For - - - se!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for voice F, with lyrics "dèi quel ch'è pas.sa - to." and "Dunque il (sulla porta per uscire)". The middle staff is for voice I, with lyrics "For - - - se!". The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of chords and a melodic line in the right hand.

F  
tro - no piegar do\_vrà sempre all'al.ta - re!

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is for voice F, with lyrics "tro - no piegar do\_vrà sempre all'al.ta - re!". The bottom two staves are for piano accompaniment, with a dynamic marking of *pp* and a melodic line in the right hand.