

# SCENA E QUARTETTO

ELISABETTA, EBOLI, RODRIGO E FILIPPO

$\text{♩} = 108.$   
*ALL.<sup>o</sup> AGITATO*

*sf*

This block contains the piano introduction for the scene. It features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'ALL.<sup>o</sup> AGITATO' with a quarter note equal to 108 beats. The dynamics are marked 'sf' (sforzando). The music consists of a series of sixteenth-note runs in the right hand and block chords in the left hand.

This block shows the piano accompaniment for the first vocal entry. It continues with the same key signature and time signature as the introduction. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides harmonic support with chords and some moving lines.

ELISABETTA (entra, e si getta ai piedi del Re)

**A** Giusti - zia, giusti - zia, Si - re! Giu -

This block contains the vocal entry of Elisabetta. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are 'Giusti - zia, giusti - zia, Si - re! Giu -'. A box labeled 'A' is placed above the first measure of the vocal line. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, providing harmonic support.

EL. - stizia, giu - stizia! Ho fè nel - la leal - tà del

*p*

This block contains the continuation of the vocal entry. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are '- stizia, giu - stizia! Ho fè nel - la leal - tà del'. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, marked with a piano (*p*) dynamic. The music concludes with a fermata over the final chord.

EL. **B** Re. Son nel - la Cor - te tua..... cru - del - men - te trat -



EL. - ta - ta e da..... nemi - ci o - scu - - ri, in - co - gni - ti ol - trag -



EL. **C** - gia - ta. Lo scrigno ov'io chiu - dea,



EL. Si - re, tutt'un te - sor,..... i gio - iel - li... altri og -



D

EL. - get - ti a me più ca - ri an - cor... l'hanno ra - pi - to a

EL. me! l'hanno ra - pi - to a me!..... Giu - sti - zia, giu -

EL. - sti - zia! la re - cla - mo da Vostra Ma - e - stà.

FILIPPO (Il Re si alza lentamente, prende un cofanetto dal tavolo e lo presenta alla Regina)

Quello che voi cer -

EL. Ciel!

F - ca - te, ec - co - lo! A voi d'ap - ri - lo

(La Regina rifiuta d'un cenno) (infrangendo il cofanetto)

F

piaccia. **F** Ebben, io l'a\_pri - rò!

ELI. (tra sè)

(Ah! mi sento morir!)

F

Il ri\_trat\_to di Carlo!

**G** MODERATO ♩=104

F

Non trova - te pa - rola? Il ri\_trat\_to di Carlo!

MODERATO ♩=104

*p*

ELI.

Sì! Sì!

F

Fra i vo - stri gio - iel'?

EL. *MOD<sup>to</sup> ♩=80*

F

Io l'o-so! sì! Ben lo sa-

Che! confes-sar l'o-sa-te a me? *MOD<sup>to</sup> ♩=80*

EL. *Cantabile*

-pete, un di pro-mes-sa al figlio vo-stro fu la mia man! or vappar-

EL. *PIÙ ANIMATO*

-ten-go a Di - o som-mes - - sa, ma im-maco-la-ta qual giglio

*pp PIÙ ANIMATO*

EL. *PIÙ MOSSO ♩=112*

son!..... Ed o - rasi so-spetta l'onor d'Eli-sa-betta!.. si du-bi-ta di

*PIÙ MOSSO ♩=112*

EL.

me... e chi m'ol - trag - - gia è il Re!

*ff*

FIL. *UN POCO MENO MOSSO*

Ar-di-ta trop-po voi favel-la-te! me de-bo-le cre-

*UN POCO MENO MOSSO*

*pp*

F

-de-te e sfidarmi sem-brate; la de-bolezza in me può diventar fu-

*pp* *cres.* *string.*

ELI. L ♩ = 126

Il mio fal-lir qual

*mf* *dim.*

EL. L ♩ = 126

è? *con forza*

Spergiu-ra! se tanta in-fa-mia colmò ..... la mi-

*mf*

F

- su - ra, M se fui da

*ff* *mf*

F

voi,..... sefuitradi - - - to,

*ff*

F

N io lo giu - ro, lo giuro innanzi al ciel, il san-gue ver - - se -

*mf*

ELI.

Pietà mi fa-te... *a piacere*

- rò! Ah! la pie-tà d'a-dul-te-ra con -

*dim. col canto*

*ALLEGRO* ♩ = 132  
(cade svenuta)

EL. Ah! (aprendo le porte dal fondo)

F - sor - te! Soccorso alla Re -

*ff ALLEGRO* ♩ = 132

F - gi - - na!

EROLI (spaventata al veder la Regina svenuta)

(Ciel! che mai

*ff* *mf dim.*

EL. fe - ci! Ahi - mè!)

*p*



RODRIGO (a Filippo)

Q Si - - re! sogget - ta è a voi la me -

*pp*

R - tà del - la ter - - ra: sa - - re - ste

*cres.*

R dun - que intan - to va - - - - sto im - per il sol.....

*pp*

R ..... cui non v'è da - to il co - man - dar?

*mf* *ff*

FIL. *LARGO* ♩=58 (tra sè)

**R** *LARGO* ♩=58 (Ah! sii ma - le - detto, so - spet - to fa -

- ta - le, o - pera d'un de - mon, d'un demòn in - fer -

EBOLI (tra sè) *parlante a mezzavoce*

(La perdei!..., la perdei!... Oh rimor - so fa - ta - le! Commettea,

- nal! *parlante a mezzavoce* No!

EB. *parlante a mezzavoce*

commettea un delitto infer - nal! la perdei! la per -

F no! non macchiò la fègiu - rata... la sua fiera - zza il dice a me!

EB. *- dei!*  
 ROD. (tra se) *3* *3* *3* *3*  
 [S] (Omai d'oprar suonata è l'o-ra, folgor or-renda in ciel bril-

R *3* *3* *3* *3*  
 - lò, o-mai d'oprar suonata è l'o-ra, folgor or-ren - da in ciel bril-

EBOLI *p*  
 (La per - dei! ri - mor - so fa -

R *3* *3* *3* *3*  
 - lò! Che per la Spa - gna un uomo muora... lieto avve-nir le la-sce-

FIL. *p*  
 (A me in - - - fe - - -



ELI. (rinvendo)

Che avven-ne? O

E.B. cor! oh dolor! oh!..... do\_lor!

R. -prar suonata è l'o - - ra!

F. -de - le..... in fe-dele non fu!

EL. ciel! in pian-to e duo - - lo

EL. EBOLI o - gnun, o ma - dre, m'ab - bando-nò. Io  
Oh do - lor!)

*pp*

EL. son stra - nie - ra in que - - sto suol!

EL. EBOLI più ..... sul - la ter - - ra spe - me non  
 (Ri - mor - - - so, rimor - so fa -

EL. ho!

EL. - tal! latradia!..... iotradia..... quel no - bi - le

ROD. (Omai d'oprar suonata è l'ora, folgor orrenda in ciel bril -

FIL. (No..... non macchiò..... la fè..... giu - ra - ta, a me in fe -

U *ppp leggero*

E.L. Ah!..... so-la, stra-  
 E.B. *dolciss.* 3 core! io ne morrò, dal dolor mor-rò! io tradia quel no-bi - le  
 R. - lò, inciel,inciel..... bril-lò!  
 F. - de - - le..... infe-dele non fu!  
 V  
 E.L. - nie - ra in que - - sto suo - lo, ah!..... più sul - la  
 E.B. co - re, oh! do-lor! oh! do - lor! io la tra-di - va! ah! ne mor-  
 R. e che.... per la.... Spagna unuo - mo mora...  
 F. No! non mac-chiò

FL. *ter - ra ..... spe - me non ho, ognun, ahimè! o.ma - dre*

EB. *- rò! io la tradia! Ah!..... ne mor-rò, la ..... per - dei,..... la .....*

R. *lie.to.... av-ve - nir le la - sce - rò! che*

F. *la fè giu - ra - ta! a me in - fe -*

FL. *mi\_a, ognun quaggiù m'abban - dò, più spe - me o - -*

EB. *..... tra - dia! oh! ri - mor-so fa - ta - le! io tra\_dia quel no.bi.le*

R. *per la Spa - gna un uo - mo mora, io lie - ti di le la - sce -*

F. *- del co - ste - i non fu!*



EL. *dim.* *dolciss.* *dim.* *allarg.*  
 - mai ah!..... che in ciel, in ciel non  
 EB. *f* *allarg.*  
 co-re! oh! do-lor!..... oh ri-mor - so! io ne mor-  
 R *f*  
 - rò, io lie - ti dì, io lie - ti di le la - sce -  
 F *f* *allarg.*  
 a me non fu, non fu, in - fe - del, ah! no! a me non

EL. *a tempo*  
 ho! spe - - me ho  
 EB. *f*  
 - rò! oh! ri-morso fa - tal!..... oh! ri-morso fa - tal!  
 R *f*  
 - rò! Ch'un uo - mo  
 F *f*  
 fu! Ah sia ma - le - detto il sospet - to, il de -  
**Z** *a tempo*  
*mf* *ff*

*dolciss.* *pp* *pp* *pp*

EL. sol..... speme ho sol..... ho .... sol nel ciel!

EB. se più perdon non a vrò in ter - ra, o in ciel!)

R. mo - ra, lie - ti di a lei legar sa - prò!)

F. - mone, il ri - o de - mon!)

*ppp*

(Il Re esce dopo breve esitazione. Rodrigo lo segue con gesto risoluto. Eboli resta sola con la Regina)

*mf*

EBOLI (gettandosi ai piedi d' Elisabetta)

Pie -

*p*