

SCENA

ELISABETTA ED EBOLI

ARIA

EBOLI

EBOLI

ALL.^o AGITATO $\text{♩} = 100$

- tà! Pietà! per-

$\text{♩} = 100$
ALL.^o AGITATO
ff

ELISABETTA

Al mio piè! Voi!.. Qual

ER. - don!..per la rea che si pen - te.

p *f* *p*

EL. colpa?

ER. Ah!muc_cide il ri_morso! Tortu_ra - toèilmio

p *p*

A

EB. cor. An - - gel del ciel, Re - gi - - na augusta e

EB. pi - a, sap-pia - - - te a qual de - món..... l'in -

B *Recit.*

EB. - fer - no vi..... dà in preda! Quello scrigno... son io che l'invo -

ELI. *Presto*

EB. Voi! *Recit.* Voi!

- lai. Sì, son io, son io che v'accu - sa - i!

Presto *Presto*

EBOLI
Si... L'amor, il fu_ror... l'odio che avea per voi... la ge_lo_sia.... cru_

F.B.
-del che strazia_vami il cor contro voi miecci - tar! Io Carlo a -

ELI.
Voi l'a_maste!.. Sor_gete!

EB.
-mava! E Car_lo m'ha sprezzata! No!

EL.
Ancor!

EB.
no! pie_tà di me! un'al_tra col_pa!

The musical score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It features four vocal parts: E. Holi (E. Holi), F. B. (F. B.), E. Li. (E. Li.), and E. B. (E. B.). The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *ff*. A 'C' time signature change is indicated above the first staff. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and accents.

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act IV, Part 1

EBOLI *MODERATO* ♩ = 92

pp

D *MODERATO* ♩ = 92

pp

Pietà! pie-

EB. *ff*

-tà! Il Re... non impre_cate a

pppp

EB. *ppp*

me! si! se_dotta! per_duta!.. l'er-

EB. *pp*

-ror che v'impu - tai... io... io stessa... a_vea... com-

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 112

EB. - messo!

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 112

ff. *ppp sempre p*

ELI.

Rende-temi la cro-ce!

ppp

ELI.

La Corte vi con-vien lasciar col di no-vel-lo!

pppppp

(esce) (Eboli si rialza)

EL.

Fra l'esiglio ed il vel sceglier po-trete!

ppp

ALLEGRO
EBOLI (con disperazione)

Ah!..... più non ve - drò ah più mai non vedrò la Re-

ff ALLEGRO

This system contains the first vocal line for Eboli and its piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a fermata on the first note, followed by a melodic line with various ornaments and a final triplet. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature, featuring a driving, rhythmic accompaniment with many triplets and dynamic markings like *ff*.

- gi - na!
ALL. GIUSTO ♩ = 84

f *ff*

This system contains the second vocal line for Eboli and its piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a fermata on the first note, followed by a melodic line with various ornaments and a final triplet. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature, featuring a driving, rhythmic accompaniment with many triplets and dynamic markings like *f* and *ff*.

O don fa - ta - le, o don cru - del che in suo fu -

p

This system contains the third vocal line for Eboli and its piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a fermata on the first note, followed by a melodic line with various ornaments and a final triplet. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature, featuring a driving, rhythmic accompaniment with many triplets and dynamic markings like *p*.

- ror mi fe - ce il cie - - lo! Tu che ci fa - i sì va - ne, al -

p

This system contains the fourth vocal line for Eboli and its piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a fermata on the first note, followed by a melodic line with various ornaments and a final triplet. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature, featuring a driving, rhythmic accompaniment with many triplets and dynamic markings like *p*.

EB. *cres.* *con forza*

- tere, ti ma-le - di - co, ti ma-le - di - - co, o mia bel-

EB. *PIÙ MOSSO* ♩ = 126

G - tà. Versar, ver - sar sol pos - so il pian - to, speme non

PIÙ MOSSO ♩ = 126

p

EB. ho, sof - frii do - vrò! Il mio de - lit - to è orri - bil

EB. tan - to..... che can - cel - lar mai noi po - trò! Ti ma-le-

H

E.B.

- di - co, ti male - di - co, o mi a bel - tà, ah! ti ma le - dico, o mi a bel -

E.B.

- tà.

E.B.

MOLTO MENO ♩ = 84

I *cantabile* O.... mia Re - gi - na, io t'im - mo - la - i al.... fol - le er -

MOLTO MENO ♩ = 84

p

E.B.

pp

- ror..... di que - sto cor. So - lo in un chio - stro al... mondo or -

EB. *f* *pp* **J**

- ma - i do - vrò ce - lar il mio do - lor! Ohi - mè! Ohi -

E.B.

- mè! O ma Re - gi - na, so - lo in un chio - stro

EB. *string.* *cres.*

al... mondo o - ma - i do - vrò.. ce - lar..... il.... mio... do - lo - re!

EB. *largamente*

Ah!..... solo in un chio - stro al mon - do o - mai..... dovrò ce - lar... il mi - o do -

col canto

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act IV, Part 1

EB. *ALL. PIÙ MOSSO* ♩ = 152

-lor!

L *ALL. PIÙ MOSSO* ♩ = 152

mf

EB.

Oh ciel! E Carlo? a morte do_

f

p

EB.

_mani... gran Dio! a morte andar ve-drò!

cres.

EB.

Ah!.... un di mi resta, la spe - me m'ar - ri - de,

f

col canto

lunga

EB. *ff con slancio*

M 8 sia..... be-ne-det - - - to il ciel,..... benedet-to il

EB. ciel!..... Lo sal-ve-rò!... Un di..... mi resta, un di..... mi

mf

EB. resta, ah si - - - a..... benedet-to il ciel!.....

cres.

EB. (esce precipitosa)

..... Lo..... sal-ve-rò!..

f

f