

D.C. *-cò!* (commosso, scoprendosi il capo davanti il corpo di Rodrigo)

FIL. *Pre - sa - gio mio fe - - - ral!*

G

D.CAR. *Tu più fi - glio non hai! I re - - gnà mie - i stan pres - so a*

D.C. (contemplando Rodrigo) *lui!*

FIL. *Chi rende a me quel - - l'uom, chi rende a me quel -*

p

VELOCISSIMO ♩ = 138 (s'ode suonare a stormo)

F. *- l'uom?*

H *VELOCISSIMO* ♩ = 138

mf

GRANDI DI SPAGNA

CORO

Ten. Ciel! suona a stormo!
 Bassi Ciel! suona a stormo!

CORO DI POPOLO

Sop. Dovrà!.....
 Ten. (Entro le scene) Pe_rir dovrà chi d'ar_re_ .
 Bassi Pe_ _rir do_vrà o _ _

fe_riam!.....
 _star _ _ci at_ _ten_ti! fe_riam! fe_riam! fe_riam,non
 _gnun che ci ar_re_sti! fe_ _riam! fe_riam sen_za

CONTE DI LERMA

II

ab-bia alcun pie-tà! tre-mar do-vrà e cur-
 te ma, o pie-tà!
 te--ma, o pie-tà! tre-mar do-vrà e cur-

I.

po-pol è in fu-ror! È l'In-
 Tre-mar da-van-ti al
 -var la testa da-van-ti al.....
 -var la testa, sì..... da-van-ti al po-pol, al

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act IV, Part 2

L
_ fan - te ch'ei vuol!

FIL.
Si

po - - pol ul - - tor!

po - - pol ul - - tor!

po - - pol ul - - tor!

I
p

L
Ciel!

F
schiu - - - dan le por - - te!

C
O
R
O
GRANDI DI SPAGNA
Ciel!

Ciel!

FIL.

Ob - - be - - di - - te! Io Io

(il popolo entra furiosamente in scena)

F

vo'!

p

8

Sop.

Ten.

Bassi

CORO DI POPOLO

Fe-riam! fe-riam!

Fe - riam! fe -

fe - riam!.....

fe - riam, più niun..... ci ar - resta! fe - riam! feriam!

- riam! più niun ci ar - resta! fe - riam! fe -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major (two flats) with a treble clef, containing a melodic phrase with a fermata. The second staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing a more complex melodic line with many accents. The third staff is a vocal line in G major with a bass clef, containing a simpler melodic line. The fourth staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

fe - riam!.....

fe - riam, nè te - ma, nè pie - - tà! Tre - - mar do -
te - ma, o pie - - tà!

- riam! sen - za te - - ma, o pie - - tà! Tre - - mar do -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing a melodic phrase with a fermata. The second staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing a melodic line with many accents. The third staff is a vocal line in G major with a bass clef, containing a simpler melodic line. The fourth staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking 'M' is present above the piano accompaniment in the final measure.

Tre - - - - -
-vrà e cur - - var la testa da - - - - -
-vrà e cur - - var la testa' sì..... da - - van - ti al

EROLI (mascherata)

(a D. Carlo)

Va! fuggi!
FIL. (al popolo)

Che vo -

-mar da - van - ti al po - pol ul - tor!
- van - - ti al..... po - pol ul - tor!
po - - pol, al po - pol ul - tor!

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act IV, Part 2

(additando D. Carlo)

F

- le - te? Egli qui sta!
L'In - - fante!
L'In - - fante!
L'In - - fante!

The first system consists of five staves. The top staff is a bass line for a vocal part, starting with a fermata and the lyrics "- le - te?". The second and third staves are vocal lines for two other parts, both with the lyrics "Egli qui sta!". The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the lyrics "L'In - - fante!" appearing on each. The piano part features a complex, flowing melody with many sixteenth notes.

INQUISITORE

ALL.^o AGITATO ♩ = 126

Sa - - cri - le - gio in - fa - - me!
(arretrando) *ff*
Il gran Inquisi - - tor!
ff
Il gran Inquisi - - tor!
ff
Il gran Inquisi - - tor!

0 ALL.^o AGITATO ♩ = 126

p *ff*

The second system features the Inquisitore's vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata and the lyrics "Sa - - cri - le - gio in - fa - - me!". The piano accompaniment is marked "ALL.^o AGITATO ♩ = 126" and includes dynamic markings *p* and *ff*. The piano part has a driving, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

IN. *pp*

Vi pro - stra - - - te innan - zi al Re,

IN. *ff* **P**

che Dio pro - teg - - - - - ge!

IN. *p* *cres.*

Vi pro - stra - te! vi pro - stra - - te!

FIL. *ff* **Q** *ppp*

A ter - - - - ra!

IN. *f*

vi pro - stra - - te! A ter - - - - ra!

(cadendo in ginocchio)

CORO DI POPOLO

Si - gnor, di noi pie - tà!
Si - gnor, di noi pie - tà!
Si - gnor, di noi pie - tà!

FIL.

PIÙ MOSSO ♩ = 144

Gran Dio, sia gloria a te!.....
di noi pie - tà! Si - - -
di noi pie - tà! Si - - -
di noi pie - tà! Si - - -

[R] PIÙ MOSSO ♩ = 144

LER.
Ev. viva il Re! Ev. viva il Re!.....

FIL.
..... Gran Dio, glo - - - ria a te!.....

INQ.
Gran Dio, glo - - - ria a te!.....

C O R O
GRANDI DI SPAGNA (con la spada alla mano)
Ev. viva il Re!.....
Ev. viva il Re!.....

- - - gnor, pie - - - tà!.....
- - - gnor, pie - - - tà!.....
- - - gnor, pie - - - tà!.....

cres. *ff*

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act IV, Part 2

The musical score consists of several systems. The first system includes three vocal staves labeled L (Tenor), F (Bass), and I (Bass). The lyrics for the I part are: *(Il Grande Inquisitore scende verso Filippo che va incontro a lui in mezzo al popolo genuflesso)*. The piano accompaniment is shown in two systems at the bottom of the page, with a grand staff (treble and bass clefs) and various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.