

Verdi  
Don Carlo  
(5-act version)

Act V

IL CHIOSTRO DEL CONVENTO DI SAN GIUSTO  
come nell'Atto secondo. - Notte. - Chiaro di luna.

SCENA ED ARIA

ELISABETTA

$\text{♩} = 72$   
*LARGO*

*pp* *pp* *f*

**A**

(Elisabetta entra lentamente assorta nei suoi pensieri, s'avvicina alla tomba di Carlo V e s'inginocchia) (s'alza la tela)

*pp* *f*

**B**

*dim.*

ALLEGRO AGITATO

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with several triplet markings and dynamic markings such as *p* and *pp*. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with similar triplet markings. The tempo is marked *ALLEGRO AGITATO*. The system concludes with a *poco rit.* marking and a *dim.* instruction over a triplet.

ELISABETTA

I. TEMPO *larga la frase*

The second system features a vocal line for Elisabetta and piano accompaniment. The vocal line begins with a *rall.* marking and the lyrics "Tu che le va.ni.tà co.no.". The piano accompaniment includes a *poco rall.* marking. The system ends with the instruction "I. TEMPO".

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "-sce.sti del mondo e go.di nell'a . vel il ri.po.so.....pro.fondo,". The piano accompaniment features *pp* markings. The system is marked with a large "E" at the beginning.

*espressivo* *molto dolce*

E s'an - cor si pian - ge in cie - - lo, pian - gi sul mio do -

- lo - - re, e por - ta il pian - - to mi - o al

*tr* tro - - no del Si - gnor, *f* il pian - to

*grandioso* mi - o por - ta al tro - no del Si -

- gnor.

E

*pp* *marcato* *cres.* *f* *p*

*ALLEGRO* ♩ = 144 *Recit.<sup>vo</sup>*

*ALLEGRO* ♩ = 144 *pp* *Recit.<sup>vo</sup>* *pp*

Car - lo qui ver - rà!

*Si!* *Che*

par - ta e scordi oma - i... *A Posa di vegliar sui giorni suoi giu -*

*a tempo* *ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>* ♩ = 100

*a tempo* *ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>* ♩ = 100 *pp*

- ra - i. *Ei se - gua il suo de - stin, la ..... glo - ria il trac - ce - rà.* *Per*

*me,* *la mi a gi or - na - ta* *a se - ra è gi un - ta già!* *morendo* *lungo silenzio* *espress.*

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> PIÙ DI PRIMA* ♩ = 96 *p*

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> PIÙ DI PRIMA* ♩ = 96 *p* Fran-cia, no-bi-le

suol, sì caro a' miei ver - d'an - ni! Fon-tai-ne -

-bleau!..... vèr voi schiu - deil pensier i van - ni. E -

ter - no giu - ro d'a-mor là Dio dame ascoltò, e quest'e-ter-ni-tà un giorno sol du -

*P Lento*

*LARGO* ♩ = 72

E - rò. Tra voi, va ghi giardin

*G* *LARGO* ♩ = 72

di que - stater - ra i bé - ra, se Carlo ancor do - vrà fer - mar i pas - sia

se - ra, che le zol - - le, i ruscel - -

li, i fonti, i bo - schi, i fior,..... con le lor ar - mo - ni - e can - tino il nostro a -

*pp* *ppp* *cres.* *pp* *f* *poco rit.* *cres.* *f* *col canto*

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act V

*ALL<sup>o</sup> AGITATO* ♩ = 126

E - mor. Ad - di o, ad -

*ALL<sup>o</sup> AGITATO* ♩ = 126

*p*

F - di o, bei sogni d'ôr, il - lu - sion per -

E - du - ta! Il no - - - do si spez -

*I*  
*mf*

E - zò, la..... lu - ce, la lu - ce..... è fat - ta

E

mu.ta! Ad - di - o, ad - di - o, verd'anni, an -

E

- cor! ce - den - do al duol cru - del, il

E

cor, il cor haun sol de - sir: la pa - ce del.l'a -

*LARGO*  
*p a piacere*  
*LARGO*  
*pp col canto*

E

J - vel!

*a tempo*  
*stringendo*



*I. TEMPO*

E *f* Tu che le va - ni - tà co - - - no -

*I. TEMPO*

*mf*

E - sce - - sti del mon - - - do e

*ff*

E go - - di nel - l'a - vel il ri -

*pp*

E - po - - - so pro - fon - - - do,

*dim.*

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act V

*pp* *dolcissimo*

E s'an - cor si pian - - ge in cie - - lo,

*pp* *dolcissimo*

E pian - gi sul mio do - - lo - - re,

E e por - - ta il pian.to mi - o al

*marcate*

E tro - - no del Si - gnor,

E

il pian - - to mi - - o por - ta al

E

tro - no del Si - gnor, il pian.to mi - - o porta al

E

tro - no del Si - gnor, se an.cor si pian.ge, si piange in

*I. TEMPO* *a piacere* *PPP LENTO*

E

cie - lo, ah il pian.to mi - - o reca a'piè del Si.gnor.

*PPP* *col canto* *p*