

# CORO, SCENA E FINALE PRIMO

*POCO PIÙ LENTO* ♩ = 120

ELISABETTA  
- dar.

D. CARLO  
- nar.

Sop. *pp* Coro interno lontanissimo, che s'avvicina a poco a poco.  
In - ni di fe - sta lie - tie.cheggia - te, e sa - lu -

Ten. *pp*  
In - ni di fe - sta lie - tie.cheggia - te, e sa - lu -

CORO  
Bassi *pp*  
In - ni di fe - sta lie - tie.cheggia - te, e sa - lu -

♩ = 120  
*POCO PIÙ LENTO*

- ta - te il lie - to di..... La pace appre - sta fe - li.ci i.stan - ti: due co.ri.a.

- ta - te il lie - to di..... La pace appre - sta fe - li.ci i.stan - ti: due co.ri.a.

- ta - te il lie - to di..... La pace appre - sta fe - li.ci i.stan - ti: due co.ri.a.

(più vicino)

man - ti il cie - lo u - ni! Glo - ria ed o - no - re al - la più bel - la, o - nor a  
man - ti il cie - lo u - ni! Glo - ria ed o - nor al - la più bel - la, o - nor a  
man - ti il cie - lo u - ni! Glo - ria ed o - no - re al - la più bel - la, o - nor a

quel - la che dè do - man, as - si - sai in so - glio gen - til com - pa - gna, al Re di  
quel - la che dè do - man, as - si - sai in so - glio gen - til com - pa - gna, al Re di  
quella che dè do - man, as - si - sai in so - glio gen - til com - pa - gna, al Re di

ELI.

D.CAR. Tut.to sparve... Al do.lor son condan.  
Sorte in - gra.ta!

Spagna dar la sua man.  
Spagna dar la sua man.  
Spagna dar la sua man.

E -na - ta! sva - ni - va, sva -

D.C. Spa - ri - va il so - gno d'ôr,..... sva - ni,

E - ni - va, sva - ni - - - - - va dal mio cor! ah!.....

D.C. sva - ni, ah! sva - ni - va dal cor!

*pp*

E ..... L'ora fa tale è suona - ta! Contro la sorte spieta - ta

D.C. (entrando sulla scena) L'ora fa tale è suona - ta! M'e - ra la vi - ta be - a - ta;

O In - ni di fe - sta lie - tie - cheggia - te, e sa - lu -

R In - ni di fe - sta lie - tie - cheggia - te, e sa - lu -

C In - ni di fe - sta lie - tie - cheggia - te, e sa - lu -

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act I

E  
 cru - - do fia me, no il pu - gnar.....

D.C.  
 cru - - da, fu - nesta or m'ap, par!.....

- ta - te il lie - - to di..... La pa - ceap-

- ta - te il lie - - to di..... La pa - ceap-

- ta - te il lie - - to di..... La pa - ceap-

E  
 L'o-ra fa - ta - le è suo - na - ta! Con - tro la sor - te spie - ta - ta

D.C.  
 L'o-ra fa - ta - le è suo - na - ta! M'e - ra la vi - ta be - a - ta;

- pre - sta fe - li - ci i - stan - ti; due co - ria -

- pre - sta fe - li - ci i - stan - ti; due co - ria -

- pre - sta fe - li - ci i - stan - ti; due co - ria -

E  
 cru - - - do fia me.no il pu - gnar. Ahi -

D.C.  
 cru - - - da, fu. nesta or m'ap-par. Tut.to fi - ni!

- man - ti il cie - lo u - ni! In - ni di

- man - ti il cie - lo u - ni! In - ni di

- man - ti il cie - lo u - ni! In - ni di

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

E  
 - mè!..... Ahi - mè!..... ahi -

D.C.  
 tut.to fi - ni! al più cru.del do -

fe - sta lie - ti e - cheg - gia - te, in - ni di

fe - sta lie - ti e - cheg - gia - te, in - ni di

fe - sta lie - ti e - cheg - gia - te, in - ni di

*ff*

*ff*

*ff*

E  
 - mè! no - str'al - ma è con - dan - na - ta, non tro - ve - rem mai  
 D.C.  
 - lor no - - - str'al - ma è con - dan -  
 fe - sta e - cheg - gia - te, e sa - lu -  
 fe - - sta e - cheg - gia - te, e sa - lu -  
 fe - - sta e - cheg - gia - te, e sa - lu -

E  
 più..... tan - to a - mor,..... tan - to ben.  
 D.C.  
 - na - ta, tan - to a - mor o - ra fi - ni. *REC.<sup>vo</sup>*  
 (ad Elisabetta)  
 CONTE DI LERMA  
 Il glorio - so  
 - ta - te e sa - lu - ta - te il lie - to di.  
 - ta - te e sa - lu - ta - te il lie - to di.  
 - ta - te e sa - lu - ta - te il lie - to di.  
 - ta - te e sa - lu - ta - te il lie - to di. *REC.<sup>vo</sup>*

I  
 Re di Francia, il grande Enri - co, al monar - ca di Spa - gna e dell'India vuol dar la

I  
 man d'Isa - bel - la sua fi - gliuola. Questo vin - col sa - rà suggello d'ami - stà. Ma Fi -

I  
 lip - po lasciarvi liber - tade vuol inte - ra; gradi - te voi la man del mio Re... che la

I  
 spe - ra?  
 CORO DI DONNE  
*a tempo* ♩ = 108  
 Ac - cet - ta - te, I - sa -

- bel - la, la man che v'offre il Re: pie - tà! pie - tà!.. La pa - ce a -

ELI. (con voce morente)

CONTE DI LERMA Si.  
Che rispondete?  
\_vrem al fin! pie-tà di no-i!

**B**  
*pp*

*MENO MOSSO* ♩ = 76 (tra sè)

Sop. I.<sup>i</sup> e II.<sup>i</sup> (È l'angoscia suprema!

Sop. III.<sup>i</sup> Vi be - ne - di - ca

Ten. I.<sup>i</sup> Vi be - ne - di - ca

Ten. II.<sup>i</sup> Vi be - ne - di - ca Id - di - o dal

Bassi I.<sup>i</sup> Vi be - ne - di - ca Id - di - o dal

Bassi II.<sup>i</sup> Vi be - ne - di - ca Di - o

Vi be - - - ne - - -

*pp MENO MOSSO* ♩ = 76



El I.

E l'angoscia suprema!

D. CAR. (tra sè)

(Mi sento morir.

Id - di - o dal ciel! La sor - tea - mi - ca vi

Di - o dal ciel! La sor - tea - mi - ca vi

ciel! La sor - teami - ca, la sorteami - ca vi

ciel! La sor - teami - ca, la sorteami - ca vi

ciel! La sor - tea - mi - ca, la sorteami - ca vi

- di - - - ca il ciel! La sorteami - ca vi

*1.<sup>o</sup> TEMPO*

E  
*pp* Mi sento morir. È l'ango - scia su - pre -

D.C.  
*pp* Mi sento morir. È l'ango - scia su -

sia *dim.* *p* fe - del, vi sia fe - del!

sia *dim.* *p* fe - del, fe - del!

sia *dim.* *p* fe - del, fe - del!

sia *dim.* *p* fe - del, fe - del!

sia *dim.* *p* fe - del, fe - del!

sia *dim.* *p* fe - del, fe - del!

*dim.* *p* *mf* *1.<sup>o</sup> TEMPO*

E  
 - ma, è l'ango - scia su - pre - ma! Ah!.....

D.C.  
 - pre - ma, è l'ango - scia su - pre - ma! Ah!.....

*f*

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act I

*rall.* *a tempo*

E  
D.C.

Sop. uniti  
ff  
In - ni di fe - sta lie - ti e - cheg -

Ten. uniti  
ff  
In - ni di fe - sta lie - ti e - cheg -

Bassi uniti  
ff  
In - ni di fe - sta lie - ti e - cheg -

8

*ff a tempo*

E  
D.C.

..... mi sen.to mo.rir! È l'an.goscia su -

..... mi sen.to mo.rir! È l'an.goscia su -

- gia - te, e sa - lu - ta - te il lie - - to

- gia - te, e sa - lu - ta - te il lie - - to

- gia - te, e sa - lu - ta - te il lie - - to

8

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act I

E  
- pre - ma! mi sen.to mo.rir!

D.C  
- pre - ma! mi sen.to mo.rir!

di..... La pa - ce ap - pre - sta fe - li - ci -

di..... La pa - ce ap - pre - sta fe - li - ci -

di..... La pa - ce ap - pre - sta fe - li - ci -

E  
è l'an.go.scia su.pre.ma.

D.C  
è l'an.go.scia su.pre.ma.

- stan - ti; due co - ri a.man - ti il cie - lo u

- stan - ti; due co - ri a.man - ti il cie - lo u

- stan - ti; due co - ri a.man - ti il cie - lo u

UN POCO PIÙ PRESTO  $\text{♩} = 160$

E  
O martir!..... o do - lor!..... o martir!..... o do - lor! no - str'al me con dan -

D.C.  
O dolor!..... o dolor!..... Non v'ha duol..... più crudel!..... no - str'al - me con dan -

- ni!

- ni!

- ni!

UN POCO PIÙ PRESTO  $\text{♩} = 160$

E  
- na - - - - - te..... non tro - ve -

D.C.  
- na - - - te, con - - dan - na - - - te non tro - ve -

Re - - - gi - na I - spa - - - na, glo - ria, o -

Re - - - gi - na I - spa - - - na, glo - ria, o -

8

E  
 - ran ..... ma - - - i più ..... tan - to a -

D.C.  
 - ran ..... ma - - - i più ..... tan - to a -

Re - - - gi - - - na I - spa - na, glo - ria, o -  
 - nor!.. Glo - ria, o Re - gi - na, glo - ria, o -

- nor!.. Glo - ria, o Re - gi - na, glo - ria, o -

8

F  
 - mor ..... tan - to a mor. Qual do -

D.C.  
 - mor ..... tan - to a mor. A sì cru - del do - lor

- nor!..... glo - ria, o nor, glo - ria, Re - gi - na! .  
 ed o - nor,

- nor!.. glo - ria, o nor, glo - ria, o -

- nor!.. glo - ria, o nor, glo - ria, o -

E  
- lor! qual mar\_tir!

D.C  
quest'alma è con dan - na - ta! non tro - ve - rem mai

Glo - - ria, Re - gi - na! glo - - ria, o -

- nor! Glo - ria, o - nor!

- nor! Glo - ria, o - nor!

E  
no, non tro - ve - rem mai più, mai più

D.C  
più, no, non tro - ve - rem mai più, mai più

- nor! glo - - ria, Re - gi - na, glo - ria, o - nor!

glo - - ria, Re - gi - na, glo - ria, o - nor!

glo - - ria, Re - gi - na, glo - ria, o - nor!

(Elisabetta condotta dal Conte di Lerma entra nella lettiga.)  
 (Il corteggio si mette in cammino. D. Carlo rimane solo e desolato.)

E  
 ff tan - - to a - mor !)

D.C  
 ff tan - - to a - mor !)

ff glo - - ria, o - nor !

ff glo - - ria, o - nor !

ff glo - - ria, o - nor !

ff (partendo)

ff glo - - ria, glo - - ria, o Re - gi - na!

ff glo - - ria, o - nor !.....

ff glo - - ria, glo - - ria, o - nor !.....



glo - - ria! glo - ria, o -  
glo - - ria! glo - ria, o -  
glo - - ria! glo - ria, o -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 4/4 time signature and feature a melodic line with a fermata over the word 'ria'. The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings such as *mf* and *p*.

- nor!  
- nor!  
- nor!

The second system continues the vocal lines with the word '- nor!'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with dynamic markings like *mf*.

*mf*

The third system is primarily piano accompaniment, featuring a complex texture with triplets and dynamic markings such as *mf* and *p*.

D.CAR.

(Ahi - mè!..... Ahi - mè!)

The fourth system features a vocal line for Don Carlo (D.CAR.) with the lyrics '(Ahi - mè!..... Ahi - mè!)'. The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings like *p*.

(lontano)  
*pp*

O  
R  
O  
C

glo-ria,onor!..  
glo-ria,onor!..  
glo-ria,onor!..

D.CAR. (con disperazione)  
*pp*

(Il coro s'allontana sempre più) L'ora fatale è suonata!

*ppp*  
In - ni di fe - sta lie - tiecheg-gia - te, e sa - lu -  
*ppp*  
In - ni di fe - sta lie - tiecheg-gia - te, e sa - lu -  
*ppp*  
In - ni di fe - sta lie - tiecheg-gia - te, e sa - lu -

D.C.

l'o - ra è suo - na - ta! M'è - ra la vi - ta be - a - ta,  
 - ta - te il lie - to di..... La pa - ce appre - sta fe - li - ci -  
 - ta - te il lie - to di..... La pa - ce appre - sta fe - li - ci -  
 - ta - te il lie - to di..... La pa - ce appre - sta fe - li - ci -

D.C.

cru - da, fu - nestà or m'appar, cru - da, fu - nestà or m'ap -  
 - stan - ti; due co - ri a - man - ti il cie - lou -  
 - stan - ti; due co - ri a - man - ti il cie - lou -  
 - stan - ti; due co - ri a - man - ti il cie - lou -

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act I

D.C.

- par. Spa - riun so - gno..... co - si

- ni.

- ni.

- ni

**E** *p*

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a common time signature. It features a melodic line with a long note on 'so' and a slur over the final notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a series of chords and moving lines, while the left hand has a bass line with some grace notes. Dynamics include a piano (*p*) marking and a boxed 'E'.

D.C.

bel! O destin fa -

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and common time. It features a melodic line with a long note on 'fa' and a slur over the final notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a series of chords and moving lines, while the left hand has a bass line with some grace notes.

*allarg. e morendo*

D.C.

- tal, o destin..... cru - del!.....

*pp*

*col canto* *sempre..... più..... piano.....* *morendo*

*pp*

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and common time. It features a melodic line with a long note on 'del!' and a slur over the final notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a series of chords and moving lines, while the left hand has a bass line with some grace notes. Dynamics include *pp*, *col canto*, *sempre..... più..... piano.....*, and *morendo*.