

Verdi
Don Carlo
(5-act version)
Act II, Part 1

IL CHIOSTRO DEL CONVENTO DI SAN GIUSTO.

A destra una cappella illuminata. Vi si vede attraverso ad un cancello dorato la tomba di Carlo V. - A sinistra, porta che conduce all'esterno - In fondo la porta interna del Chiostro - Giardino con alti cipressi. - È l'alba.

CORO ED ARIA

IL FRATE

$\text{♩} = 72$
ANDANTE
SOSTENUTO ASSAI

mf
(Corni soli) *f*

mf *cres.* *p*

f *pp*

mf *pp* *f*

dim. *pp* *mf*

Ten.

(Un Frate, prostrato innanzi alla tomba, prega sottovoce)

CORO DI FRATI (nella cappella)

Bassi

(si alza la tela) *f* *allarg. dim.*

Car - lo il sommo Impe - ra -

Car - lo il sommo Impe - ra -

A

- to - re, non è più che mu - ta ce - ner: del ce - le - ste suo fat -

- to - re, non è più che mu - ta ce - ner: del ce - le - ste suo fat -

pp

UN FRATE

fraseggiando largo

dim. PPP Ei vo -

- to - re l'al - ma al - te - ra or tre - ma al pie'.

dim. PPP

- to - re l'al - ma al - te - ra or tre - ma al pie'.

p *col canto*

F

le - va re_gna - re sul mon - do o - bli - an - do Co.lui che nel

F

ciel se_gna agli a_stri il cammi - no fe - del. L'or -

F

- go - glio immen - so fu, fu l'er - ror suo pro - fon -

morendo

F

- do!

O

R

C

C

Car - lo il sommo Im.pe - ra - to - re non è più che mu_ta

Car - lo il sommo Im.pe - ra - to - re non è più che mu_ta

B

pp

ce - ner: del ce - le - ste suo fat - to - re l'al - ma al -
ce - ner: del ce - le - ste suo fat - to - re l'al - ma al -

pp

Grandioso
f
UN FRATE Gran - d'è Dio sol, e s'Èi lo
dim. PPP
- te - ra or tre - ma al piè.
dim. PPP
- te - ra or tre - ma al piè.

dim.
F
vuo - le fa tremar la ter - ra ed il ciel! Ah!
ff

Cantabile

F
Pa - dre che arri - di a' tuoi fe - del, pie -

O
Car - lo il sommo impe - ra -

C
Car - lo il sommo impe - ra -

p

F
- to - so al pec - ca - tor

O
- tor, non è più che mu - ta

C
- tor, non è più che mu - ta

F
con - - ce - der tu..... vor - ra - i

O
ce - ner! Si - gnor, Si - gnor,

C
ce - ner! Si - gnor, Si - gnor,

cres.

f che la pa - - - ce e il per - *dim.*

il tu_o fu - ror non piom - bi, non

il tu_o fu - ror non piom - bi, non

morendo - don su lui scen - dan dal ciel. *f* Gran - - - de è Dio

piom - bi sul su - o cor. *Gran.de è Dio* sol,.....

piom - bi sul su - o cor. *Gran.de è Dio* sol,.....

morendo sol, *pp* è gran - - - de Ei sol, è gran.de Ei

..... è gran - de Dio sol, *pp*

..... è gran - de Dio sol, *pp*

F

sol !.....

pp
è gran . de Ei sol!

pp
è gran . de Ei sol!

espress.
pp

D
(Campana)

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (soprano) begins with a long note on 'sol' followed by a dotted line. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present. A box labeled 'D' is placed above the piano part, with '(Campana)' written below it. The system concludes with a melodic flourish in the piano part marked *espress.* and *pp*.

(Il giorno spunta lentamente. D. Carlo pallido ed esterrefatto erra sotto le vôte del chiostro. Si arresta per ascoltare, e si scopre il capo. S'ode suonar una campana. - Il Coro dei frati esce dalla cappella, traversa la scena e si perde nei corridoi del Chiostro)

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a complex rhythmic pattern with triplets and a trill in the right hand. The left hand provides a steady accompaniment. The system ends with a trill in the right hand.

più p

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with triplets and a dynamic marking of *più p*. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Detailed description: This system concludes the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with triplets and a dynamic marking of *più p*. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system ends with a final chord in the right hand.