

SCENA

DON CARLO E IL FRATE

REC.^{vo}

D. CARLO

Al chiostro di San Giusto o_ve fi_nì la vi_ta l'avo mio Carlo.

RECITATIVO

D.C.

Quin.to, stan.co di gloria e o.nor, la pa.ce cerco in_van che tanto ambi_sce il

morendo

D.C.

ANDANTE *con passione*

cor. **E** *ANDANTE* *a tempo*

Di lei..... che m'han ra..

D.C.

- pi - ta l'im.ma - - goerra con me del chio_stro nel_l'or..

D.C.

- FOR (alzandosi ed avvicinandosi a D. Carlo)

IL FRATE *solenne*

Il duo - lo del - la ter - ra nel chio - stro ancor ci

D.C.

F

f *sfz*

se - gue: del co - re sol la guer - ra in ciel si cal - me -

D.C.

cupo (indietreggia spaventato)

La sua vo - ce!.. il cor mi tre - ma!.. mi pa - re - va...qual ter -

(il Frate va via lento e grave, passando innanzi a D. Carlo)

F

- rà!

p

D.C.

-ror! ve-der l'impe-ra-tor, che nel-le la-ne il ser-to asconde e la lo-ri-ca

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a forte dynamic and features a series of eighth notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

(cupo)

D.C.

d'or. È vo - ce che nel chio-stro ap - pa - ia an-cor!

IL FRATE

Del co - re la

pp

The second system continues the vocal line with a *(cupo)* marking. Below the vocal line, the bass line for 'IL FRATE' is introduced. The piano accompaniment features a *pp* dynamic and includes triplet markings in the bass line.

D.C.

(sempre più allontanandosi)

O ter-ror!.. o ter-ror!..

F

guer-ra in ciel si cal-me-rà!

p

morendo

The third system features a vocal line with a *(sempre più allontanandosi)* marking. The bass line for 'F' is also present. The piano accompaniment includes a *p* dynamic and a *morendo* marking, with triplet markings in the bass line.