

# SCENA E DUETTO

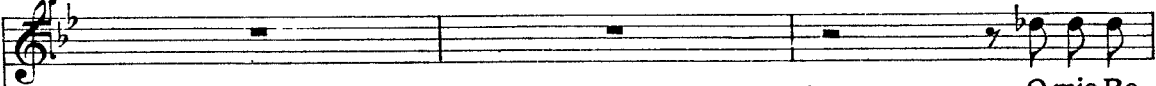
DON CARLO E RODRIGO

**1**

$\text{♩} = 132$   
*ALL.<sup>o</sup> AGITATO*



D. CARLO



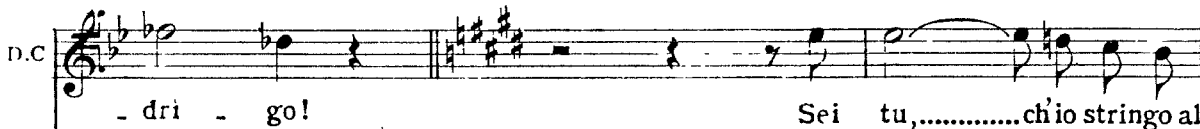
RODRIGO



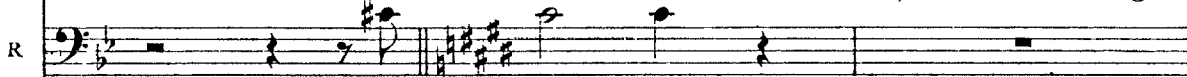
È lui!.. desso!.. l'In - fan - te!



D.C.



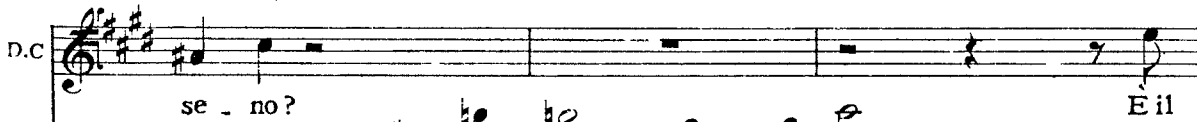
R



Al - - tez - za!



D.C.



R



O mio pren - ce, si\_gnor!



D.C. *ff*  
ciel..... che a me t'in - via nel mio do - lor,  
R  
O a - ma - to

D.C.  
an - giol con - so - la - tor!  
R  
pren - - - - ce! L'o - ra suo -

R  
- nò; te chia - ma il po - po - lo fiam - min - go!  
pp

R  
Soc - cor - rer tu lo dèi; ti fa suo' sal - va -

*ALL<sup>o</sup> GIUSTO*  $\text{♩} = 72$   
*parlato*

R  
- tor! Ma che vid' io! quale pal lor, qual pena!.. Un lam-po di do-

*ALL<sup>o</sup> GIUSTO*  $\text{♩} = 72$   
*ppp*

R  
- lor sul ciglio tuo ba-le-na!.. Muto sei tu!.. so-

*col canto,*  
*pp*

R  
- spi-ri! hai tristo il cor! Car-lo mi-o, con

*(con trasporto d'affetto)*  
*a tempo*

R  
me, con me di-vi-di il tuo pian-to, il tuo do-

*pp*

D.CARLO *POCO PIÙ MOSSO* ♩ = 80

Mio..... sal - va - tor,..... mio fra - tel,..... mio fe -

R

**L** - lor! *POCO PIÙ MOSSO* ♩ = 80

*P espress.*

D.C

- de - le, la - - - scia ch'io pian - ga in se - - - no a

D.C

ROD. te!

Ver - - - sami in cor..... il tuo stra - - - zio cru -

R

- de - le, l'a - ni - ma tua non sia chiu - sa per me!

*legg.*

D.CARLO

Lo vuoi tu? La mia sven-tu-ra ap-pren-di e qual or-ren-do

R

Par-la!

*mf*

D.C

stral il mio cor tra-pas-sò! A-mo...

*a mezza voce*

*pp*

D.C

ROD. d'un colpevol a-mor... E-isabetta!

Tua ma - - - dre! Giu-sto

*ff*

D.C

Qual pallor! Lo sguardo chini al suoi!

R

ciel!

*pp*

(con disperazione)

D.C.

Tri - sto me!..... tu stesso, tu stes - so,

M

*mf*

D.C.

mio Ro - dri - - - go, t'al - lon - ta - ni da

*cres. sempre*

D.C.

me?

ROD.

No, Rodrigo ancor t'a - - ma! Io tel pos.so giu -

*f* *ff* *mf*

R

- rar. Tu soffri? tu soffri? già per me l'u - ni - ver - so di -

*P cres.*

D. CARLO *f* *ALLEGRO*  
O mio Ro-dri - - go!  
- spar! Mio pren - ce! *REC.<sup>vo</sup>* Questo ar.ca - no dal Re non fu sorpreso an-

The first system of the score features Don Carlo's vocal line in the upper staff, starting with a forte (*f*) dynamic and an *ALLEGRO* tempo. The lyrics are "O mio Ro-dri - - go!". Below this, a recitative section (*REC.<sup>vo</sup>*) is shown in the bass clef staff with the lyrics "- spar! Mio pren - ce! Questo ar.ca - no dal Re non fu sorpreso an-". The piano accompaniment is shown in the lower two staves, with a forte (*ff*) dynamic and an *ALLEGRO* tempo.

D. C.  
No!  
- co.ra? Ottien dunque da lui di par.tir per la Fiandra. Taccia il tuo  
cor; degna di te o.pra fa - rai, appren.di o - ma - i in mezzo a gente op-

The second system continues the vocal line with the lyrics "No! - co.ra? Ottien dunque da lui di par.tir per la Fiandra. Taccia il tuo cor; degna di te o.pra fa - rai, appren.di o - ma - i in mezzo a gente op-". The piano accompaniment includes a section marked *f* and another marked *p* with a triplet (*mf* 3).

D. CARLO (odesi il suono d'una campana)  
Ti se.gui - rò, fra - tel.lo.  
- pressa a di - ve - nir un Re! A -

The third system shows Don Carlo's vocal line with the lyrics "Ti se.gui - rò, fra - tel.lo. - pressa a di - ve - nir un Re! A -". The piano accompaniment includes a section marked *p* and a bell sound effect labeled "Campana" with a *p* dynamic.

*PRESTO parlato*

R  
-scolta! Le por-te dell'a-sil s'a-pron già; qui verran-no Fi-lip-poe la Re-

*PRESTO*

D. CARLO

*POCO MENO*

E-li-sa-bet-ta!

R  
-gi-na. Rin-franca accanto a me lo spirto che va-cil-la, se-re-na an-

*POCO MENO*

*pp a tempo*

R  
-co-ra la stel-la tua nei cie-li bril-la! Do-man-da al ciel dei

**N**

R  
for-ti la vir-tù!

*pp*



*ALL.<sup>o</sup> ASSAI MODERATO* ♩ = 84

D. CARLO *p*

Dio,..... che nell'alma in - fon - - dere a - mor..... vo - lestie

ROD. *p*

Dio,..... che nell'alma in - fon - - dere a - mor..... vo - lestie

*ALL.<sup>o</sup> ASSAI MODERATO* ♩ = 84

*pp*

D. C.

spe - - - me, de - - sio nel cor ac - cen - - de - re tu

R.

spe - - - me, de - - sio nel cor ac - cen - - de - re tu

*string. poco a poco e cres.*

D. C.

dèi..... di li - ber - tà, de - sio..... ac - cen - dere, accen - der nel

R.

dèi..... di li - ber - tà, de - sio..... ac - cen - dere, accen - der nel

*string. poco a poco e cres.*

*ff* *a piacere* *Poco più Mosso*

D.C. cor tu dêi... di li - ber - tà. Giu - ria - moin - siem di vi - ve - re

R cor tu dêi... di li - ber - tà. Giu - ria - moin - siem di vi - ve - re

*f col canto* *p* *a tempo* *ff* *pp* *Poco più Mosso*

D.C. e..... di mo - ri - re in - sie - - me; con -

R e..... di mo - ri - re in - sie - - me; in ter - ra in ciel..... con -

D.C. - giun - ge - re..... ci può, ci può la tua bon - tà. Ah!.....

R - giun - ge - re..... ci può, ci può la tua bon - tà. Ah!.....

*a tempo*  
*p*

D.C.  
Dio,..... che nell'alma in fon - - - de.re a .mor..... vo - lesti e

R  
Dio,..... che nell'alma in fon - - - de.re a .mor..... vo - lesti e

**P** Dio,..... che nell'alma in fon - - - de.re a .mor..... vo - lesti e

*a tempo*  
*p*

D.C.  
spe - - - me, de - - - sio nel cor ac - cen - - de - re tu

R  
spe - - - me, de - - - sio nel cor ac - cen - - de - re tu

*string. a poco a poco e cres.*

D.C.  
dèi..... di li - ber - tà, de - sio..... ac - cen - dere, accen - der nel

R  
dèi..... di li - ber - tà, de - sio..... ac - cen - dere, accen - der nel

*string. a poco a poco e cres.*

*ff* *a piacere* (Filippo, conducendo Elisabetta, appare in mezzo ai Frati)

D.C. cor tu dêi..... di li - ber - tà.

R. cor tu dêi..... di li - ber - tà.  $\text{♩} = 92$

*f col canto* *p* *ff*

(a D. Carlo) Oh ter.

R. Ven - gon già.

D.C. -ror! Al sol ve - der - la io

(Rodrigo s'è allontanato da D. Carlo che s'inchina innanzi al Re cupo e sospettoso. Egli cerca di frenar la sua emozione. Elisabetta trasale nel riveder D. Carlo. Il Re e la Regina si avanzano, e vanno verso la cappella ov'è la tomba di Carlo V, dinanzi alla quale Filippo s'inginocchia per un istante a capo scoperto; quindi prosegue il suo cammino colla Regina.)

ROD.

D.C. tre - mo! Co - rag - gio!

D. CARLO  
*AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>to</sup> COME PRIMA*

Tenori (nell' interno) *Ei la fe' sua! Io l'ho per*

Bassi *Carlo il sommo Impera - to - re, non è più che muta ce - ner,*  
*Carlo il sommo Impera - to - re, non è più che muta ce - ner,*

D.C. *- duta! io l'ho per - duta!.. io l'ho per - duta! ei sua la*

IL FRATE

*Ah!.....*

*del ce - le - ste suo fat - to - re l'al - ma al - te - - - ra or tre - ma al*

*del ce - le - ste suo fat - to - re l'al - ma al - te - - - ra or tre - ma al*

*ff*

D.C. fe! Ah! gran Dio! Ei sua la fe', io l'ho per -

ROD. *f* Vien presso a me, presso a me, il tuo cor più

F ..... La pa - ce, il per - don di - scen - do - no dal ciel. Gran - - d'è Dio

piè. *f* Gran - - d'è Dio

piè. *pp* Gran - - d'è Dio sol, gran - -

*p* *ALL. VIVO* ♩ = 120

D.C. - du - ta, ei sua la fe!

R *pp*

F for - te, più for - te a - vrai!

sol, gran - d'è Dio sol!

- d'è Dio sol!

- d'è Dio sol! *ALL. VIVO* ♩ = 120

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act II, Part 1

(con entusiasmo)

D.C.

(con entusiasmo) Vivremo insiem e morremo in\_siem!

ROD.

Vivremo insiem e morre\_mo in\_siem!

R

a tempo  
pp

Red.

D.C.

Sa\_rà l'estre - mo a ne - li - to, sa - - -

R

Sa\_rà l'estre - mo a ne - li - to, sa - - -

*largo*

D.C.

- rà..... un gri - do, un gri - do: Li - ber -

*largo*

R

- rà..... un gri - do, un gri - do: Li - ber -

- tà! Vi\_vre.mo in\_siem, mor..re.mo in..

- siem! Vi\_vre.mo in\_siem, mor..re.mo in\_siem!

- siem! grido estremo sa\_rà: Li\_ber..tà! (partono)

grido estremo sa\_rà: Li\_ber..tà!

I.TEMPO

*ff* I.TEMPO