

Recit.

Don Giovanni.

G. Po - ve - ra sven - tu - ra - ta! i pas - si suo - i vo - glio se - guir; non
Ah poor af - flict - ed crea - ture! She needs a friend to watch o'er her steps; I

G. vo - glio che faccia un pre - ci - pi - zio: Per - do - na - te, bel - lis - si - ma Donn' An - na! se ser -
go, that no e - vil may be - fall her. Then for - give me, dear la - dy, if I quit you, till your

(Exit hastily as if following
D. Elvira.)

G. vir - vi poss' i - o, in mia ca - sa v' a - spet - to. A - mi - ci, ad - di - o!
sum - mons de - mand me, now and ev - er de - vot - ed, your servant, command me!

attacca

N^o 10^a "Don Ottavio! son morta!,,

Recitative.

Allegro assai.

Donna Anna. (in extreme agitation.)

A. Don Ot - ta - vio! son
Don Oc - ta - vio, oh

Tutti

p *f*

Basso

(throwing her -
self into his

A. O. Don Octavio. Donna Anna. arms)

A. mor - ta! Co - sa è sta - to? Per pie - tà, soc - cor -
help me! What dis - turbs thee? I can not com - pre -

Don Octavio.

Donna Anna.

re - te - mi! Mio be - ne, fa - te co - rag - gio!
hend it yet! My dear - est, say, what hath hap - pend?

O De - i!
Oh Heav - en!

(Pointing after Don G.,
with uplifted arm.)

O De - i!
Oh Heav - en!

Quegli è il car -
That was the

Don Octavio.

Donna Anna.

ne - fi - ce del pa - dre mi - o!
mur - der - er of my dear Fa - ther!

Che di - te? Non du - bi - ta - te
What say'st thou? No long - er can I

più; gli ul - ti - mi ac - cen - ti che lem - pio pro - fe - ri, tut - ta la
doubt: his words at part - ing - his soft and hon - eyd voice, all bring be -

p

f

f

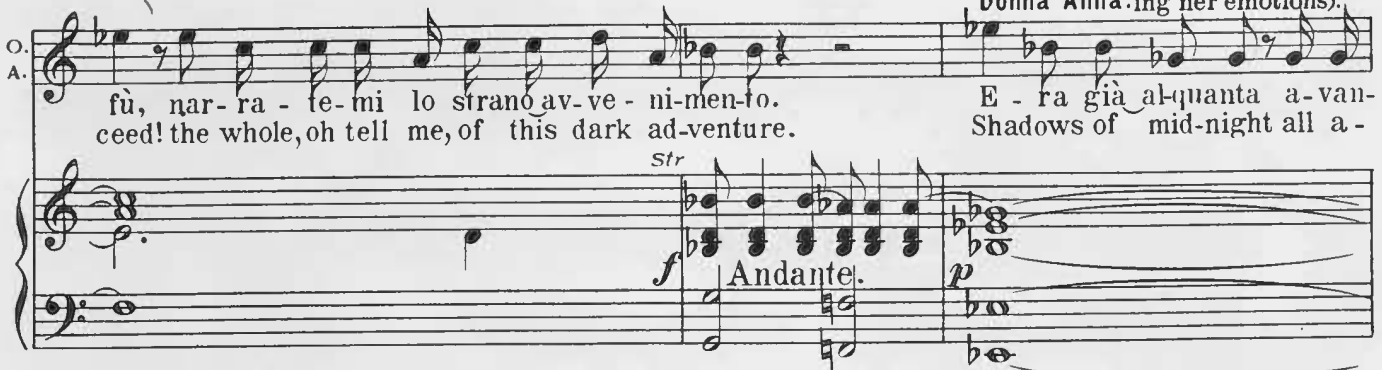
f
f
f
fuso only

vo - ce, ri - chia - mar nel cor mio di quell' in - deg - no, che nel mio apparta - mento - Oh
fore me, past the chance of a doubt, the vile in - tru - der, who dard in - to my chamber - Oh

ciel! pos - si - bi - le, che sot - to il sa - cre man - to da - mi - ci - zia - ma co - me
Heavn, ist pos - si - ble that neath the sa - cred man - tle of long friend - ship - but pro -

O.
A.
fù, nar-ra - te - mi lo strano av - ve - ni - men - to. E - ra già al - quan - ta a - van -
ceed! the whole, oh tell me, of this dark ad - ven - ture. Shadows of mid - night all a -

Str
f *Andante.* *p*



A.
za - ta la not - te, quan - do nel - le mie stan - ze, o - ve so - let - ta mi trovai per sven -
round me were gathered; in my own quiet cham - ber (sit - ting a - lone by mis - ad - ven - ture, and



A.
tu - ra, en - trar io vi - di in un man - tello av - vol - to un uom che al primo i -
dreaming,) when all at once there came in, wrapp'd in a mantle, a man, whom for the



A.
stan - te a - vea pre - so per voi; ma ri - co - nob - bi poi, che un' in -
mo - ment I had ta - ken for thee. But soon I had dis - covered how



Don Octavio. (agitated) Donna Anna.
gan - no e - rail mi - o! Stel - le! se - gui - te! Ta - ci - to a me sap -
great was my er -ror! Hor -ror! con - ti - nue! Si - lent - ly he drew

p *Andante.*



A.
pres - sa, e mi vuo - le ab - brac - ciar; scio - glier - mi cer - co, ei più mi
near me, and my hand would ca - ress; quick I with - drew it, an then he
stringendo il tempo

cresc.



A. *strin - ge - io gri - do!*
seized me - I struggled: **Tempo I.** *non vie-ne al -*
No one was

Tutti

A. *cun; con u - na ma - no cer - ca d'im - pe - di - re la vo - ce,*
near - one hand up - on my mouth he placed, my scream - ing to sti - fle,

Str.
p Andante.

A. *e coll' al - tra mi - fer - ra stret - ta co - sì, che già mi cre - do*
with the oth - er he press'd me close in his grasp; I scarce - ly could re -

Don Octavio *(in extreme agitation)* **Donna Anna.**

A. *vin - ta. Per - fi - do! e al - fin? Al - fi - ne! il duol, lor - ro - re dell' in - fa - me at - ten -*
sist him. Mis - cre - ant! and then? At last my dread, my hor - ror of the das - tard - ly

A. *ta - to ac - creb - be sì la le - na mi - a, che a for - za di svin - co -*
ruf - fian, lent strength un - won - ted for the mo - ment; I strug - gled with tor - tuous

A. *lar - mi, tor - cer - mi e pie - gar - mi da lui mi sciol - si! Ohi - mè! re -*
writhings fearful - ly, with an ef - fort I flung him from me. Oh joy! that

Don Octavio.

O.
A. spi-ro. Al-lo-ra rin-for-zo i stri-di mie-i, chia-mo soc-call'd on the
sav'd thee! A-loud then I clam-or'd for as-sistance,

f Tempo I.

A. cor-so, fug-ge il fel-lon, ar-but
household, he sought to fly,

A. di-ta-men-te il se-guo fin nel-la stra-da per fer-mar-lo, e
bold-ly I pur-sued him in-to the street, that we might trace him, be-

A. so-no as-sa-li-tri-ce das-sa-li-ta: Il pa-dre vac-
com-ing of my as-sail-ant the as-sail-er, 'Twas there that my

A. cor-re, vuol co-no-scer-lo, e lin-de-gno, che del po-ve-ro
fa-ther straight-way chal-leng'd him, and the vil-lain, by whose strength he was

A. vec-chio e-ra più for-te, com-pie il mi-sfat-to su-o,
ea-si-ly o-ver-pow-er'd, stay'd not his guil-ty mad-ness,

(in an agony of grief,
almost collapsing.)

A. com - pie il mi - sfa - to su - o, col dar - gli mor - te.
stay'd not his guil - ty mad - ness, gave him the death - blow.

“Or sai, chi l'onore.,,
Aria.

Andante. Donna Anna. (collecting herself, with lofty energy.)

Voice. A. Or sai, chi l'o -
The wretch now thou

Strings.

Piano. *p*

A. no - re ra - pi - re a me -
know - est Who sought my be -

Ob. *Fag.* 3

A. vol - se, che fù il tra - di - to - re, che il padre, che il
tray - ing, And ven - geance thou owest my father's, my

Ob. 2

Strings.

A. pa - dre mi tol - se. Vendet - ta ti chieg - gio, la
fa - ther's foul slay - ing. For jus - tice I sue thee, I

Corni sustain.