

Nº 19 "Sola, sola in bujo loco.,"

Sextet.

Andante

Donna Elvira.

E. So-la, so-lain bu-jo lo-co pal-pi-tar il cor mi  
All a-round so dark and lone-ly, O'er my heart a fear is

*p* *sfz* *p*

Fl. Pag. Strs.

F. sen-to, e mas-sa-le un tal spa-ven-to, che mi sem-bra di mo-  
steal-ing, Such a tre-mor, past all con-ceal-ing, As if death it-self were

*mf* *p*

Leporello.  
(groping his way)

E. rir, che mi sem-bra di mo-rir. Più che  
near, as if death it-self were near. Deuce is

*mf p* *cresc* *f* *p* *Wind*

L. cer-co, men ri-tro-vo que-sta por-ta, que-sta por-ta scia-gu-ra-ta;  
in it, where's the doorway? These con-founded walls on ev-ry side surround it!

(finds the door)

(misses it again)

L. pia-no, pia-no, l'ho tro-va-ta, l'ho tro-  
Soft-ly, soft-ly, I have found it, I have

*oh*

L. *va-ta! ec-co il tem-po di fug-gir, ec-co il tem-po di fug-*  
*found it! Stars be-thank'd, the coast is-clear, stars be thank'd, the coast is*

L. *gir, ec-co il tem-po, ec-co il tem-po, ec-co il tem-po di fug-gir!*  
*clear, stars be thank'd, the coast is clear, oh stars be thank'd, the coast is clear!*

(Enter Don

Octavio and Donna Anna in mourning) **Don Octavio.**

*Fag. Trombe & Timp.* *p* *Fl. & Vlns.*

*Ter-gi il ci-glio, o vi-fa*  
*Cease from griev-ing, oh be-*

*mi-a, e dà cal-ma al tuo do-*  
*lov'd one, Think thy fa-ther sees from*

*Cor. sustain*

*lo-re! l'om-bra sore o for-*  
*heav-en, How sore*

*mai del-ge-ni-to-re pe-na a-*  
*him thy heart is riv-en, Let a*

O.  
 vrà — de' — tuoi — mar — tir, — de' —  
 smile — at — last — ap — pear, — at —

Donna Anna.  
 A.  
 La — scia al — men — al — la — mia —  
 Ah! be — lieve — I — know — thy —  
 O.  
 tuoi — mar — tir. —  
 last — ap — pear.

*1 ympani 2 measures*

A.  
 pe — na — que — sto — pic — co — lo — ri —  
 kind — ness, — But I — can — not — cease — la —

A.  
 sto — ro; — sol — la —  
 ment — ing; — Ev — - - - - - 'ry

A.  
 mor — te, — sol — la — mor — te, o mio — te —  
 ef — fort, — ev — - - - - - 'ry ef — fort but — aug —

A.  
so - ro, il mio pian - to può fi -  
ment - ing grief for him I hold so -

A.  
nir, il mio pian him - to  
dear, grief for him

Donna Elvira. (unseen by the others)  
A.  
F.  
può hold fi - nir. Ah dov' è lo spo - so  
so dear. Oh my hus - band, I have

*Strs.*

Leporello. (by the door, unseen by the others)  
E.  
L.  
mi - o? Se mi tro - va, son per -  
lost thee! Not for worlds I'd have her

Donna Elvira. (also approaching the door.)  
E.  
L.  
U - na por - ta la vegg' i - o, che - to, che - to io vo' par -  
What in - trud - er now has cross'd thee! Speak a word if thou art  
du - to! U - na por - ta la vegg'  
find me! Sure the door must be be -

F. *tir, che - to, che - to io vo' par - tir!*  
*near, speak a word if thou art near.*

L. *i - o, che - to, che - to io vo' par - tir, che - to, che - to, che - to,*  
*hind me. Hark! me-thinks a voice I hear, hark! me-thinks a voice I*

*Wind*

Zerlina. *Fer - ma, bric-co - ne, do - ve ten*  
*Wretch, now we hold thee, whith-er art*

Masetto. *Fer - ma, bric-co - ne, do - ve ten*  
*Wretch, now we hold thee, whith-er art*

Leporello. *(trying to escape, he is suddenly confronted by Zerlina and Masetto.)* *Fer - ma, bric-co - ne, do - ve ten*  
*Wretch, now we hold thee, whith-er art*

L. *che - to, che - to, che - to io vo' par - tir,*  
*hear; Ha! the door, es-cape is near.*

*rutti*

Donna Anna. *(Leporello, forced into centre, kneels, and hides his face in Don Giovanni's cloak.)*  
*Ec - coil fal - lo - ne, com' e - ra*  
*Naught now can save thee, why art thou*

Zerlina. *va - i?*  
*go - ing?*

Don Octavio. *Ec - coil fal - lo - ne, com' e - ra*  
*Naught now can save thee, why art thou*

Masetto. *va - i?*  
*go - ing?*

A. *quà? here?* Ah, mo - ra il per - fi - do! che m'ha tra -  
 Die, thou per - fid - ious one! death here we

Z. Ah, mo - ra il per - fi - do! che m'ha tra -  
 Die, thou per - fid - ious one! death here we

O. *quà? here?* Ah, mo - ra il per - fi - do! che m'ha tra -  
 Die, thou per - fid - ious one! death here we

M. Ah, mo - ra il per - fi - do! che m'ha tra -  
 Die, thou per - fid - ious one! death here we

A. di - to, che m'ha tra - di - to!  
 swear thee! death here we swear thee!

Z. di - to, che m'ha tra - di - to!  
 swear thee! death here we swear thee!

O. di - to, che m'ha tra - di - to!  
 swear thee! death here we swear thee!

M. di - to, che m'ha tra - di - to!  
 swear thee! death here we swear thee!

*Strs.*  
*p*

Donna Elvira. (discovering herself, and unveiling)

E. O mio ma - ri - to! pie - tà, pie - tà, pie -  
 Oh heav'n, for - bear ye! He is my hus - band

Donna Anna.  
(sotto voce)

A. *E Donna Elvi-ra? è Don - na El - vi - ra?*  
*'Tis Donna Elvi - ra! 'tis Don - na El - vi - ra!*

Donna Elvira.

E. *tà!*  
*dear!*

Zerlina. (sotto voce)

Z. *E Donna El-vi-ra? è Donna El-vi - ra?*  
*'Tis Donna El-vi-ra! 'tis Donna El - vi - ra!*

Don Octavio.

(sotto voce)

O. *E Donna Elvi - ra? Donna El - vi - ra?*  
*'Tis Donna Elvi - ra! Donna El - vi - ra!*

Masetto.

(sotto voce)

M. *E Donna El - vi - ra?*  
*'Tis Donna El - vi - ra!*

Donna Anna.

A. *quel - la ch'io ve - do? ap - pe - na il*  
*She for him plead - ing? Her wrongs all un -*

Zerlina.

Z. *quel - la ch'io ve - do? ap - pe - na il cre - do, ap - pe - na il*  
*She for him pleading? Her wrongs all un - heed - ing, her wrongs all un -*

Don Octavio.

O. *quel - la ch'io ve - do? ap - pe - na il*  
*She for him plead - ing? Her own wrongs un -*

Masetto.

M. *quel - la ch'io ve - do? ap - pe - na il*  
*She for him plead - ing? Her wrongs all un -*

A. cre - do! No, no, no, no! mor-  
 heed - ing? No, no, no, no! he

Z. cre - do! No, no, no, no! mor-  
 heed - ing? No, no, no, no! he

O. cre - do! No, no, no, no! mor-  
 heed - ing? No, no, no, no! he

M. cre - do! No, no, no, no! mor-  
 heed - ing? No, no, no, no! he

*f* *Tutti* *Vlms* *Cor* *Bassi*

Donna Anna.  
 A. ra! No,  
 dies! No,

Donna Elvira.  
 E. Pie - tà! Pie - tà!  
 Oh hear me! Oh hear me!

Zerlina.  
 Z. ra! No,  
 dies! No,

Don Octavio.  
 O. ra! No,  
 dies! No,

Masetto.  
 M. ra! No,  
 dies! No,

*p* *f p*



A. no, no, no, no, no, no, no, no, no, no,  
 E. pie - tà, pie - tà,  
 for - bear, for - bear,  
 Z. no, no, no, no, no, no, no, no,  
 O. no, no, no, no, no, no, no, no,  
 M. no, no, no, no, no, no, no, no,  
 f p f

Donna Anna.

A. mor - rà!  
 Z. Zerlina. lie dies!  
 Z. mor - rà!  
 O. Don Octavio. he dies! (They seize upon him, Leporello discovers himself and kneels down)  
 M. Masetto. mor - rà!  
 he dies!

L. Leporello. mor - rà! (as though in tears)  
 he dies!  
 Per - don, per - do - no! Si - gno - ri  
 Good friends, oh spare me! You're quite mis -  
 f.p. cresc. p  
 Fl. Ob. Clar.

L. Leporello.  
 mie - i! quello io non so - no, sbaglia co -  
 tak - en! Oh how you scare me! oh how I'm  
 p cresc. p

L. *ste - i, vi - ver la - scia - te - mi per ca - ri - shak - en! But oh, for pit - y's sake, oh kill me*

L. *tà, vi - ver la - scia - te - mi per ca - ri - tà, per ca - ri - not! Oh no, for pit - y's sake, oh kill me not, oh kill me*

Donna Anna. *sotto voce* *f*  
 Dei! Le-po - rel - lo? Cheingan - no è  
 What! Le-po - rel - lo? My eyes de -

Donna Elvira. *sotto voce* *f*  
 Dei! Le-po - rel - lo? Cheingan - no è  
 What! Le-po - rel - lo? My eyes de -

Zerlina. *sotto voce* *f*  
 Dei! Le-po - rel - lo? Cheingan - no è  
 What! Le-po - rel - lo? My eyes de -

Don Octavio. *sotto voce* *f*  
 Dei! Le-po - rel - lo? Cheingan - no è  
 What! Le-po - rel - lo? My eyes de -

Masetto. *sotto voce* *f*  
 Dei! Le-po - rel - lo? Cheingan - no è  
 What! Le-po - rel - lo? My eyes de -

Leporello. *f*  
 Dei! Le-po - rel - lo? Cheingan - no è  
 What! Le-po - rel - lo? My eyes de -

L. *tà, per ca - ri - tà! not, oh, kill me not!*

A. *que - sto! Le - po - rel - lo?*  
*ceive me! Le - po - rel - lo?*

F. *que - sto! Le - po - rel - lo?*  
*ceive me! Le - po - rel - lo?*

Z. *que - sto! Le - po - rel - lo?*  
*ceive me! Le - po - rel - lo?*

O. *que - sto! Le - po - rel - lo?*  
*ceive me! Le - po - rel - lo?*

M. *que - sto! Le - po - rel - lo?*  
*ceive me! Le - po - rel - lo?*

A. *Cheingan - no è que - sto! stu - pi - da, re - sto!*  
*My eyes de - ceive me! Who would be - lieve me?*

F. *Cheingan - no è que - sto! stu - pi - da re - sto!*  
*My eyes de - ceive me! Who would be - lieve me?*

Z. *Cheingan - no è que - sto! stu - pi - da re - sto!*  
*My eyes de - ceive me! Who would be - lieve me?*

O. *Cheingan - no è que - sto! stu - pi - do re - sto!*  
*My eyes de - ceive me! Who would be - lieve me?*

M. *Cheingan - no è que - sto! stu - pi - do re - sto!*  
*My eyes de - ceive me! Who would be - lieve me?*

A. *che mai sar - rà, che mai sar - rà,*  
This is some plot, this is some plot,

E. *che mai sar - rà, che mai sar - rà, che mai sar -*  
This is some plot, this is some plot, this is some

Z. *che mai sar - rà, che mai sar - rà, che mai sar -*  
This is some plot, this is some plot, this is some

O. *che mai sar - rà, che mai sar - rà, che mai sar -*  
This is some plot, this is some plot, this is some

M. *che mai sar - rà, che mai sar -*  
This is some plot, this is some

A. *che mai sar - rà, che mai sar - rà!*  
this is some plot, this is some plot.

E. *-rà, che mai sar - rà, che mai sar - rà!*  
plot, this is some plot, this is some plot.

Z. *-rà, che mai sar - rà, che mai sar - rà!*  
plot, this is some plot, this is some plot.

O. *-rà, che mai sar - rà, che mai sar - rà!*  
plot, this is some plot, this is some plot.

M. *-rà, che mai sar - rà, che mai sar - rà!*  
plot, this is some plot, this is some plot.

## Molto allegro. Leporello.

*p*

L. *p*  
Mil - le and tor - bi -  
Fear and doubt - ing

A. *f*  
Mil - le and tor - bi - di - pen - sie - ri  
Fear and doubt - ing - quite dis - tract me,

E. *f*  
Mil - le and tor - bi - di - pen - sie - ri  
Fear and doubt - ing quite dis - tract me,

Z. *f*  
Mil - le and tor - bi - di - pen - sie - ri  
Fear and doubt - ing quite dis - tract me,

O. *f*  
Mil - le and tor - bi - di - pen - sie - ri  
Fear and doubt - ing quite dis - tract me,

M. *sf*  
Mil - le and tor - bi - di - pen - sie - ri  
Fear and doubt - ing quite dis - tract me,

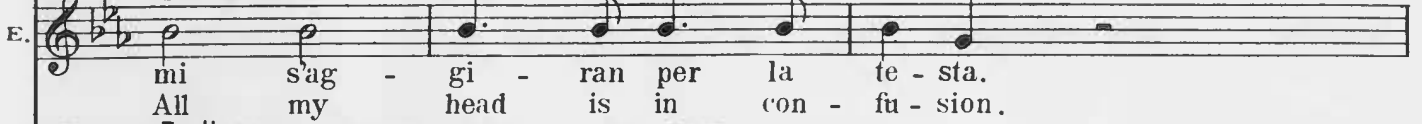
L. *f*  
di pen - sie - ri  
quite dis - tract me,

L. *(p)*  
mi s'ag - gi - ran per la  
All my head is in con -

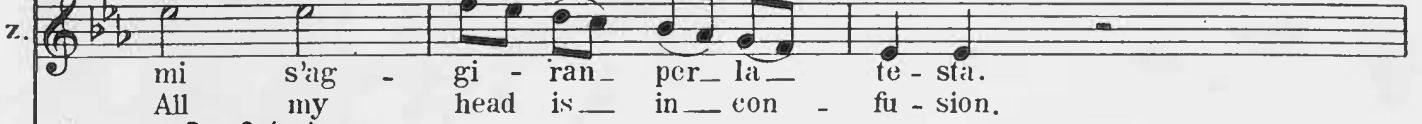
## Donna Anna.

A.  mi s'ag - gi - ran per la - te - sta.  
All my head is in con - fu - sion.

## Donna Elvira.

E.  mi s'ag - gi - ran per la - te - sta.  
All my head is in con - fu - sion.

## Zerlina.

Z.  mi s'ag - gi - ran per la - te - sta.  
All my head is in con - fu - sion.

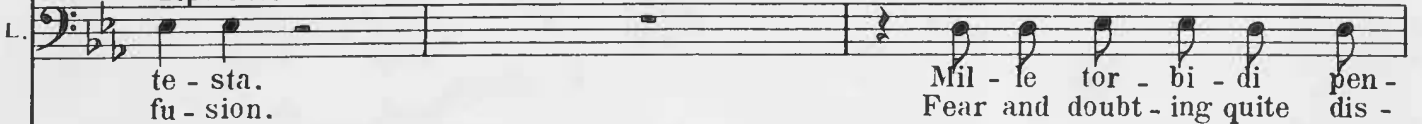
## Don Octavio.

O.  mi s'ag - gi - ran per la - te - sta.  
All my head is in con - fu - sion.

## Masetto.

M.  mi s'ag - gi - ran per la - te - sta.  
All my head is in con - fu - sion.

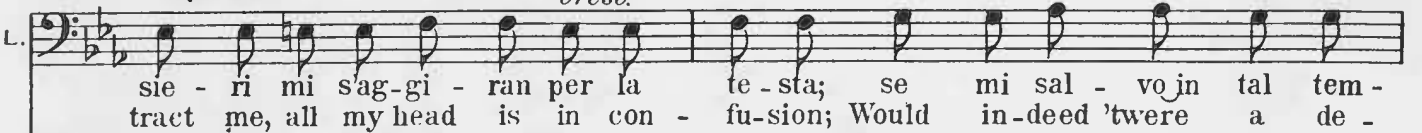
## Leporello.

L.  te - sta. fu - sion. Mil - le tor - bi - di pen -  
Fear and doubt - ing quite dis -

 *f* *p*

## Leporello.

*cresc.*

L.  sie - ri mi s'ag - gi - ran per la - te - sta; se mi sal - vojn tal tem -  
tract me, all my head is in con - fu - sion; Would in - deed 'twere a de -

 *cresc.*

L.  *f* pe - sta, è un pro - di - giojn ve - ri - tà.  
lu - sion, And I safe - ly from this spot.

 *f*

A. Che gior-na - ta, o stel - le, è que - sta, o stel - le, è questa!  
'Tis a vi - sion, a vile de - lu - sion, a vile de - lu - sion!

E. Che gior-na - ta, o stel - le, è que - sta, o stel - le, è questa!  
'Tis a vi - sion, a vile de - lu - sion, a vile de - lu - sion!

Z. Che gior-na - ta, o stel - le, è que - sta, o stel - le, è questa!  
'Tis a vi - sion, a vile de - lu - sion, a vile de - lu - sion!

O. Che gior-na - ta, o stel - le, è que - sta, o stel - le, è questa!  
'Tis a vi - sion, a vile de - lu - sion, a vile de - lu - sion!

M. Che gior-na - ta, o stel - le, è que - sta, o stel - le, è questa!  
'Tis a vi - sion, a vile de - lu - sion, a vile de - lu - sion!

L. - - - - -

è un pro - di - gio in ve - ri - tà, se mi  
Were I safe - ly far from this spot, Would in

*sf* *sf* *Wind.*  
*Str.*

L. sal - vo in tal tem - pe - sta, è un pro - di - gio in ve - ri - tà, è un pro - di - gio in ve - ri -  
deed 'twere a mere de - lu - sion, And I safe - ly far from this spot, Would indeed 'twere a de -

*f*

L. tà, in ve - ri - tà, in ve - ri - tà, è un pro - di - gio in ve - ri -  
lu - sion, And I safe - ly from this spot, Were I but safe - ly from this

*sf* *sf* *fp* *fp*

D. Anna. (*sotto voce*)  
 A. Che im - pen - sa - ta no - vi - tà!  
 D. Elv. Be this mask - ing ne'er for got,  
 E. (*sotto voce*)  
 Zerlina. Che im - pen - sa - ta no - vi - tà!  
 Zerlina. Be this mask - ing ne'er for got,  
 Z. (*sotto voce*)  
 D. Oct. Che im - pen - sa - ta no - vi - tà!  
 D. Oct. Be this mask - ing ne'er for got,  
 O. (*sotto voce*)  
 Mas. Che im - pen - sa - ta no - vi - tà!  
 Mas. Be this mask - ing ne'er for got,  
 M. (*sotto voce*)  
 Lep. Che im - pen - sa - ta no - vi - tà!  
 Lep. Be this mask - ing ne'er for got,  
 L. *p*  
 tà! spot! Mil - le tor - bi - di pen - sie - ri mi s'ag -  
 Fear and doubting quite dis - tract me, *Wind. vln.* All my

A. che im - pen - sa - ta, che im - pen - sa - ta no - vi -  
 Be this mask - ing, be this mask - ing ne'er for -  
 E. che im - pen - sa - ta, che im - pen - sa - ta no - vi -  
 Be this mask - ing, be this mask - ing ne'er for -  
 Z. che im - pen - sa - ta, che im - pen - sa - ta no - vi -  
 Be this mask - ing, be this mask - ing ne'er for -  
 O. che im - pen - sa - ta, che im - pen - sa - ta no - vi -  
 Be this mask - ing, be this mask - ing ne'er for -  
 M. che im - pen - sa - ta, che im - pen - sa - ta no - vi -  
 Be this mask - ing, be this mask - ing ne'er for -  
 L. gi - ran per la te - stal se mi sal - vo in tal tem - pe - sta, è un pro - di - gio  
 head is in con - fu - sion, Would indeed 'twere a mere de - lu - sion, And I safe - ly



A. *f* *p* tà! got, no - vi -  
 E. *f* *p* tà! got, che im - pen - sa - ta no - vi -  
 Z. *f* *p* tà! got, Bé this mask - ing ne'er for -  
 O. *f* *p* tà! got, che im - pen - sa - ta no - vi -  
 M. *f* *p* tà! got, Bé this mask - ing ne'er for -  
 L. *f* *p* tà! got, in ve - ri - tà! è un pro - di - gio in ve - ri -  
 far from this spot, Wè re I safe - ly from this

A. *f* tà! Mil - le tor - bi - di pen - sie - ri mi s'ag -  
 got! Fear and doubting quite dis - tract me, All my  
 E. *f* tà! Mil - le, mil - le tor - bi - di pen - sie - ri  
 got! Fear and doubt - ing - quite dis - tract - me, All my  
 Z. *f* tà! got! mil - le tor - bi - di pen - sie - ri  
 got! Fear and doubt - ing quite dis - tract me,  
 O. *f* tà! Mil - le tor - bi - di pen - sie - ri mi s'ag -  
 got! Fear and doubting quite dis - tract me, All my  
 M. *f* *f*2 tà! got! Mil - le tor - bi - di pen - sie - ri  
 got! Fear and doubt - ing quite dis - tract me,  
 L. *f* *f*2 tà! spot.

A. gi - ran per la te - sta.  
head is in con - fu - sion.

E. mi s'ag - gi - ran per la  
head, my head is in con -

Z. mi s'ag - gi - ran per la  
All my head is in con -

O. gi - ran per la te - sta.  
head is in con - fu - sion.

M. mi s'ag - gi - ran per la  
All my head is in con -

E. te - sta.  
fu - sion.

Z. te - sta.  
fu - sion.

M. te - sta.  
fu - sion.

L. *f* Leporello. *cresc.*  
Mil - le tor - bi - di pen - sie - ri mi s'ag - gi - ran per la  
Fear and doubt - ing quite dis - tract me, All my head is in con -

L. *f*  
te - sta, se mi sal - vo in tal tem - pe - sta, è un pro - di - gio in ve - ri -  
fu - sion, Would in - deed twere a de - lu - sion, And I safe - ly from this

**D. Anna.**  
A. *Che gior - na - ta, o stel - le, è que - sta, o stel - vile de - lu - sion!*

**D. Elvira.**  
E. *'Tis a vi - sion, a stel - vile de - lu - sion!*

**Zerlina.**  
Z. *Che gior - na - ta, o stel - le, è que - sta, o stel - vile de - lu - sion!*

**D. Octavio.**  
O. *'Tis a vi - sion, a stel - vile de - lu - sion!*

**Masetto.**  
M. *Che gior - na - ta, o stel - le, è que - sta, o stel - vile de - lu - sion!*

**Leporello.**  
L. *tà, spot. è un Were pro - di - gio I safe - ly*

*que - sta, o stel - le, è que - sta! lu - sion, a stel - vile de - lu - sion!*

*que - sta, o stel - le, è que - sta! lu - sion, a stel - vile de - lu - sion!*

*que - sta, o stel - le, è que - sta! lu - sion, a stel - vile de - lu - sion!*

*que - sta, o stel - le, è que - sta! lu - sion, a stel - vile de - lu - sion!*

*que - sta, o stel - le, è que - sta! lu - sion, a stel - vile de - lu - sion!*

*in ve - ri - tà, se mi sal - vo in tal tem - far from this spot, Would in - deed 'twere a mere de -*

*Wind*  
*Strings*

L. *pe-sta è un pro-di-gio in ve-ri-tà, è un pro-di-gio in ve-ri-lu-sion, And I safe-ly far from this spot, Would in-deed'twere a de-*

L. *tà, in ve-ri-tà, in ve-ri-tà, è un pro-di-gio in ve-ri-lu-sion, And I safe-ly from this spot, Were I but safe-ly from this*

*D. Anna. sotto voce*  
*D. Elvira. Be. this masking*  
*Zerlina. Be. this mask-ing*  
*D. Octavio. Be. this mask-ing*  
*Masetto. sotto voce*  
*Leporello. p*

*Che im - pen - sa - ta no - vi - tà! no - vi - tà! no - vi - tà!*  
*Be. this masking ne'er for - got, ne'er for - got, ne'er for - got,*

*tà! mi sag- All my*  
*spot! Fear and doubting quite dis - tract me,*

A. *che im-pen - sa - - ta, che im-pen-*  
*Be - - this mask - - ing, be this*

E. *che im-pen - sa - - ta, che im-pen-*  
*Be - - this mask - - ing, be this*

Z. *che im-pen - sa - - ta, che im-pen-*  
*Be - - this mask - - ing, be this*

O. *che im-pen - sa - - ta, che im-pen-*  
*Be - - this mask - - ing, be this*

M. *che im-pen - sa - - ta, che im-pen-*  
*Be - - this mask - - ing, be this*

L. *gi - ran per la te - sta! se mi sal - vo in tal tem - pe - sta, è un pro -*  
*head is in con - fu - sion, Would in - deed 'twere a mere de - lu - sion, And I*

A. *sa - ta no - vi - tà, no -*  
*mask - ing ne'er for - got, ne'er*

E. *sa - ta no - vi - tà, che im-pen - sa - ta no -*  
*mask - ing ne'er for - got, Be this mask - ing ne'er*

Z. *sa - ta no - vi - tà, che im-pen -*  
*mask - ing ne'er for - got, Be this*

O. *sa - ta no - vi - tà, che im-pen - sa - ta no -*  
*mask - ing ne'er for - got, Be this mask - ing ne'er*

M. *sa - ta no - vi - tà, che im-pen - sa - ta no -*  
*mask - ing ne'er for - got, Be this mask - ing ne'er*

L. *di - gio in ve - ri - tà! è un pro -*  
*safe - ly far from this spot, Were I*

A. *- vi - tà, che im - pen - sa - ta no - vi - tà,*  
*for - got, Be this masking ne'er for - got,*

E. *vi - tà, che im - pen - sa - ta no -*  
*for - got, be this mask - ing ne'er*

Z. *sa - ta no - vi - tà, che im - pen - sa - ta no - vi - tà, che im - pen -*  
*masking ne'er for - got, be this masking ne'er for - got, be this*

O. *vi - tà, che im - pen - sa - ta no -*  
*for - got, be this mask - ing ne'er*

V. *vi - tà, che im - pen - sa - ta no -*  
*for - got, be this mask - ing ne'er*

L. *di - gio in ve - ri - tà, è un pro - di - gio in ve - ri -*  
*safe - ly from this spot, would that I, would that I were*

A. *che im - pen - sa - ta no - vi - tà,*  
*be this mask - ing ne'er for - got,*

E. *vi - tà, no - vi - tà,*  
*for - got, ne'er for - got,*

Z. *sa - ta no - vi - tà,*  
*mask - ing ne'er for - got,*

O. *vi - tà, no - vi - tà,*  
*for - got, ne'er for - got,*

M. *vi - tà, no - vi - tà,*  
*for - got, ne'er for - got,*

L. *tà, in ve - ri - tà,*  
*safe - ly from this spot,*

*staccato*

A. *f* *p*  
 che im-pen - sa - ta no - vi - tà, che im-pen - sa - ta  
 be this mask - ing ne'er for - got, be this mask - ing

E. *f* *p*  
 che im-pen - sa - ta no - vi - tà, che im-pen - sa - ta  
 be this mask - ing ne'er for - got, be this mask - ing

Z. *f* *p*  
 che im-pen - sa - ta no - vi - tà, che im-pen - sa - ta  
 be this mask - ing ne'er for - got, be this mask - ing

O. *f* *p*  
 che im-pen - sa - ta no - vi - tà, che im-pen - sa - ta  
 be this mask - ing ne'er for - got, be this mask - ing

M. *f* *p*  
 che im-pen - sa - ta no - vi - tà, che im-pen - sa - ta  
 be this mask - ing ne'er for - got, be this mask - ing

L. *f* *p*  
 èun pro - di - gio in ve - ri - tà, èun pro - di - gio in  
 Were I safe - ly from this spot, were I safe - ly

A. *f* *p* *f* *p*  
 no - vi - tà, che im-pen - sa - ta, che im - pen - sa -  
 ne'er for - got, be this mask - ing, be this mask -

E. *f* *p* *f* *p*  
 no - vi - tà, che im-pen - sa - ta, che im - pen - sa -  
 ne'er for - got, be this mask - ing, be this mask -

Z. *f* *p* *f* *p*  
 no - vi - tà, che im-pen - sa - ta, che im-pen - sa -  
 ne'er for - got, be this mask - ing, be this mask -

O. *f* *p* *f* *p*  
 no - vi - tà, che im-pen - sa - ta, che im -  
 ne'er for - got, be this mask - ing, be

M. *f* *p* *f* *p*  
 no - vi - tà, che im-pen - sa - ta,  
 ne'er for - got, be this mask - ing,

L. *f* *p* *f* *p*  
 ve - ri - tà, èun pro - di - gio  
 from this spot were I safe - ly,

A. *f*  
 - - - ta no - - - vi - tà, che im - pen -  
 - - - ing ne'er for - got, be this

E. *f*  
 - ta no - vi - tà, che im - pen -  
 - ing ne'er for - got, be this

Z. *f*  
 - ta no - - - vi - - - tà, che im - pen -  
 - ing ne'er for - got, be this

O. *f*  
 - pen - sa - ta no - - - vi - - - tà, che im - pen -  
 - this mask - ing ne'er for - got, be this

M. *p* *f*  
 che im - pen - sa - ta no - vi - tà, che im - pen -  
 be this mask - ing ne'er for - got, be this

L. *f*  
 E un pro - di - - -  
 Were I safe - - -

A.  
 sa - ta no - - - vi - tà, che im - pen - sa - ta  
 mask - ing ne'er for - got, be this mask - ing

E.  
 sa - ta no - - - vi - tà, che im - pen - sa - ta  
 mask - ing ne'er for - got, be this mask - ing

Z.  
 sa - ta no - - - vi - tà, che im - pen - sa - ta  
 mask - ing ne'er for - got, be this mask - ing

O.  
 sa - ta no - - - vi - tà, che im - pen - sa - ta  
 mask - ing ne'er for - got, be this mask - ing

M.  
 sa - ta no - vi - tà, che im - pen - sa - ta  
 mask - ing ne'er for - got, be this mask - ing

L.  
 - - gio in ve - ri - tà, è un pro - di - - - gio in  
 - - ly but from this spot, were I safe - - - ly but



A. no - vi - tà, che im - pen - sa - ta no - vi -  
ne'er for - got, be this mask - ing ne'er for -

F. no - vi - tà, che im - pen - sa - ta no - vi -  
ne'er for - got, be this mask - ing ne'er for -

Z. no - vi - tà, che im - pen - sa - ta no - vi -  
ne'er for - got, be this mask - ing ne'er for -

O. no - vi - tà, che im - pen - sa - ta no - vi -  
ne'er for - got, be this mask - ing ne'er for -

M. no - vi - tà, che im - pen - sa - ta no - vi -  
ne'er for - got, be this mask - ing ne'er for -

L. ve - ri - tà, è un pro - di - gio in ve - ri -  
from this spot, were I safe - ly but from this

(exit D. Anna)

A. tà!  
got!

E. tà!  
got!

Z. tà!  
got!

O. tà!  
got!

M. tà!  
got!

L. tà!  
spot!

Recit.

Zerlina (to Leporello)

Dun-que quel-lo sei tu, che il mio Ma-set-to po-co fà cru-del-men-te mal-trat-  
 It was you, then who with your cru-el blows, this ve-ry night, near-ly kill'd my poor Ma-

Donna Elvira (to Leporello)

ta-sti! Dun-que tu m'in-gan-na-sti, o scel-le-ra-to, spac-  
 set-to! It was you, heart-less ri-bald, who be-guild me, who

Don Octavio (to Leporello)

cian-do-ti con me da Don Gio-van-ni! Dun-que tu ju-que-sti pan-ni  
 led me forth as though'twere Don Gio-van-ni! Why dost thou wear those gar-ments?

Donna Elvira.

ve-ni-sti qui per qual-che tra-di-men-to! A me toc-ca pu-  
 thou must be here for some un-law-ful pur-pose! 'Tis I who will chas-

Zerlina.

Don Octavio.

Masetto.

nir-lo. An-zi-a me. No, no, a me. Ac-cop-pa-te-lo me-co tut-ti tre.  
 tise him, So will I. No, no, 'tis I. How this vi-per to crush, we all will try.

Allegro assai. N<sup>o</sup> 20. "Ah, pietà! Signori miei!,"

Leporello.

Aria.

Ah, pie-tà! Si-gno-ri miei! ah pie-tà, pie-tà, pie-  
 Ah, be not so hard on me, give me leave, good friends, to

tà, pie-tà di me, pie-tà Dò ra-gio-ne a voi, a  
 speak, oh give me leave to speak! Wrongs like yours sure-ly had un-