

Nº 21: "In quali eccessi, o Numi.,"  
Recitative and Aria.

Allegro assai.

E. *Strings throughout Recit.*

E. Donna Elvira (alone).

In qua-li ecces-si, o Numi, in quai mi-sfat-ti or-ri-bi-li, tre-men-di è av-  
In what a-byss-es of er-ror, in-to what dangers, thy reckless path pur-su-ing, have

(collecting herself)

vol-to il scia-gu-ra-to! Ah no! non  
guilt and fol-ly brought thee! The wrath of

E. puo-te tar-dar l'i-ra del cie-lo, la giu-sti-zia tar-dar.  
heaven will surely over-whelm thee, it is swift to de-stroy.

(with energy)

Sen-tir già par-mi la fa-ta-le sa-et-ta, che gli piomba sul ca-po!  
The lightning flash of re-tri-bu-tion im-pendeth, it will soon be up-on thee!

E. 

A-per-to veg-gio il ba-ra-tro mortal!  
E-ter-nal ru-in at last will be thy doom. *tr tr*

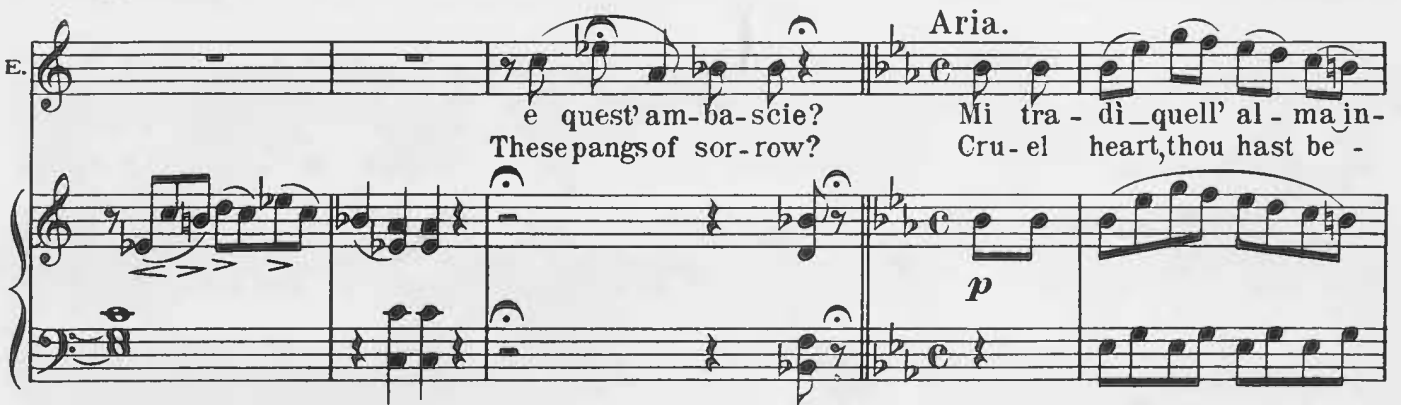
E. 

Mi-se-ra! El-vi-ra! che con-tra-sto da-fet-ti,  
Wretched El-vi-ra! What a tem-pest within thee

E. 

in sen-ti nasce!  
thy heart di videth!

Per-chè que-sti so-spi-ri?  
Ah wherefore is this longing?

E. 

*Aria.*

e quest'am-ba-scie? Mi tra-di quell'al-ma in-  
These pang's of sor-row? Cru-el heart, thou hast be-

E. 

gra-ta, quell'al-ma in-gra-ta, in-fe-li-ce, o  
tray'd me, thou hast be-tray'd me, Grief un-end-ing up-

*cl. Fag. cresc. p cresc. Fag.*

E. Di - o! mi fa, in - fe - li - ce, o Di - o! mi fa, in - fe -  
 on - me he cast, grief un - end - ing on - me he cast, grief, ah -

*Vins.* *mfp* *sfp* *mfp* *Fug. Cl.*

E. li - ce, o Di - o! o - Dio! mi fa.  
 grief un - end - ing up - on me he cast.

*sfp* *Fug.* *Fl.*

E. Ma tra - di - ta, e ab - ban - do - na - ta,  
 Pity yet lin - gers, I'll not up - braid thee,

*Vins.* *Fl.* *Vins.* *Fl.*

E. pro - vo an - cor per lui pie - tà, pro - vo an - cor per  
 Ne'er can I for - get the past, ne'er can I for -

*Cl.* *Vins.* *Fug.*

E. lui pie - tà, pro - vo an - cor per lui, per  
 get the past, ne'er can I, can I for -

*Str.* *mfp* *mf* *Fug. Cello*

E. *cl.*

lui, per lui pie - tà. Mi tra - di quell' al - ma in - gra - ta, quell'  
get the hap - py past. Cru - el heart, thou hast be - tray'd me, thou

E. *cl.*

al - main - gra - ta, in - fe - li - ce, o Di - o! mi fa, in - fe - li - ce, o  
hast be - tray'd me, Grief un - end - ing up - on me he cast, Grief un - end - ing

*fug.* *cresc.* *p cresc.* *mfp* *sfp*

E. *cl.*

Di - o! mi fa, in - fe - li - ce, o Di - o! o Dio! mi fa!  
on me he cast, Grief, ah, grief un - ending on me he cast!

*mfp* *sfp* *Cor.*

E. *Fl.* *Vln.* *Vcllo.*

Quan - do sento il mio tor - mento, il mio tor - mento, di ven - det - tail  
When my wrongs a - rise be - fore me, a - rise be - fore me, Thoughts of ven - geance

E. *Str.*

cor fa - vel - la, ma se guar - do il suo ci - men - to,  
stir my bo - som, But the love that at first he bore me

E. pal - pi - tan - do il cor mi va, pal - pi - tan -  
 Binds my heart to him at last, Binds my heart

*Fug.*

E. do il cor, il cor mi va, il  
 to him, to him at last, binds

*Fug. & Cello.*

E. cor mi va. Mi tra - di quell'al - ma ingra - ta, quell' al - ma in -  
*Fl.* it *Fl.* to him! Cru - el heart, thou hast be - tray'd me, thou hast be -

*Cl.*

E. gra - ta, in - fe - li - ce, o Di - o! mi - fa, in - fe - li - ce, o Di - o! mi  
 tray'd me, Grief un - end - ing up - on me he cast, Grief un - end - ing on me he

*cresc.* *p cresc.* *mfp* *sfp*

E. fa, in - fe - li - ce, o Di - o, o Dio! mi fa!  
 cast, Grief, ah grief un - ending up - on me he cast.

*mfp* *sfp* *Vlins* *Cello & Wood.*

E. Ma tra - di - ta, e ab - ban - do - na - ta, pro - vo an -  
 Pi - ty yet lin - gers, I'll not up - braid thee, Ne'er can

E. cor per lui pie - tà, per lu - i  
 I for - get the past, ah, nev - er

*Fl. Cl.* *Str.*

*Fag. Cello*

E. pie - tà, pro - vo an - cor per lui pie - tà,  
 for - get, ne'er can I for - get the past,

E. pro - vo an - cor per lui pie - tà, per lui pie - tà, per  
 ne'er can I for - get the past, ah, ne'er can I for -

*p* *cresc.*

E. lui pie - tà! (Exit.)  
 get the past.

*f*