

Nº 22. "O statua gentilissima.,,

Duet.

Allegro.

Leporello. (to the Commandant.)

Tutti.

O sta-tua gen-ti-lis-sima del gran Commenda-
Oh thou most no-ble monument, Our Commandant re-

(to Don G.) Don Giov.

to-re_Padron! mitrema jil co-re, non pos-so, non posso terminar! Fi -
sembling, Oh, sir, see how I'm trembling, I can-not, I cannot further go. Wind. Pro -

ni - scila, o nel pet-to ti met-to questo acciar, ti met-to questo ac-
ceed at once, or I'll spear thee, I'll kill thee at a blow, I'll kill thee at a

cresc.

Leporello. (aside.) Don Giovanni. (aside.) Leporello.

ciar! Che im-piccio, che ca - priccio! Che gusto! che pas-set - to! Io sento mi ge -
blow! He's madder now than ev-er! His cowardice di - verts me. If I could on-ly

Don Giovanni.

Lo voglio far tremar, lo voglio far tremar!
How can one tremble so? how can one tremble so? (to the statue)

lar, io sen-to mi ge-lar! O sta-tua gen-ti-lis-sima
go, If I could on-ly go! Oh thou most no-ble

f *p* *tr*

(starting back)

L. *lis - sima_ benchè di mar - mo siate_ Ah Padron! Padron mi - o! mira - te! mi - mon - ument, I speak with fear and wonder, Master, look! Oh look yonder, oh master, look*

f *p* *tr* *h.*

Don Giovanni. (advanc-

L. *ra - te! che se - guita a guar - dar, che se - guita a guar - dar! Mo - ri, yonder, See how his eye - balls glow, see how his eye - balls glow! Die then,*

cresc. *f*

ing menacingly)

Leporello.

L. *mori! No, no, no, no, atten - dete, at - ten - de - te! diethen. No, no, oh wait a moment, wait a moment!*

Str. *p*

(going back)

L. *Si - gnor, il padron mi - o_ My mas - ter here in - vites thee, Str.*

Wind. *p*

L. *ba - da - te ben, non i - o_ Not I, great sir, it frights me,*

Wind.

(The statue nods its head)

L. *vor - ria con voi ce - nar! Ah! ah! ah! — che scena è*
To sup with him this night. Ah, ah, ah, — I'm not in -

L. *questa! ah, ah, ah, — che sce-na è que - sta! o ciel! chi - nò la*
venting, Ah. ah, ah, — I'm not in - vent - ing, He nods, he nods con -

Don Giovanni. (not looking at him)

G. *Va là, che sei un buf - fo - ne, va là, che sei un buf - fo - ne, un buf -*
Thou fool, what's there to scare thee? thou fool, what's there to scare thee, what is

L. *te - sta!*
sent - ing!

cresc.

Leporello. # 14

G. *fo - ne, un buf - fo - ne! Guar-da-te, guar - da-te, guar-da-te an-cor, pa -*
there, what's there to scare thee? Oh master, oh master, oh look your-self and

f *p*

Don Giovanni.

L. *dro - ne! E che deg-gio guar-dar, deg-gio guardar, deg-gio guar-dar?*
spare me! What is this wondrous sight, what is this wondrous, wondrous sight?

cresc. *f*

Leporello.

(imitates the statue)

(the statue bends its head)

L. *Col - la mar-mo - rea testa ei fa co - sì, co - sì.*
See, with his head of marble, He nods, just so, just so.

p *mf* *p* *p*

D. Giov.

(sees the statue)

G. *Col - la mar-mo - - rea testa ei fa co - sì, co - sì.*
See with his head of marble, He nods just so, just so.

L. *Col - la mar-mo - - rea testa ei fa co - sì, co - sì.*
See with his head of marble, He nods just so, just so.

f *p*

Don Giovanni. (to the statue)

G. *Par -*
Give

G. *la - te!*
an - swer,

se if po - te - te.
thou hear'st me,

cresc. *f*

G. *Ver - re-te a ce-na?*
Wilt come to supper?

ver - re-te a ce-na?
wilt come to supper?

The Statue. (inclining its head.)

Don Giovanni. *mezza voce*

C. G. *Sì!* *Yea!* *Leporello.* *Mo - - - ver mi pos - so ap - pe - na, mi*
Now - - - we are ru - in'd tru - ly, He

Cor.

G. *sce - na, ver - rà il buon vecchio, il buon vec - chio a*
tru - ly, He hath ac - cept - ed, ac - cept - ed

L. *man - ca, o Dei, la le - na! mi man - ca, o Dei, la*
takes it all so cool - ly, he takes it all so

G. *ce - na. A pre - pa - rar - - la an - dia - mo, a pre - pa - rar la an -*
du - ly; Come, let us go, make - read - y, Come, come, let us make

L. *lena! Per cari - tà, par - tiamo, per ca - ri - tà, par - tiamo, an - diamo via di*
coolly, oh let us go, oh master, my limbs I cannot steady, To run away is

G. *dia - mo, par - tia - mo via di quà! Bi - zar - ra è in ver la*
read - y To meet this ston - y guest! A strange ad - ven - ture,

L. *quà! an - diamo, andia - mo via di quà! per ca - ri - tà, par - tiamo, andiamo via di*
best, oh come, to run a - way is best! My limbs I cannot steady, To run away is

G. *sce - na, ver - rà il buon vec - chio a ce - na; A*
tru - ly, He hath ac - cept - ed du - ly, Come,

L. *quà, per ca - ri - tà, par - tiamo, andiamo via di quà, andiamo via di*
best, my limbs I can not steady, to run a - way is best, to run a - way is

G. *pre - parar - la an - diamo, partia - mo via di quà, par -*
let us go, make ready, to meet this stony guest, To

L. *quà! andiamo via di quà, andiamo, andiamo via di quà, an - diamo, andiamo via di*
best, to run away is best, oh come, to run a - way is best, oh come, to run away is

G. *tia - mo via di quà.*
meet this ston - y, guest. (Exeunt.)

L. *quà, via di quà, via di quà, di quà, di quà, di quà!*
best, come away, come a - way, to run a - way is best!

Recit.

Scene. - A darkened chamber.

Don Octavio.

O. *Calma - tevi, i - dol mi - o! di quel ri - baldo vedrem puni - ti in bre - ve i gra - vi eccessi,*
Yes, all now re - assures us; the hand of justice will soon arrest his course of guilt and fol - ly,

Donna Anna.

Don Octavio.

A. *ven - di - ca - ti sare - m. Ma il padre, o Di - o! Con - vien chi - na - re il ci - glio al vo -*
and we shall be aveng'd. My father, I've lost him! What is decreed by heaven, we must