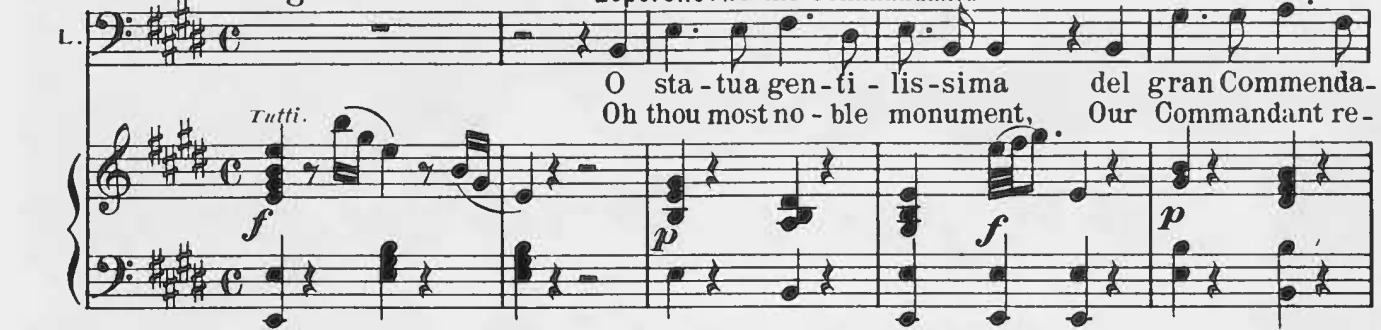


Nº 22. "O statua gentilissima.,,  
Duet.

Allegro.

Leporello. (to the Commandant.)

L. 

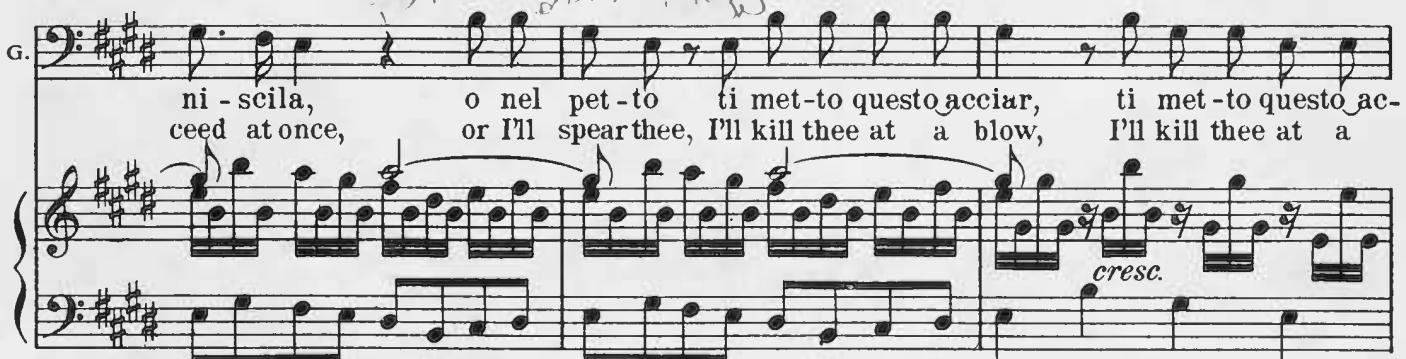
O sta-tua gen-ti-lis-sima  
Oh thou most no-ble monument,  
del gran Commenda  
Our Commandant re-

(to Don G.)

Don Giov.

L. 

to-re\_Padron! mitre a jl co-re, non pos-so, non posso terminar!  
sem bling, Oh, sir, see how I'm trembling, I can-not, I can no further go.  
Fi -  
Wind. Pro -

G. 

ni-scila, o nel pet-to ti met-to questo acciar,  
ceed at once, or I'll spear thee, I'll kill thee at a blow,  
ti met-to questo ac-  
I'll kill thee at a  
cresc.

Leporello. (aside.)

Don Giovanni. (aside.)

Leporello.

G. 

cias! Che im-piccio, che ca-priccio! Che gusto! che spa-set-to! Jo sento mi ge -  
blow! He's madder now than ev-er! His cowardice di-verts me. If I could on-ly

Don Giovanni.

G. 

Lo voglio far tremar, lo voglio far tremar!  
How can one tremble so? how can one tremble so? (to the statue)

L. 

lar, io sen-to mi ge-lar! O sta-tua gen-ti -  
go, If I could on-ly go! Oh thou most no-ble

(starting back)

L. lis - sima — benchè di mar - mo siate — Ah Padron! Padron mi - o! mira - te! mi -  
mon - ument, I speak with fear and wonder, Master, look! Oh look yonder, oh master, look

*f* *p*

Don Giovanni. (advanc-

L. G. ra - te! che se-guita a guar-dar, che seguita a guar-dar! Mo - ri,  
yonder, See how his eye-balls glow, see how his eye-balls glow! Die then,

*cresc.* *f*

ing menacingly)

Leporello.

G. L. mori! No, no, no, no, atten-de-te, at - ten - de-te!  
diethen. No, no, oh wait a moment, wait a moment!

*Str.* *p*

(going back)

L. Si - gnor, il padron mi - o —  
My mas - ter here in - vites thee, *str.*

*Wind.* *p*

L. ba - da - te ben, non i - o -  
Not I, great sir, it frights me,

*Wind.*

(The statue nods its head)

L. vor - ria con voi ce - nar! Ah! ah! ah! — che scena è  
 To sup with him this night. Ah, ah, ah, — I'm not in-

L. questa! ah, ah, ah, — che sce-na è que - sta! o ciel! chi - nò la  
 venting, Ah, ah, ah, — I'm not in - vent - ing, He nods, he nods con -

G. Don Giovanni. (not looking at him)  
 Va là, che sei un buf - fo - ne, va là, che sei un buf - fo - ne, un buf -  
 Thou fool, what's there to scare thee? thou fool, what's there to scare thee, what is

L. te - sta!  
 sent - ing!

(Leporello. #14)

cresc.

G. L. fo - ne, un buf - fo - ne! Guar - da - te, guar - da - te, guar - da - te an - cor, pa -  
 there, what's there to scare thee? Oh master, oh master, oh look your - self and

D. Don Giovanni.  
 dro - ne! E che deg-gio guar-dar, deggioguardar, deg-gio guar-dar?

G. spare me! What is this wondrous sight, what is this wondrous, wondrous sight?

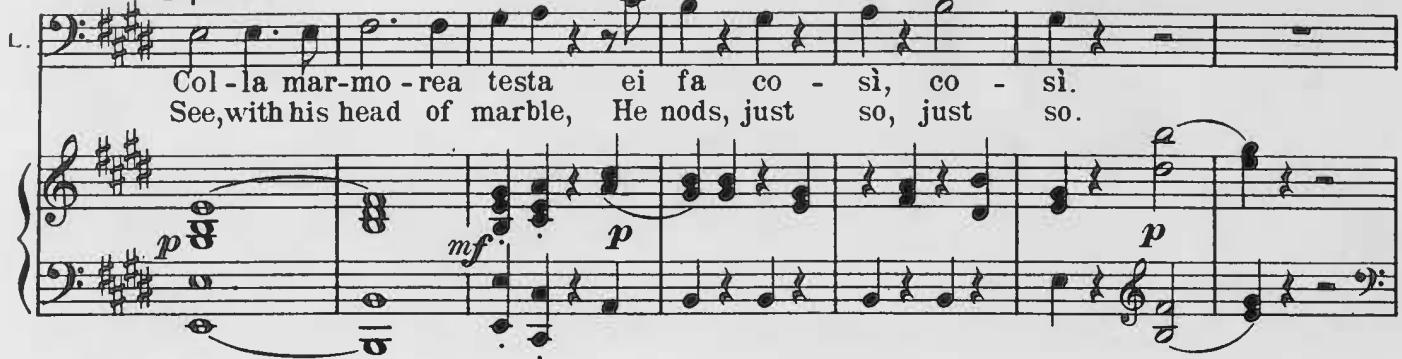
cresc.

f

Leporello.

(imitates the statue)

(the statue bends its head)

L. 

Col - la mar-mo - rea testa ei fa co - sì, co - sì.  
See, with his head of marble, He nods, just so, just so.

D. Giov. (sees the statue)

G. 

Col - la mar-mo - - rea testa ei fa co - sì, co - sl.  
See with his head of marble, He nods just so, just so.

L. 

Col - la mar-mo - - rea testa ei fa co - sì, co - sl.  
See with his head of marble, He nods just so, just so.

Don Giovanni. (to the statue)

G. 

Par - Give

la - te!  
an - swer,

se if po - te - te.  
thou hear'st me,

cresc.

G. 

Ver - re-te a ce-na?  
Wilt come to supper?

ver - re-te a ce-na?  
wilt come to supper?

The Statue. (inclining its head.)

Don Giovanni.

mezza voce

C. G. Si! Bi - zar - ra è in ver la  
Yea! A strange ad - ven - ture,

L. Leporello. Mo - - - - ver mi pos - so ap - pe - na, mi  
Now we are ru - ind tru - ly, He

*sf* *f p*

*Cor.*

G. sce - na, ver - rà il buon vecchio, il buon vec - chio a  
tru - ly, He hath ac - cept - ed, ac - cept - ed

L. man - ca, o Dei, la le - na! mi man - ca, o Dei, la  
takes it all so cool - ly, he takes it all so

G. ce - na. A pre - pa - rar - - la an - dia - mo, a pre - pararla an -  
du - ly; Come, let us go, make - read - y, Come, come, let us make

L. lena! Per cari - tà, par - tiamo, per ca - ri - tà, par - tiamo, an - dia - mo via di  
coolly, oh let us go, oh master, my limbs I cannot steady, To run away is

G. dia - mo, par - tia - mo via di quà! Bi - zar - ra è in ver la  
read - y To meet this stony guest! A strange ad - ven - ture,

L. quà! an - dia - mo, andia - mo via di quà! per ca - ri - tà, par - tiamo, andiamo via di  
best, oh come, to run a-way is best! My limbs I cannot steady, To run away is

G. sce - na, ver - rà il buon vec-chio a ce - na; A  
tru - ly, He hath ac - cept - ed du - ly, Come,

L. quà, per ca - ri-tà, par - tiamo, andiamo via di quà, andiamo via di  
best, my limbs I can not steady, to run a-way is best, to run a-way is

G. pre - parar - la an-diamo, partia - mo via di quà, par -  
let us go, make ready, to meet this stony guest, To

L. quà! andiamo via di quà, andiamo via di quà, an-diamo, andiamovia di  
best, to run away is best, oh come, to run a-way is best, oh come, to run away is

G. tia - mo via di quà.  
meet this ston - y guest. (Exeunt.)

L. quà, via di quà, via di quà, di quà, di quà, di quà!  
best, come away, come a-way, to run a-way is best!

## Recit.

Don Octavio.

Scene. — A darkened chamber.

O. Calma-tevi, i-dol mi - o! di quel ri - baldo vedrem puni - ti in bre - ve i gra - vi eccessi,  
Yes, all now re - assures us; the hand of justice will soon arrest his course of guilt and fol - ly,

O. ven-di - ca - ti sarem. Ma jì padre, o Di - o! Con - vien chi - na-re il ci - glio al vo -  
A. and we shall be aveng'd. My father, I've lost him! What is decreed by heaven, we must

Don Octavio.