

SERENADE SERENATA

ERNESTO

SCENA VI. Boschetto nel giardino attiguo alla casa di Don Pasquale; a sinistra dello spettatore, grandinata che dalla casa mette in giardino; a dritta, belvedere. Piccolo cancello in fondo.

SCENE VI. A grove in the garden adjacent to Don Pasquale's house; to the audience left, steps leading from the house to the garden; on the right, a summerhouse; a small gate, at rear.

ERNESTO

(from within) (di dentro)

Com'è gen-
Ah, what de-

Andante mosso

(Chitarre)

E
 til lanotte a mezzo April! È azzurro il ciel, la lu.na è sen.za
 light, is a mid-April night! Through azure skies, the moon unveils her

sempre arpeggiato

E
 vel: tutt'è languor pace, mistero, a.
 eyes: with all a-bove peaceful myst'ry and

Sopr.
 È azzurro il ciel, la luna è senza vel.
 Through a-zure skies, shine the moon's unveiled eyes.

Ten.
 È azzurro il ciel, la luna è senza vel.
 Through a-zure skies, shine the moon's unvei led eyes.

Bassi
 È azzurro il ciel, la luna è senza vel.
 Through a-zure skies, shine the moon's unveiled eyes.

CHORUS (within)
 CORO (interno)

E

mor! **Ben mio per ch ** **ancor non vien ia me?** **Forma no**
 love. **But dar-ling why,** **do you not fly to me?** **The breezes**

E

l'a - u re **d'amore accen - ti,** **del rio nel mur. mure** **sospi. ri**
 shiv - er low, **with love entrain - ing,** **the murm'ring river flows,** **to lov-ers**

E

sen - ti, **ben mio, per ch **
 call - ing **my dar-ling, why**

Ah!
 Ah!

Ben mio, per ch  ancor non vien ia me?
My dar-ling why do you not fly to me?

Ben mio, per ch  ancor non vien ia me?
My dar-ling why do you not fly to me?

E

ancor non vien ia me? **per ch , per ch ** **ancor non vien ia**
do you not fly to me? **ah, why, say why,** **you do not fly to**

me? Poi quando sa - rà mor - to, piange - ra - i, ma ri - chiamar mi in
 me? When Death has come to claim me, you'll be cry - ing. But you can-not re-

26 *Pochissimo più mosso*

vi - ta non po - tra - i.
 -call me with your sigh - ing.

Poi quan - do sa - rà mor - to, sì, pian - ge -
 When Death has come to claim me, you will be

Poi quan - do sa - rà mor - to, sì, pian - ge -
 When Death has come to claim me, you will be

Poi quando sa - rà mor - to, pian - ge
 When Death has come to claim me, you'll be

- ra - i, ma ri - chiamar lo in vi - ta, no, non po - tra - i.
 cry - ing, but you can-not re - call me with all your sigh - ing.

- ra - i, ma ri - chiamar lo in vi - ta, no, non po - tra - i.
 cry - ing, but you can-not re - call me, with all your sigh - ing.

- ra - i, ma ri - chiamar lo in vi - ta, no, non po - tra - i.
 cry - ing, but you can-not re - call me, with all your sigh - ing.

Co.m'è gen.til _____ la notte a mezzo April!
 Ah, what de-light _____ is a mid-A-pril night!

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

27

I. Tempo

sempre arpegg.

Ezzurro il ciel, _____ la luna è senza vel. _____ tut-t'è lan-
 Through a-zure skies, _____ shine the moon's unveiled eyes: _____ with all a-

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

-guor, _____ pace, mi-sterò, a-mor. _____ Ben mio, per-chè _____
 Bove, _____ peaceful myst'ry and love. _____ My dar-ling, why _____

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

E

—ancornonvieniame? Iltuo fe-de-le sistrugge di desir,
do you not fly to me? I love so tru-ly, I long for you and sigh

la la la la la lala la la lala la la lala la la lala la la lala la

la la la la la lala la la lala la la lala la la lala la la lala la

la la la la la lala la la lala la la lala la la lala la la lala la

E

Nina crude-le, Nina crudel, il tuo fe-
Nina, t'is cruel-ty, Nina, so cruel, my love is

la la la la la lala la la lala la la lala la la lala la la lala la

la la la la la lala la la lala la la lala la la lala la la lala la

la la la la la lala la la lala la la lala la la lala la la lala la

E

-del si strug-ge-di de-sir; Ni-na cru-del, mi vuoi veder-mo.
true, still in lov-ing I sigh; Ni-na, so cruel would you then see me

la lala la la la lala la la lala la la lala la la lala la la lala la

la lala la la la lala la la lala la la lala la la lala la la lala la

la lala la la la lala la la lala la la lala la la lala la la lala la

E

rir? — Poi quando sa - rò mor - to — piange - ra - i, ma ri - chiamarmi in
die? When Death has come to claim me, you'll be cry - ing, but you can-not re-

la.
la.
la.
la.

28 Pochissimo più mosso

E

vi - ta, — non non po - tra - i, —
call me with all your sigh - ing.

Poi quan - do sa - rà mor - to, — si, piange -
When Death has come to claim me, you will be

Poi quan - do sa - rà mor - to, — si, piange -
When Death has come to claim me, you will be

Poi quan - do sa - rà mor - to, — pian - ge
When Death has come to claim me, you'll be

E

ma ri - chiamarmi in vi - ta, — no, non po - tra - i.
but you cannot re - call me with all your sigh - ing.

-ra - i, ma ri - chiamarmi in vi - ta, — no, non po - tra - i.
sigh - ing, but you can-not re-call me — with all your sigh - ing.

-ra - i, ma ri - chiamarmi in vi - ta, — no, non po - tra - i.
sigh - ing, but you can-not re-call me — with all your sigh - ing.

-ra - i, ma ri - chiamarmi in vi - ta, — no, non po - tra - i.
sigh - ing, but you can-not re - call me, with all your sigh - ing.